



CINÉMA

Cinemed : Les 15 projets retenus pour la Bourse d'aide au développement

Date de publication : 09/10/2019 - 16:25

Après avoir annoncé sa programmation, le Cinemed, qui se déroulera du 18 au 26 octobre, détaille les projets retenus pour la 29e Bourse au développement, ainsi que ceux sélectionnés pour le programme Du court au long.

Quinze projets ont été retenus dans le cadre de la 29e Bourse au développement du Cinemed. Ils seront départagés par un jury présidé par Jacques Bidou (JBA Productions) et composé d'Alessandra Speciale (directrice de Final Cut et consultante pour l'Afrique et les pays arabes au Festival international de Venise, et directrice artistique pour les films d'Afrique, Asie et Amérique latine au Festival de Milan), Marion Tharaud (Haut et Court) et Hédi Zardi (Luxbox). Les réalisateurs et producteurs défendront leurs projets les 22 et 23 octobre. Depuis sa création en 1991, la Bourse au développement a aidé 97 projets de fictions, dont 42 ont été réalisés.

Les 15 projets retenus sont :

- *L'Argentine* de Jean-Baptiste Dusséaux, produit par Carole Chassaing (Tamara Films ; France)
- *L'effet Sabatier* d'Eleonora Veninova, produit par Goce Krlevski (DNF Films ; Macédoine du Nord)
- *Azur* de Stratis Chatzielenoudas, produit par Ionna Peteinaraki (Moving Rooster Productions ; Grèce)
- *La cosméticienne* de Sharon Engelhart, produit par Kobi Mizrahi (KM productions ; Israël)
- *Excursion* d'Una Gunjak, produit par Amra Baksic Camo (SCCA/pro.ba ; Bosnie-Herzégovine, Croatie, Serbie)
- *La danse commence* de Marina Sereskesy, produit par Alvaro Lavin (Meridional Producciones ; Espagne, Argentine)
- *En construction* de Nadim Tabet, produit par Georges Schoucair (Schortcut Films ; Liban)
- *Lumière noire* de Karim Bensalah, produit par Oualid Baha (Tact Production ; France)
- *Good Girl* d'Urska Djukic, produit par Marina Gumzi (Nosorogi ; Slovénie)
- *Maïssa* de Léa Triboulet (France)
- *Pearl Tears* de Levon Minasian, produit par Marc Bordure (Agat films & Cie ; France, Arménie)
- *La petite fille, le poisson et le pistolet* de Slimane Bounia, produit par Jérémie Chevret (Duno Films ; France)
- *Commedia* de Myriam El Hajj, produit par Myriam Sassine (About Productions ; Liban)
- *Souvenir* de Thanos Psychogios, produit par Nancy Kokolaki (Bad Crowd ; Grèce, Roumanie, Bosnie-Herzégovine)
- *Un couple heureux* de Hicham Lasri, produit par Lamia Chraïbi (La Prod ; Maroc, France)

Par ailleurs, le programme *Du court au long*, qui met en lumière des réalisateurs de films courts repérés par le festival et qui passent à la réalisation de leur premier long métrage, a sélectionné huit projets :

- *L'Algérie c'est beau comme l'Amérique* de Karim Bengana, produit par Bang Bang Réalisation et KG productions (Algérie, France)
- *Black Gold - Sauve qui peut* d'Alfredo Florillo, produit par L'Âge d'Or Srl (Italie)
- *Glory B* de Konstantinos Antonopoulos, produit par Fani Skartouli (Grèce)

- *Love Bites* d'Erenik Beqiri, produit par Olivier Berlemont et Émilie Dubois (Origine Films ; France)
- *Nature morte* de Nitzan Rozen (Israël)
- *Retour à la nuit* de Loïc Barché, produit par Punchline Cinéma (France)
- *Something Like Happiness* d'Álvaro Gago Díaz, produit par Mireia Graell (Ringo Media) et Dani Froiz (Matriuska Producciones) (Espagne)
- *Spray* de Sherif El Bendary (Égypte)

Le jury composé de Catherine Bizern (directrice artistique du Céci), Didier Boujard (coordinateur de Méditalents) et Valérie Ieroy (scénariste, actrice et réalisatrice), désigneront le lauréat qui remportera une résidence d'écriture.

[Les projets détaillés sont à retrouver ici.](#)

Océane Le Moal

© crédit photo :

Tags : CINEMED
