



**GAGNEZ VOS PLACES
POUR L'AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE **EMILIE BIERRE****

UNE COLONIE

CONCOURS DES WESTERNS À GAGNER

CONCOURS TERREUR SUR LE BRITANNIC

[Voir tous les concours](#)

CINÉMA MUSIQUE LIVRES SCÈNES/EXPOS

CULTURONEWS



Festival Cinéma Méditerranéen 2019 – 41ème Cinémed



Second Square Image animée, le 26 & 27 octobre au Carreau du Temple.



“Edgar Poe, histoires extraordinaires” – Du 16 octobre 2019 au 5 novembre 2019 à la Cinémathèque de Toulouse



Panorama du Cinéma Colombien, 7e édition



16

Oct
2019

Festival Cinéma Méditerranéen 2019 – 41ème Cinémed

Par Emmanuel Le Gagne

Dans [Événements](#)

Aucun commentaire – [Laisser un commentaire](#)

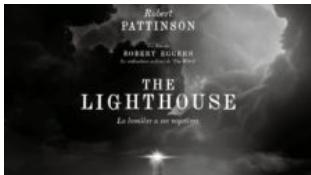
Le 41ème festival méditerranéen ouvre ses portes à partir du vendredi 18 octobre jusqu'au 26 octobre inclus. Fondé en 1979 par l'équipe du cinéclub Jean Vigo, le festival avait à l'époque pour ambition première de promouvoir le cinéma italien de patrimoine et contemporain, multipliant alors les rétrospectives et les découvertes. Au fil des années cette manifestation – si l'on peut dire – a élargi son champ géographique, accueillant tous les cinémas du contour méditerranéen, permettant ainsi de découvrir des œuvres difficilement distribuées en France, signe d'un véritable engagement pour un cinéma d'auteur, traitant souvent de thématiques sociales et politiques. Ce n'est donc pas une surprise, si cette année, le festival frappe un grand coup, du moins symboliquement, en octroyant la présidence au maire de Palerme, Leoluca Orlando, défenseur sans réserve de l'accueil des migrants en méditerranée. Qualifié par le maire de Montpellier, Philippe Saurel, de « grand monsieur de la politique, de l'humanisme et de l'art », Leoluca Orlando est une personnalité engagée connue pour son combat contre la mafia sicilienne et contre les dispositions du décret « sécurité et immigration » de l'ex-ministre de l'Intérieur de la Ligue Matteo Salvini. Son positionnement clair se retrouve dans la programmation de la cuvée 2019 du festival. La soirée d'ouverture annonce sans ambiguïté ce positionnement avec l'avant-première du nouveau film de Costa Gavras, *Adults in the room*, grand retour du cinéaste dans son pays natal, la Grèce, avec une tragédie humaine doublée d'une réflexion politique sur la crise qui a frappé de



Ciné-club Le 7e genre LES EQUILIBRISTES lundi 23 septembre au Brady



CinemAsian – Présentation



Ouverture saison 2019-2020 à L'Ecran de Saint-Denis en partenariat avec Culturopoing



Festival Lumière 2019 – Édition 10ème Anniversaire – Programme Complet



Rire, c'est bon pour la santé ! Une sélection de KuB



Grande campagne de crowdfunding Capricci : Coffret collector de Kenji Mizoguchi

[Voir toutes les news](#)

ABONNEZ-VOUS

Saisissez votre e-mail pour vous abonner et recevoir les nouveaux articles directement dans votre boîte aux lettres.

Rejoignez les 135 autres abonnés

[S'abonner](#)

plein fouet le pays il y a 4 ans. Un film inspiré des écrits de l'ex-ministre grec des Finances Yanis Varoufakis sur la crise de 2015.



Copyright Jessica Forde

Parmi les avant-premières alléchantes, on pourra découvrir quelques films magnifiques, déjà vu à Cannes ou à Venise, comme *Le traître* de Marco Bellocchio ou *Gloria Mundi* de Robert Guédiguian parmi les plus connus mais aussi quelques découvertes singulières comme le nouveau film d'animation de Jean François Laguionie *Le voyage du prince* ou encore le très attendu *Terminal sud* de Rabah Meur-Zaïmeche avec Ramzy Bedia.

Les longs métrages en compétition ont la particularité d'être souvent porté par des cinéastes inconnus ou méconnus en France permettant ainsi d'assouvir la soif de curiosité des cinéphiles et aussi d'un public plus large. Parmi la sélection officielle, on guettera avec une attention particulière le *Madre* de l'espagnol Rodrigo Sorogoyen, *Red Field* le nouveau film de l'israélienne Keren Yedaya, auteur du très beau *Mon trésor* ou encore *Sole* de Carlo Sironi, laissant présager un nouveau souffle d'un cinéma italien en difficulté depuis de nombreuses années.



Copyright Manolo Pavón

Le cinémed rendra hommage à Paolo Virzì, héritier d'une certaine tradition de la comédie italienne et à André Téchiné, l'occasion de redécouvrir quelques-uns de ses plus beaux films comme *Souvenirs d'en France*, *Les voleurs* ou le très mésestimé *Les égarés*.

Le festival continue de promouvoir les courts métrages, très nombreux cette année, et n'oublie pas d'accueillir le jeune public avec quelques classiques indémodables dont *Le château des singes* et le splendide *Le chien le général et les oiseaux*.

Un hommage est également rendu à Anna Magnani, icône du cinéma italien, permettant de redécouvrir une quinzaine de chefs-d'œuvre du septième art comme *Rome ville ouverte* de Roberto Rossellini ou *Le carrosse d'or* de Jean Renoir.

Il est difficile de faire le tour complet d'un festival très varié et risqué, fruit d'un travail sérieux mené depuis 2015 par le directeur du festival Christophe Le Parc et son équipe. On n'oubliera pas de mentionner les rendez-vous fantastique, en l'occurrence La nuit en enfer au Cinéma Utopia, soirée placée sous le signe de l'effroi et du délire, permettant de visionner en avant-première l'incroyable nouveau film de Peter Strickland, *In fabric*, une des grandes sensations de l'année. Pour terminer ce parcours du combattant, le festival se clôturera en présence du nouveau film du trop rare Dominique Moll, *Seules les bêtes*.

Les billets sont en vente sur le site <https://www.cinemed.tm.fr/> ou directement sur place au Corum.

FACEBOOK



[#Cinema][#BluRay]
Réalisé par Eugénio Martin ("Terreur dans le Shanghai Express", "A Candle For The Devil"), "Les Tueurs de l'ouest" est un western bien plus atypique qu'il le laisse présager. Epuré et sans lyrisme, il marque aussi la première apparition de Tomás Milian dans le genre. Belle édition Artus films

VOS COMMENTAIRES

GIL dans Caroline Fourest - "Sœurs d'armes"

Culturopoing dans Concours : des invitations à gagner pour le cycle Edgar Poe à la Cinémathèque de Toulouse

Theo Parodi dans Concours : des invitations à gagner pour le cycle Edgar Poe à la Cinémathèque de Toulouse

Theo Parodi dans Concours : des invitations à gagner pour le cycle Edgar Poe à la Cinémathèque de Toulouse

Olivier Rossignot dans Bruno Dumont - "Jeanne"

ROSSIGNOT OLIVIER dans Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles - "Bacurau"

Olivier ROSSIGNOT dans John Carpenter - "Christine" (1983)

Miriem Méghaizerou dans Clément Cogitore - "Braguino"

Miriem Méghaizerou dans Entretien avec Todd Haynes, réalisateur du "Musée des Merveilles"

Sophie Yavari dans Clément Cogitore - "Braguino"

Sophie Yavari dans Clément Cogitore - "Braguino"

© Tous droits réservés. Culturopoing.com est un site intégralement bénévole (Association de loi 1901) et respecte les droits d'auteur, dans le respect du travail des artistes que nous cherchons à valoriser. Les photos visibles sur le site ne sont là qu'à titre illustratif, non dans un but d'exploitation commerciale et ne sont pas la propriété de Culturopoing. Néanmoins, si une photographie avait malgré tout échappé à notre contrôle, elle sera de fait enlevée immédiatement. Nous comptons sur la bienveillance et vigilance de chaque lecteur - anonyme, distributeur, attaché de presse, artiste, photographe. Merci de contacter Bruno Piszciorowicz (lebornu@hotmail.com) ou Olivier Rossignot (culturopoingcinema@gmail.com).

Second Square Image animée, le 26 & 27 octobre au Carreau du Temple.

A propos de Emmanuel Le Gagne



Voir les articles de Emmanuel Le Gagne →

Facebook

Twitter

Google+

Linkedin

Pinterest

Delicious

Dans la même catégorie



[L'Etrange Festival 2019 – Compte-rendu] Partie 3

Xanaé BOVE - 15 septembre 2019



[L'Etrange Festival 2019 – Compte-rendu] Partie 2

Olivier ROSSIGNOT - 13 septembre 2019



[L'Etrange Festival 2019 – Compte-rendu] Partie 1

Xanaé BOVE - 9 septembre 2019



Les carnets de Locarno : nos découvertes de l'édition 2019

Antoine HERALY - 27 août 2019



Festival Les Filmeurs, 6e édition (5-7 juillet 2019)

Bénédicte Prot - 4 août 2019



FID 2019 : les nouveaux visages du Vieux Port

Antoine HERALY - 30 juillet 2019



Gérald Duchaussoy et Romain Vandestichele – “Mario Bava, le magicien...”

Olivier ROSSIGNOT - 22 juin 2019



Festival de Cannes 2019 à Lyon – Morceaux choisis

Vincent Nicolet et Jean-François DICKELI - 14 juin 2019



L'Ecran Pop : Expérience collective amplifiée

Vincent Nicolet - 2 juin 2019



UN POING SUR CANNES (partie 3)

Xavier Prieur, Carine TRENTÉUN et

Antoine HERALY - 1 juin 2019

Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire