CINEMED MEETINGS

22~24 OCTOBRE 2019

41e CINEMED

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN

Photo Paolo Cirielli - Réalisation CHEERIO

www.cinemed.tm.fr

#cinemed2019

Montpellier Méditerranée Métropole

Montpellier

France Inter arte Midi Libre France 3 occitanie Écran total Télérama Ministère Éducation nationale Culture 60 CNC La Région Occitanie

MIKROS

VFX – ANIMATION – POST PRODUCTION

www.mikrosimage.com

AUDIENS

LA PROTECTION SOCIALE PROFESSIONNELLE
Culture • Communication • Médias

Professionnels du cinéma,
nous protégeons vos talents.

La protection sociale professionnelle
est une création continue

audiens.org
audienslemedia.org
pole-sante-bergere.org

Cinemed Meetings est le rendez-vous des professionnels attentifs aux problématiques de production de l'aire méditerranéenne.

Cinemed Meetings regroupe lors de trois journées dédiées aux professionnels :

La 29e Bourse d'aide au développement

15 projets de longs métrages de fiction issus de 15 pays du bassin méditerranéen sélectionnés seront soutenus par leurs réalisatrices.teurs et productrices.teurs **les mardi 22 et mercredi 23 octobre 2019** devant un jury de professionnels. Les soutenances sont ouvertes à tous les professionnels accrédités.

Du Court au Long

Pendant les trois jours des Cinemed Meetings, **huit réalisateurs de courts métrages sélectionnés en compétition au Cinemed 2019 et en cours d'écriture d'un long métrage**, rencontreront un jury de professionnels. L'objectif de ce dispositif est de faire découvrir au plus tôt des projets inédits et de les aider à se concrétiser en les mettant en relation avec d'éventuels producteurs ou coproducteurs. Ce nouveau dispositif renforce la volonté d'accompagnement et de soutien de Cinemed aux talents méditerranéens émergents.

Les rencontres de la coproduction

Les producteurs, vendeurs, financeurs, diffuseurs, représentants de société de post-production... sont invités à rencontrer lors de rendez-vous individuels les projets présentés aux Cinemed Meetings.

SEE Factory 2019

En partenariat avec la Quinzaine des réalisateurs, La Factory 2019 à Cinemed : 13 pays, 10 réalisateurs, 5 courts métrages, 2 projets de longs métrages et un coup de projecteur sur les jeunes réalisateurs issus des pays de l'ex-Yougoslavie

Talents en court au Cinemed

L'opération Talents en court vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en aidant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives, en partenariat avec l'association Les Ami(e)s du Comedy Club, présidée par Jamel Debbouze, et Cinébanlieue. Cinemed a lancé son quatrième appel à projet en Région Occitanie /Pyrénées-Méditerranée, quatre projets de court métrage ont été sélectionnés

Présentation de la base Film France Talents

Film en fabrication

Discussion sur les modes de production et coproduction autour du long métrage *Serre-moi fort* de Mathieu Amalric avec Yael Fogiel Les Films du Poisson.

Petit déjeuner - atelier

En partenariat avec Cinemed, l'Apifa organise le mardi 22 de 9h à 13h un petit déjeuner atelier pour les producteurs régionaux travaillant ou souhaitant travailler à l'international - Atelier, immersion dans les Cinemed Meetings et définition de stratégies.

Le CNC a choisi les Cinemed Meetings pour réunir la commission chargée de la sélection des projets à l'aide à la coproduction d'œuvres cinématographiques franco-grecques (22 octobre).

Nous vous souhaitons donc de belles et fructueuses rencontres au Cinemed !

Depuis 1991- 97 projets de fictions aidés dont 40 films réalisés – plus de 540 000 euros d'aides attribuées

29e BOURSE D'AIDE AU DEVELOPPEMENT

- Depuis 1991 p … 3
- Les prix p … 4
- Palmarès 2018 p … 4
- Le jury p … 5
- Les projets

L'Argentine de Jean-Baptiste Dusséaux, réalisateur et Carole Chassaing, productrice Tamara Films (France) p … 6

L'Effet Sabatier de Eleonora Veninova, réalisatrice et Goce Kralevski, producteur DNF Films (Macédoine du Nord) p … 8

Azur de Stratis Chatzielenoudas, réalisateur et Ionna Peteinaraki, productrice Moving Rooster Productions (Grèce) p …10

La Cosméticienne de Sharon Engelhart, réalisatrice et Kobi Mizrahi, producteur KM productions (Israël) p …12

Excursion de Una Gunjak, réalisatrice et Amra Baksic Camo, productrice SCCA/pro.ba (Bosnie-Herzégovine/Croatie/Serbie) p …14

La danse commence de Marina Seresesky, réalisatrice et Alvaro Lavin, producteur Meridional Producciones (Espagne/Argentine) p …16

En construction de Nadim Tabet, réalisateur et Georges Schoucair, producteur Schortcut Films (Liban) p …18

Lumière noire de Karim Bensalah, réalisateur et Oualid Baha, producteur, Tact Production (France) p …20

Good Girl de Urska Djukic, réalisatrice et Marina Gumzi, productrice, Nosorogi (Slovénie) p …22

Maïssa de Léa Triboulet, réalisatrice (France) p …24

Pearl Tears de Levon Minasian, réalisateur et Marc Bordure, Agat films & Cie (France/Arménie) p …26

La Petite Fille, le Poisson et le Pistolet de Slimane Bounia, réalisateur et Jérémie Chevret, producteur Duno Films (France) p …28

Commedia de Myriam El Hajj, réalisatrice et Myriam Sassine, productrice Abbout Productions (Liban) p …30

Souvenir de Thanos Psichogios, réalisateur et Nancy Kokolaki, productrice, Bad Crowd (Grèce/Roumanie/Bosnie-Herzégovine) p …32

Un couple heureux de Hicham Lasri, réalisateur et Lamia Chraibi, productrice La Prod (Maroc/France) p …34

Depuis 1991- 97 projets de fictions aidés dont 42 films réalisés – plus de 550 000 euros d'aides attribuées

Projets bourse d'aide réalisés :

BAD 1992 ***À la recherche du mari de ma femme*** (Maroc) Mohammed Abderramane Tazi présenté en compétition au 15e Cinemed - ***La nuit du destin*** (France) Abdelkrim Bahloul

BAD 1993 ***Machaho*** (Algérie/ France) de Belkacem Hadjadj présenté au 17e Cinemed en compétition a obtenu l'Antigone d'or et le prix du public - ***Bye Bye*** (France/suisse/Belgique) de Karim Dridi - ***Les Sœurs Hamlet*** (France) de Abdelkrim Bahloul et ***Oranges amères*** (France) de Michel Such présentés en compétition au 18e Cinemed

BAD 1994 ***Les Portes fermées*** (France/Egypte) d'Atef Hetata présenté au 21e Cinemed en compétition a obtenu l'Antigone d'or, le prix Méditerranée Le Monde, et le prix du jeune public - ***Salut Cousin*** (France/Algérie) de Merzak Allouache – ***Mirka*** (Italie/Espagne/France) de Rachid Benhadj présenté au 22e Cinemed – ***À la vie à la mort*** (France) de Robert Guédiguian présenté au 18e Cinemed

BAD 1995 ***Vivre au paradis*** (France) de Bourlem Guerdjou présenté au 24e Cinemed primé à Amiens et Bastia - ***Voyage vers le soleil*** (Turquie) de Yesim Ustaoglu - ***Fatma, trois points de suture...(***France/Tunisie) de Khaled Ghorbal – ***Sous les pieds des femmes*** (France) de Rachida Krim

BAD 1996 ***Ruses de femmes*** (Maroc) Farida benlyazid – ***Les Quatre Saisons d'Espigoule*** (France) de Christian Philibert et ***Prends une carte*** (Israël) de Julie Shles présentés au panorama du 20e Cinemed

BAD 1997 ***Al manara*** (Algérie) de Belkacem Hadjadj – ***La Maison rose*** (Liban/France/Canada) de Khalil Joreige et Joanna Hadji Thomas et ***Les Casablancais*** (France/Maroc) de Abdelkader Lagtaâ présentés au 22e Cinemed

BAD 1998 ***Le Café de la plage*** (France/Maroc) Benoit Graffin présenté au 23e Cinemed – ***Le Harem de madame Osmane*** (Algérie/France/Espagne) de Nadir Mokneche présenté au 22e Cinemed - ***Nuit sans Lune*** (Albanie/France) de Artan Minarolli présenté au 26e Cinemed – ***Nag la bombe*** (France) de Jean-Louis Milesi présenté en compétition au 21e Cinemed

BAD 1999 ***Le Cheval de vent*** (Maroc) Daoud Aoulad-Syad - ***Dans les champs de bataille*** (France/Allemagne) Danielle Arbid présenté en compétition au 26 e Cinemed– ***Les Éléphants et la Pelouse*** (Turquie) de Dervis Zaim présenté au 23 e Cinemed

BAD 2000 ***L'Enfant endormi*** (France /Belgique/Maroc) Yasmine Kassiri présenté à Venise en 2004 et Cannes en 2005 et en avant-première au 27e Cinemed – ***La Traversée*** (Maroc/France) de Mohamed Ulad-Mohand présenté au 22 e Cinemed – ***Sevigné*** (Espagne) de Marta Balletbo-coll

BAD 2001 ***Mon trésor*** (France/Israël) Keren Yedaya Caméra d'or au festival de Cannes, grand prix ex aequo de la Semaine de la critique, prix de la jeune critique, prix SACD, présenté en avant première 26 e Cinemed – ***La Trahison*** (France/Belgique) de Philippe Faucon présenté au 27 e Cinemed- ***Travail d'arabe*** (France) de Christian Philibert – ***La Soif*** (Palestine) de Tawfik Abu Wael présenté au 26 e Cinemed – ***L'Autobus*** (Liban) de Philippe Aratingi

BAD 2002 ***La Fiancée syrienne*** (Israël) Eran Riklis, présenté en avant première 26e Cinemed – ***Viva Laldjerie*** (France/Algérie) de Nadir Mokneche présenté au 31e Cinemed

BAD 2003 ***Nuit et Jour*** (Bulgarie) Kassimir Krumov, présenté au 29e Cinemed - ***Chaque jour est une fête*** (Liban/France) Dima El-Horr - ***La Maison jaune*** (France/Algérie) de Amor hakkar présenté en compétition au 29e Cinemed – ***Dans la vie*** (France) de Philippe Faucon présenté au 30e Cinemed

BAD 2004 ***Premières neiges*** (Bosnie Herzegovine) Aida Begic, sélectionné à la Semaine de la critique à Cannes - ***Hanna M*** (Israël) Hadar Friedlich, présenté en compétition au 33e Cinemed a obtenu le prix de la critique – ***Poisson frites*** (Grèce/Chypre) d'Elias Demetriou présenté au 33e Cinemed

BAD 2005 ***Alive*** (Albanie) Artan Minarolli, présenté au 31e Cinemed - ***Un homme d'honneur*** (Liban/France/Qatar) de Jean Claude Codsi

BAD 2006 ***Noor*** (France/Turquie) Kagla Zencirci - ***Les Principes de Marianne Velinacu*** (Roumanie) Radu Jude - ***Nejma filles de harkis*** (France) Dominique Cabrera – ***Vienne la pluie*** (Liban) de Bahij Hojeij

BAD 2007 ***Timgad*** (France/Algérie) Fabrice Benchaouche présenté au 38e Cinemed – ***La 5e corde*** (Maroc) de Selma Bargach

BAD 2008 ***Téléphone arabe*** (Palestine/Israël/France/Belgique) Sameh Zoabi présenté au 33e Cinemed en compétition a obtenu l'Antigone d'or - ***Moskvitch mon amour*** (Arménie) Aram Shahbazyan - ***Les Uraniens*** (Italie) Gian Gatti premier volet du projet court métrage présenté au 33e Cinemed – ***Tombés du ciel*** (France/Liban) Wissam Charaf présenté au 38e Cinemed – ***Andalousie mon amour*** (Maroc) de Mohamed Nadif – ***La Placette*** (Algérie) de Dahmane Ouzid présenté au 32e Cinemed.

BAD 2009 ***Chroniques d'une cour de récré*** (Maroc/France) Brahim Fritah présenté au 29e Cinemed. a obtenu le prix de la musique de film – ***L'Année des fontaines gelées*** (Géorgie/Russie) de Vano Burduli – ***Amin*** (France) Philippe Faucon

BAD 2010 ***Je vous ai compris*** (France) Franck Chiche, présenté au 34e Cinemed – ***Samir dans la poussière*** de Mohamed Ouzine (France/Algérie) présenté au 38e Cinemed – ***Adios Carmen*** (Maroc/Belgique/Émirats) Mohamed Amin Benamraoui présenté au 36e Cinemed – ***Asfouri*** (Liban/Émirats) de Fouad Alaywan - ***La Dernière fois que j'ai vu Macao*** (Portugal/France) de João Pedro Rodrigues – ***L'Enfant du Sahara*** (Maroc/France/Italie) de laurent Merlin – ***Les Impeccables*** (Turquie) de Daniel Matin présenté au 37e Cinemed

BAD 2011 ***La Prunelle de mes yeux*** (France/Turquie) Hakki Kurtulus présenté au 36e Cinemed. ***Nada la chèvre*** (Egypte/France) de Ibrahim El-Batout– ***L'Insoumise*** (Belgique/Maroc) de Jawad Rhalib – ***Le Pont du bout du monde*** (Croatie/France/Serbie/Bosnie Herzegovine) de Branco Istvancic – ***Territoria*** (France) de Nora Martirosyan

BAD 2012 ***Les Mémoires du vent*** (Turquie/Arménie/Géorgie/France) Ozcan Alper – ***Thala mon amour*** (Tunisie) de Medhi himli – ***Tazzeka*** (France/Maroc) Jean Philippe Gaud présenté au 39e Cinemed

BAD 2013 ***La Folie*** (Turquie/France/Allemagne) Emin Alper – ***Corniche Kennedy*** (France) de Dominique Cabrera présenté au 39e Cinemed

BAD 2014 ***Une famille heureuse*** (Géorgie/France) Nana EKvtimishvili – ***Dédé*** (Georgie) de Mariam Khatchvani présenté en compétition au 39e Cinemed – ***Tramontane*** (Liban/France/qatar/emirats) de Vatche Boulghourjian présenté au 38e Cinemed

BAD 2015 ***En attendant les hirondelles*** de Karim Moussaoui sélectionné à Cannes à un Certain Regard, présenté en avant-première au 39e Cinemed – ***Eté 1993*** (Espagne) de Carla Simon, ***Sibel*** (France/Allemagne/Luxembourg/Turquie) de Çagla Zencirci présenté au 40e Cinemed – ***Un Fils*** (Tunisie/France) de Mehdi Barsaoui présenté au 41e Cinemed

BAD 2016 ***Les Météorites*** (France) de Romain Laguna, présenté au 40e Cinemed

LES PRIX

Une bourse de 8 000 euros dotée par le Centre National du Cinéma et de l'image animée et **5 000 euros en prestations de post-production son** à valoir dans le cadre d'une post production complète, dotées par **Saraband post-production** et un tirage DCP offert par **Mikros**

Une bourse de 4 000 euros dotée par la Région Occitanie et **5 000 euros de prestations de services,** dans le cadre d'une post-production complète du projet sélectionné, dotée par **French Kiss Studio**

Une résidence d'écriture offerte par le **Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé et 2 500 euros de prestations de services** dans le cadre de la post-production son du projet sélectionné dotées par **Titra Film**

Une résidence d'écriture offerte par le **Mediterranean Film Institute** - Grèce

RAPPEL PALMARÈS 2018

- Une bourse de **8 000 euros dotée par le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée** et une dotation de **5000 euros** sous forme de prestations de post-production image à valoir dans le cadre d'une post-production complète **dotée par Anaphi Studio** au projet ***Mediterranean Fever*** **de Maha Haj**

- Une bourse de **4 000 euros dotée par la Région Occitanie et 5 000 euros** en prestations de services dans le cadre de la post-production complète du projet **dotées par French Kiss** au projet ***Sang et miel*** **de Mohamed Siam**

- Une résidence d'écriture offerte **par le Centre des Écritures Cinématographiques Le Moulin d'Andé** et **2 500 euros** en prestations de services dans le cadre de la post-production son dotées **par Titra Film** au projet ***Domina Maris*** **de Silvia Perra**

- Une résidence d'écriture offerte **par le Mediterranean Film Institute d'Athènes** - Grèce offerte au projet ***De facto*** **de Rakan Mayasi**

- Mention spéciale à ***Sème le vent*** **de Danilo Caputo**

Traduction assurée par

LE JURY

Jacques Bidou – président du jury – producteur JBA productions

Jacques Bidou a produit plus de 110 films, dont *Les Gens de la rizière* de R. Panh Cannes 1994 , *Bab el Oued City* de M. Allouache Cannes 1994, *Capitaines d'avril* de M. de Medeiros Cannes 2000, *Lumumba* de R. Peck Cannes 2000, *Pau et son frère* de M. Recha Cannes 2001, *Salvador Allende* de P. Guzman Cannes 2004, *Salamandra* de P. Agüero Cannes 08, *Visage* de Tsai M-L Cannes 2009, *Corpo celeste* de A. Rorhwacher Cannes 2011, *Une famille respectable* de M. Bakhshi Cannes 2012, *Les Terrasses* de M. Allouache Venise 2013, *Les Chiens errants* de Tsai Ming-Liang Venise 2013, *Eva ne dort pas* de P. Agüero San Sebastian 2015 et *Jésus* de F. Guzzoni San Sebastian 2016. Administrateur FEMIS de 1995 à 2011, Expert EAVE de 1990 à 1999, Directeur des études EURODOC de 1999 à 2013 et de DOCMED de 2011 à 2013.

Alessandra Speciale – Festival de Milan– Festival International de Venise

Depuis 2013 elle est consultante pour l'Afrique et les pays arabes au festival international de Venise et dirige Final Cut, un workshop qui soutient les projets d'Afrique et du monde arabe en post-production. Depuis 1991 elle est directrice artistique pour les films d'Afrique, Asie et Amérique latine au festival de Milan, avec l'association COE elle a distribué dans le circuit Art et essai italien plus de 200 films de ces 3 continents. Elle a également collaboré comme programmatrice avec le festival de Locarno, San Sebastian, Kerala et le Torino Film Festival. Elle est aussi réalisatrice de documentaire de création, ses films ont été diffusés par des télévisions comme Télé+, la Rai et Arte. Depuis 2016 elle est présidente du Milano Film Network, une association qui réunit sept festivals à Milan et encourage la distribution des films, les évènements professionnels et plateformes professionnelles pour le cinéma en Italie.

Marion Tharaud – Distributrice Haut et Court

Après un passage chez Canal Plus, Marion Tharaud rejoint Haut et Court Distribution pour devenir Directrice Marketing. Membre du comité de lecture pour les acquisitions, elle est depuis plusieurs années experte dans différents comités de sélection. En mars dernier, elle monte en parallèle sa propre structure de production de contenus et de stratégie digitale. Elle est aussi membre du Conseil d'administration du Collectif 50/50 et est à l'origine des actions menées dans le secteur de la distribution et l'exploitation.

Hédi Zardi – Ventes Internationales & Coproduction

Hédi Zardi entre à UniFrance en 2002 et œuvre à promouvoir les talents français à travers le monde. En 2003, il rejoint la société de Daniel Toscan du Plantier puis en 2008 le service des acquisitions de la société de ventes internationales Fortissimo Films, puis travaille avec Claudie Ossard. En 2010, il entre au bureau de presse internationale du Public Système Cinéma, avant de travailler comme programmateur sur les cinq festivals internationaux crées et organisés par la société, à savoir le Festival du Cinéma Américain de Deauville, le Festival International du Film de Marrakech, le Festival International du Film Fantastique de Gérardmer, le Festival du Film Asiatique de Deauville et le Festival International du Film Policier de Beaune.

Il crée à l'automne 2015 avec Fiorella Moretti leur société de ventes internationales basée à Paris, Luxbox.

L'ARGENTINE
(France)

Réalisateur :
Jean-Baptiste Dusséaux
+33 608588801
Jb.dusseaux@gmail.com

Productrice :
Carole Chassaing
Tamara Films
+33 624031316
carole@tamarafilms.com

Budget : 1 176 265€

Présentation :
Le 22 octobre à 10h00
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Joueuse de football professionnelle, Océane joue à l'OM depuis toujours, mais n'a jamais su conquérir l'élite du football français et son graal, l'Équipe de France. Quand le club recrute Fanny, une jeune attaquante ambitieuse, les certitudes et l'équilibre d'Océane vacillent.

Oceane is a professional soccer player at Olympique de Marseille, but always failed to join the French national team. When her club hires Fanny, a young and talented forward, Océane's certainties are put into challenge.

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

Je ne suis pas un fanatique de football, et ne l'ai jamais été. Je suis en revanche toujours emporté par l'enthousiasme populaire que savent créer des compétitions internationales comme la Coupe du Monde ou la Coupe d'Europe, capables de réunir tout un peuple dans les rues.
Si le jeu football m'intéresse peu, le monde du football, lui, me fascine. Pas celui des hautes sphères des élites de ce sport, mais celui de la majorité des footballeurs et de leurs familles, loin des stéréotypes de gloire ou de fortune. Un monde en réalité assez semblable au monde « normal » des travailleurs lambda. Comme eux, ils sont confrontés aux mêmes questions tout au long de leur carrière : études et formation, recherche d'emploi, intégration à une équipe de travail, relations avec hiérarchie, trajet domicile-travail, burn-out, reconversion, approche de la retraite... C'est la normalité d'un monde qu'on pense extraordinaire qui m'a poussé à m'intéresser à Sakina.
M'inscrire dans le cadre du football féminin et non pas dans celui du football a été pour moi une évidence dès le premier jour. Non pas par mode ou opportunité suite au récent succès populaire de la Coupe du Monde féminine de football, mais parce que les footballeuses incarnent encore ce que les footballeurs semblent avoir perdu : la passion du jeu. J'ai pris conscience, au fil de mes recherches, que pas une seule joueuse professionnelle de football ne fait aujourd'hui ce métier pour l'argent ou la gloire. D'une part parce qu'il y a encore peu d'argent dans le football féminin, d'autre part parce que la gloire est conditionnée par la médiatisation, encore limitée en sport féminin. Si bien que, toutes, elles sont footballeuses parce qu'elles aiment jouer au football. C'est leur seul moteur. Ce qui n'est plus le cas des footballeurs, qui ont tous la richesse comme ambition. Une réalité du football féminin qui tend à évoluer avec l'augmentation progressive des recettes télévisées et des contrats de sponsoring, donc des revenus des joueuses. Aussi voit-on de plus en plus de jeunes joueuses, souvent issues des classes populaires quand leurs aînées sont souvent de la classe moyenne, ambitionner de devenir footballeuses avant tout pour échapper à leur destin de classe. C'est ce moment charnière qui m'intéresse et qui s'incarne dans les personnages de Sakina, joueuse de la vieille école qui joue pour jouer, et Fanny, qui joue pour sortir de sa condition. Les ambitions de l'une vont réveiller les frustrations de l'autre. Il y a là, par la confrontation des styles, des milieux sociaux et des envies, une puissante source de narration et d'émotion.
Je connais Marseille depuis toujours. Ma famille en est originaire et y vit, ma mère y vit depuis quinze ans, j'y séjourne moi-même régulièrement pour de longues périodes. Une ville indissociable des questions liées à la Méditerranée — elle est surnommée la « 49e région d'Algérie » — et dont l'effervescence permanente se comprend par le multiculturalisme de ses habitants, venus des quatre coins du monde et surtout du bassin méditerranéen. Porte de l'Europe sur la Méditerranée, portes du Nord sur le Sud, Marseille est une ville de métissage, à la fois culturel et social. Je crois personnellement beaucoup en la force du métissage, à l'échelle individuelle comme sociale. Mes précédents films de fiction et ceux que je prépare traitent tous plus ou moins directement de cette question. Situer cette histoire dans la cité phocéenne a ainsi été une évidence. Aussi parce que le football y est sacré. Nulle autre que Marseille pour accueillir *L'Argentine*.
Enfant de la Méditerranée, Sakina est pour moi tout à la fois la représentante de l'identité métissée de la France et l'égérie de ses valeurs les plus nobles, celles du partage et de la solidarité. Sa confrontation avec Fanny est alors l'illustration d'une France à deux têtes. En dressant le portrait de femmes issues de milieux et de générations différents, *L'Argentine* cherche à questionner les relations humaines et à mettre en scène la lutte intime entre ambitions collective et personnelle, entre devoir et désir, entre raison et passion.

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR

Documentaires :
2019 ***Clémenceau chef de guerre***
2017 ***Qui es-tu, Manuela Carmena***
2016 ***En voiture Camarade !***
2015 ***le Blanchiment des troupes coloniales***
Fictions :
2020 ***Articule*** web-série en développement
2019 ***Tatoués*** court métrage en préparation
2018 ***Vénère*** court métrage
2013 ***Ceteris paribus*** court métrage

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Jean-Baptiste Dusséaux est né à Paris. Après des études d'anthropologie, il commence à réaliser des documentaires pour la télévision, puis écrit et réalise des courts métrages. *L'Argentine* est son premier projet de long métrage.

Jean-Baptiste Dusseaux

FILMOGRAPHIE PRODUCTRICE

2019
Noël et sa mère Long métrage documentaire écrit et réalisé par Arthur Dreyfus
La Double Vie du Cognac (en cours) Documentaire écrit et réalisé par Mathilde Fassin
L'Anzioni Documentaire écrit et réalisé par Delphine Leoni Diffuseur:
Whatt to Whatt- Portrait de Charles Burnett Documentaire écrit et réalisé par Pierre Paul Pulliz
La Nuit est là Court métrage écrit et réalisé par Delphine Leoni
2018
Cassandro the Exotico ! Long métrage documentaire écrit et réalisé par Marie Losier
Vénère Court métrage réalisé par Jean-Baptiste Dusséaux-
Une affaire de famille Ecrit et réalisé par Fx Goby
Casting Documentaire écrit et réalisé par Didier Furlan d'Abreu
Jim Jarmush- Poèmes sur pellicule Écrit et réalisé par Stephan Cornic

TAMARA FILMS

Tamara Films est une société de production indépendante crée en 2012 par Carole Chassaing. Elle est spécialisée dans le documentaire pour le cinéma et la TV.

Carole Chassaing

AZUR
(Grèce)

Réalisateur :
Stratis Chatzielenoudas
+ 30 697 785 97 84
stratis.chatzielenoudas@gmail.com

Productrice :
Ionna Peteinaraki
Moving Rooster Productions
+30 697 164 31 34
ipetinaraki@yahoo.com

Budget : non communiqué

Présentation :
Le 22 octobre à 11h30
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Louisa, 40 ans, est libérée de prison et essaye de se réinsérer dans la société en travaillant au service des objets trouvés de la capitale, au volant d'une vieille camionnette. Sa routine quotidienne est bouleversée lorsqu'elle rencontre un jeune réfugié, Azor, 9 ans.

Louisa is a 40 years old woman and she just got released from prison. She wants to live a normal life and she starts a new work at the port. She delivers lost luggages to their owners with her van. Her boredom interrupted when she meets a Syrian 9 year old refuge, Azor.
They become friends and Azor helps Louisa to deliver the lost luggages.

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

Azur est une comédie existentielle sous forme de *road-movie* qui se déroule en Grèce et suit les traces des protagonistes, du sud au nord, à travers un voyage introspectif.
A deux pas de chez moi à Athènes, se trouve une ancienne clinique qui aujourd'hui est devenue centre d'accueil pour réfugiés mineurs. La plupart de ces enfants ont perdu leurs proches pendant la guerre ou ont leur famille dans d'autres pays. Le centre d'accueil leur offre nourriture et logement, mais ils n'ont pas l'autorisation de sortir de l'enceinte du bâtiment.
Quand j'étais petit, j'ai eu une vie aventureuse. Ma mère était mère célibataire et m'a élevé seule dans la Grèce des années 1980. Pour échapper à la violence psychologique et physique d'un père alcoolique, il nous fallait changer de lieu de résidence régulièrement. Malgré les difficultés auxquelles elle faisait face en tant que femme divorcée, elle a réussi à m'inculquer que chaque obstacle peut être appréhendé comme une expérience positive.
Azur n'est pas un film sur les réfugiés, mais un film sur les relations humaines, la communication et la solitude, basé sur des observations et des vécus qui me sont propres.
Louisa (40 ans) est libérée de prison et essaye de se réinsérer dans la société en travaillant au service des objets trouvés de la capitale, au volant d'une vieille camionnette. Sa routine quotidienne est bouleversée lorsqu'elle rencontre un jeune réfugié, Azor (9 ans).
Louisa tente de survivre dans un monde masculin, marquée par ses années de prison. Azor est un jeune réfugié qui a perdu sa famille. Tous deux se sentent isolés et ont besoin d'aimer et d'être aimés en retour. Ils échangent les rôles : l'un veille sur l'autre et, au fur et à mesure qu'on les suit, leur relation se renforce. Ce sont deux personnages dont les chemins de vie diffèrent au premier abord, alors qu'en fin de compte ils ont de nombreux points communs qu'ils ont peur de s'avouer, et vont alors entamer ensemble un parcours d'introspection et de maturation.
Dans de la plupart des langues, l'azur est une nuance de bleu, comme les yeux bleus azur du jeune Azor. Dans de nombreuses cultures, le bleu est considéré comme la plus protectrice de toutes les couleurs, elle symbolise la véritable amitié. Sa couleur complémentaire est l'orange, la couleur préférée de Louisa. L'orange est une couleur active et signifie la spontanéité. Deux couleurs, deux personnages aux caractéristiques distinctes qui constituent la palette de ce film.
La grande majorité du tournage sera réalisée de jour en extérieur et fera uniquement usage d'une caméra tenue à la main. Nous nous focaliserons sur les personnages, leur relation et leur monde psychique avec une cinématographie qui balance entre fiction et documentaire.
En ayant comme point de repère la palette chromatique du film (orange-azur), nous adapterons les heures de tournage afin que les conditions lumineuses soient adaptées (heure magique, coucher de soleil) et nous éviterons ainsi l'usage de lumière artificielle.

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR

2017 Back to the top – Long métrage documentaire multimédia (2017) En post-production
Die Young (2012) – Court métrage
Athens.Fail.Better. (2014) – Court métrage expérimental
Prix du Meilleur Film Expérimental EuroShorts 2014 (Pologne)
Fool in the box (2008) Clip musical
Subject Is Known by What She Sees (2008) – Court métrage expérimental
Train Diary (2008) – Court métrage expérimental
West of Athens (2008) – Moyen métrage documentaire

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Né à Athènes en 1982, Stratis Chatzielenoudas a fait des études d'arts plastiques et d'ingénierie électrique à l'Institut technologique de Larissa. Il travaille dans le cinéma depuis 2006, d'abord en tant qu'assistant réalisateur et directeur de casting, puis en réalisant des publicités, des court métrages, des documentaires et des émissions de télévision.
Ses films ont été primés dans de nombreux festivals internationaux, notamment *Die Young* (59e Festival du Court d'Oberhausen) et *Athens Fail Better* qui a remporté le prix du meilleur film expérimental à l'EuroShort 2015.
Il est l'un des fondateurs de Margot Filmhouse, un studio de production indépendant basé à Athènes, et aussi le producteur du court métrage expérimental *Cut Ups* présenté au 61e Festival du Court d'Oberhausen.

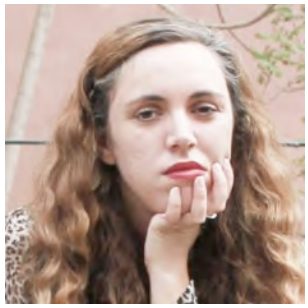
Stratis Chatzielenoudas

FILMOGRAPHIE PRODUCTRICE

2018 *Back to the Top* documentaire réalisé par Stratis Chatzielenoudas

MOVING ROOSTER PRODUCTIONS

Moving Rooster Productions est une société professionnelle de production cinématographique, télévisuelle et commerciale fondée par Ionna Peteinaraki en 2017, basée à Thessalonique en Grèce. Le but de Moving Rooster Productions est de repousser les limites du cinéma et d'offrir un service de qualité aux différents besoins des productions. Moving Rooster Productions s'intéresse aux documentaires, courts et longs métrages.



Ionna Peteinaraki

COMMEDIA
(Liban)

Réalisatrice :
Myriam El Hajj
+33 6 20 80 11 09
+961 362 74 89
myriamhage@hotmail.com

Productrice:
Myriam Sassine
Abbout Productions
+ 961 158 78 24
myriam@abboutproductions.com

Budget : 799 412 €

Présentation :
le 23 octobre à 11h30
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Paris 2018. Nour, comédienne libanaise, rentre au pays suite à l'arrestation de son père, un politicien haut placé ayant commis un attentat à la bombe. Déterminée à comprendre ce geste énigmatique, Nour mène une enquête dans un pays ravagé par la corruption.

Paris 2018. Nour, a Lebanese comedian, returns home following the arrest of her father, a politician who committed a bomb attack. Determined to understand his mysterious act, Nour starts an investigation in a country ravaged by corruption.

NOTE D'INTENTION RÉALISATRICE

Qui est bon et qui est mauvais ? Nous sommes dans un monde où les médias condamnent, jugent et mettent dans des cases. Comme dans une pièce de Commedia dell'arte, l'histoire raconte des personnages avides de leur apparence. La plupart d'entre eux porte des masques et cache leur identité intime derrière une identité politique.
Nour arrive dans un monde plein de contradictions. Sous les «masques», elle doit découvrir qui est qui, qui a raison et qui a tort, qui est bon et qui est mauvais. Et si l'être humain n'etait pas juste bon ou méchant ?
Si je commence par un spectacle de commedia dell'arte c'est bien pour marquer le ton de ce film où tout le monde cache une partie de la vérité. Les politiciens dans la soirée mais aussi la mère de Nour, Nicole, Nassib et Makram, tous finissent par changer de visage. Quand bien même l'amour circule intensément, les priorités passent avant tout, et l'argent aussi.
A travers *Commedia*, c'est avant tout l'histoire d'un trio amoureux que j'aimerais raconter. Trois personnages qui évoluent dans le décor d'une société en déclin, d'une classe politique qui se voit disparaître et d'un pays qui est rongé par un passé qui ne passe pas. En parallèle au déclin de Makram, «le roi déchu », se profile le pouvoir en marche représenté par Nassib, l'amant. Son ascension est lancée. Il se présente aux élections législatives et brave même la haine de la foule. C'est un chacal qui vient remplacer le guépard, si je devais reprendre les termes de Visconti dans *Le Guépard*.
Mais Makram est coupable. C'est un Roi qui a du sang sur les mains. Etant par le passé combattant dans la guerre civile libanaise, Makram ne semble connaitre que la violence comme outil. L'acte de poser une bombe en plein centre-ville, est pour lui, une violence nécessaire, et certes, symbolique.
A travers cet acte, Makram cherche aussi à disparaitre, à tuer l'homme qu'il est devenu mais son acte est avant tout un acte de rédemption, de liberté personnelle. Lui qui a retourné sa veste à plusieurs reprises afin d'escalader l'échelle sociale et politique, il marque aujourd'hui l'histoire en se laissant emprisonner. D'ailleurs, la prison lui donnera même le statut de héros. Nour est là. C'est elle qui donne le moteur à toute cette histoire car cette femme est un corps en continuel mouvement. Comme une Antigone qui va sur la route avec son père aveugle dans Œdipe sur la route de Bauchau, Nour sillonne le pays, acharnée à sauver son père et à comprendre ce qui l'a poussé à commettre cet acte. Son enquête devient vite une quête de soi et un voyage dans les bas-fonds d'un pays corrompu. Le passé du pays ressurgit ainsi que le passé amoureux. Pour comprendre l'attentat de son père, il faut comprendre son passé et le passé de son amant aussi, tous deux Seigneurs de la guerre civile libanaise (1975-1990) qui continuent à régner.
A la maison, l'emprisonnement du père bouleverse tout l'ordre établi et la famille commence à perdre ses privilèges. Un autre thème qui me passionne et que j'aimerais travailler dans ce film c'est ce déclin social que vit la famille. Même l'électricité leur est coupée car le village a perdu le respect qu'il avait envers Makram. Tout d'un coup, la famille de Makram devient "trop humaine", perdant son statut de privilégiée de la société, elle devient maudite par cette même société.
Dans la continuité de *Trêve*, mon précédent long métrage documentaire, *Commedia* traite aussi de ce passé qui ne passe pas. Presque tous les personnages masculins du film vivent encore dans le passé de la guerre civile et n'ont que la violence comme langage. (…)
Dans *Trêve*, je peignais un monde d'hommes et je le questionnais dans le but de comprendre la grande Histoire. Pour grandir et s'affirmer, il fallait confronter les pères, ceux qui ont participé à écrire cette histoire de guerre civile qui a duré 15 ans.
Dans ce monde d'hommes qui pensent encore avoir raison et qui ne font en vérité qu'engouffrer le pays dans le mal, Nour, tout comme moi, cherche sa place dans un pays complexe et plein d'oxymores. Elle est en cela, la solution féminine à un monde masculin qui se mord la queue. Le père et l'amant appartiennent à un monde obsolète. Nour est l'avenir féminin de cette partie du monde qui, émasculée, tente tout de même de raisonner virilement alors qu'elle n'a plus les moyens de le faire.

FILMOGRAPHIE RÉALISATRICE

2009 – *Je n'ai pas vu la guerre à Beyrouth* (court métrage)
2015 – *Trêve* (documentaire)

BIOGRAPHIE RÉALISATRICE

Myriam el Hajj est une réalisatrice et actrice née en 1983 à Beyrouth. Son premier long-métrage documentaire a remporté plusieurs prix dans des festivals internationaux. Myriam développe actuellement son premier long métrage de fiction intitulé *Commedia*.

Myriam El Hajj

FILMOGRAPHIE PRODUCTRICE

2019 *All this Victory, 1982*
2016 – 2017 Lebanon Factory, quatre courts métrages,
Un certain Nasser, documentaire réalisé par Badih Massaad & Antoine Waked,
Amal, documentaire en post-production réalisé par Mohamed Siam,
Panoptic, productrice, documentaire de Rana Eid
One of These Days, long métrage réalisé par Nadim Tabet,
2015 *Tramontane*, long métrage réalisé par Vatche Boulghourjian,
A Time to Rest documentaire réalisé et coproduit par Myriam El Hajj,
2014 *La Vallée*, long métrage réalisé par Ghassan Salhab
2013 *Le Muet* Documentaire réalisé par Corine Shawi,
L'Échelle de Damas, long métrage réalisé par Mohamad Malas
Stable Unstable, long métrage réalisé par Mahmoud Hojeij

ABBOUT PRODUCTIONS

Abbout Productions produit des longs métrages et des documentaires et apporte son soutien à des films en langue arabe qui expriment la spécificité de l'entité libanaise et l'identité de la région. La société a été fondée en 1998 par Joana Hadjithomas et Khalil Joreige dans le but de coproduire des films. Après avoir réalisé et coproduit leurs premiers longs métrages et documentaires, ils ont été rejoints par Georges Schoucair qui est devenu le gérant de la société en 2004. La société travaille en collaboration avec des partenaires européens et reçoit le soutien de nombre d'institutions libanaises, arabes et européennes.

Myriam Sassine

LA COSMÉTICIENNE

(Israël)

Réalisatrice :
Sharon Engelhart
+ 972507252995
Suay.angelhart@gmail.com

Producteur :
Kobi Mizrahi
KM Productions
+972525785388
kobmiz@walla.com

Budget : 150 000$

Présentation :
le 22 octobre à 12h00
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Bat Sheva, mère célibataire, vit à Mizpah Ramon, une ville désertique du sud d'Israël. Le jour, elle travaille à l'usine textile locale, le soir elle est cosméticienne indépendante. La seule chose qui lui procure vraiment du plaisir, c'est de passer son peu de temps libre avec ses 3 filles, Shiraz (13 ans), Inbar (11 ans) et Eden (9 ans). Bat Sheva veut survivre. Accompagnée de sa fille ainée, Bat Sheva décide de se rendre à pied à Jérusalem, où elle espère pouvoir s'entretenir avec le Premier ministre.

Bat Sheva, a single mother of three girls, struggles to survive and raise her children. Without alimony, she has two jobs. Licensed from the textile factory where she works, she will travel 200km on foot, unable to even afford the bus, accompanied by her eldest daughter, on the roads of Israel, to ask some questions to the Prime Minister in Jerusalem...

NOTE D'INTENTION RÉALISATRICE

« Je n'arrêterai jamais de me battre. Je n'ai pas un tel privilège. Mes enfants n'ont pas choisi de venir en ce monde, je les ai amenés à cette merde. Tant que je vivrai, je ne lèverai pas les mains. "
Vicky Knafo, 2015

Vicki Knafo est une activiste sociale israélienne. En 2003, elle a dirigé « La lutte des mères célibataires contre les décrets d'austérité limitant les allocations familiales », une politique initiée par le ministre des Finances de l'époque, Benyamin Netanyahu, dans le cadre d'un programme visant à réduire les dépenses publiques dans les domaines de l'aide sociale et autres programmes destinés aux secteurs marginalisés de la population, tels que les mères célibataires. Knafo a marché de son domicile à Mitzpah Ramon, dans le sud du pays, jusqu'au ministère des Finances à Jérusalem. Elle a parcouru les routes principales et secondaires brandissant le drapeau israélien. La marche d'environ 200 kilomètres lui a pris une semaine. En chemin, elle a été rejointe par d'autres mères célibataires et leurs familles, suivie de près par les médias, devenant une héroïne nationale.
Le parcours de Vicky Knafo m'a inspirée pendant des années. Bat Sheva, ma protagoniste, est un personnage de fiction inspiré par elle, mais aujourd'hui, je suis intriguée par l'idée de montrer son antithèse. Bat Sheva, est fragile. Elle est névrosée, étrange. Sa vie est une longue marche dans les marges: les marges de la société, les marges de la politique, les marges de la conscience, même son lieu de résidence se situe quelque part à la périphérie d'Israël. La seule chose qui l'intéresse, ce sont ses trois filles avec lesquelles elle a établi une relation très symbiotique. C'est la seule chose qui compte. Elle fait tout ce qu'elle peut pour ses filles.
Ma mère et moi avons eu une relation symbiotique. Jusqu'à l'âge de 14 ans, je couchais avec elle tous les soirs. Elle avait l'habitude de me dire, ainsi qu'à mes deux sœurs aînées, des choses qu'un enfant ne devrait pas entendre, simplement parce qu'elle n'avait personne à qui parler. Elle a essayé fort d'être une bonne mère pour moi et mes sœurs, mais c'était un fardeau pour elle, nous le sentions. Elle nous aimait trop et, quand elle pensait que nous ne l'aimions pas assez en retour, elle devenait folle. Sa plus grande crainte était que notre père nous éloigne d'elle.
Qu'est-ce qui fait qu'une femme se lève et marche 200 kilomètres ? Le désespoir. Plus rien à perdre. La rage de prouver, de changer. C'est Bat Sheva. Sa peur et son désespoir la poussent à agir et personne ne peut la comprendre, jusqu'à ce que tout le monde la rejoigne. *La Cosméticienne* est un voyage mère-fille afin de trouver une réponse avant de perdre tout espoir.

FILMOGRAPHIE RÉALISATRICE

Night swimming, Israël, 24', court métrage , 2013
In her Hands, Bosnie, 10', court métrage, Co réalisé avec Masa Sorovic, 2019
Money Pours Down my Ears, 14', court métrage, 2019 (Post production)

BIOGRAPHIE RÉALISATRICE

Née en 1987 à Jérusalem et vivant à Tel Aviv, Sharon est diplômée de l'Ecole Sam Spiegel à Jérusalem. Elle est réalisatrice, scénariste et directrice de casting. Son film de fin d'études, *Night swimming* a été sélectionné dans de nombreux festivals. Elle est actuellement en phase de financement de son premier long métrage Cos You're Ugly qui a été sélectionné pour la résidence de la Cinéfondation en 2018 et a obtenu plusieurs bourses de développement en Israël et en France.
En 2019, elle a coréalisé un court métrage projeté à la Quinzaine des Réalisateurs dans le cadre de la SEE Factory.

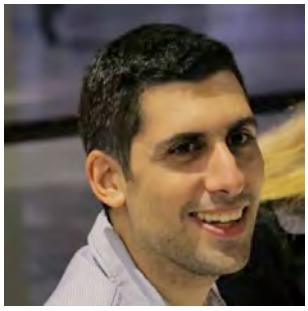
Sharon Engelhart

FILMOGRAPHIE PRODUCTEUR

Long métrage : *The Dive* 2018
Projets omnibus israélo-palestiniennes :
Sport 2015, *Water* 2012
Série TV "*24 heures Avec ...*"
Documentaire : *Saveurs du plateau du Golan*,
Courts métrages : *The Babysitter* 2017
Ouvrez vos yeux 2018
Projets en cours :
Inondation par Avraham Shalom Levi, en postproduction.
Décompression par Yona Rozenkier

KM Productions

KM Productions est une société de production israélienne qui se concentre sur la création d'une relation véritable et durable avec de jeunes réalisateurs innovants afin de produire des courts et des longs métrages.



Kobi Mizrahi

LA DANSE COMMENCE

(Espagne/Argentine)

Réalisatrice :
Marina Seresesky
+4 690 822 001
marinaser2000@hotmail.com

Producteur :
Alvaro Lavin
Meridional Producciones
+34 690 822 001
produccion@meridionalproducciones.com

Budget : 1 800 000 €

Présentation :
22 octobre à 15h30
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

La danse commence est un road movie.
Carlos et Margarita étaient le couple de tango le plus célèbre de leur temps. Aujourd'hui, il ne reste presque plus rien de cette splendeur passée, de cette passion qui les a unis un jour.
Dans une fourgonnette, avec leur inséparable ami Pichuquito, le couple se lance dans un voyage à la recherche de réponses à leurs questions.
Et le tango. Beaucoup de tango. La danse en toile de fond et moteur de ces trois personnages.

Carlos and Margarita were the most famous tango couple of their time. Today, Carlos lives in Madrid, enjoying the second opportunity that life has given him and Margarita lives in Buenos Aires immersed in poverty and oblivion, but with that sly and rogue humor that has always characterized her. Together with their inseparable friend Pichuquito, they start a journey in search of answers, they will find themselves with the past that you have so much evaded, but also with life in its purest form..

NOTE D'INTENTION RÉALISATRICE

Le vrai amour

Que la Danse commence parle d'amour véritable. De cet amour profond qui ne connaît pas les distances, les frontières et encore moins le passage du temps.
Mais pas seulement de l'amour d'une autre personne, mais de cet amour professé par les lieux et par les moments où nous avons été heureux. Parce que ce film parle aussi de mémoire partagée.
Comment est-il possible que deux personnes ayant vécu la même chose s'en souviennent de manière diamétralement opposée? Que se passe-t-il lorsque le passé obscurcit le présent et nous empêche de voir l'avenir? Comment vivez-vous si votre véritable amour n'est déjà qu'un lointain souvenir ?

Comédie amère

Que la Danse commence est une comédie amère, qui traverse l'ironie et la tendresse sans perdre le contact avec la réalité.
L'humour est la façon dont nos trois personnages principaux ont à raconter et à cacher leurs sentiments.
Nous voulons un film lumineux et plein de vie.
Lorsque la société isole les personnes âgées et les transforme en personnes futiles, nous voulons les récupérer, parler de leurs passions, de leur désir de vivre et du besoin de l'humour comme toile de fond et forme pour s'exprimer.
La musique sera également le fil conducteur de ce road movie. Les sons les plus traditionnels sont mélangés au tango traditionnel, à la cumbia et à la grandeur du thème le plus connu d'Astor Piazzola: "Adiós Nonino".
En tant que référents du ton, nous aimons penser aux films de Juan José Campanella comme*Le fils de la mariée* ou *Luna de Avellaneda*.
Des films qui mêlent à merveille humour et tendresse sans oublier les sentiments de personnages complexes pleins de nuances et de passion.
Que la Danse commence est un film plein de fins et d'adieux, mais avec beaucoup de vie.
Un voyage vital qui traverse deux continents.

Road movie

Fausses sépultures, persécutions, évasions, paysages à couper le souffle, karaokés, vols et une vieille camionnette. Trois octogénaires prêts à vivre une aventure passionnante qui les mènera de Madrid à Jujuy, traversant des paysages et des émotions sans jamais abandonner l'humour, l'ironie la plus impitoyable et la passion débridée de la danse.

Du papier à l'écran

Parce que ce voyage entamé par nos protagonistes est en quelque sorte aussi le mien. Depuis mon arrivée il y a 20 ans de Buenos Aires à Madrid, les frontières, les souvenirs et les expériences se sont mélangés, jusqu'à ce que ces deux villes que j'aime tant soient indispensables dans ma vie.
Unir dans le script Buenos Aires et Madrid n'est que le reflet de mon besoin absolu de maintenir en vie ce pont invisible mais profond.

FILMOGRAPHIE RÉALISATRICE

2019 - *Lo nunca visto* est présenté par Tándem Films, TVE et Netflix le 07/12/2019.
2016 - *La puerta abierta,* 2 nominations aux Goya Awards et plus de 30 prix de festivals.
2012 - *La boda*, un court métrage nominé aux Goya Awards, rassemble une longue liste de prix nationaux et internationaux.
2011 - *Madres, 0'15 la minute*, documentaire Biznaga de Plata au Festival du film espagnol de Malaga.
2010- *El Cortejo* court métrage avec plus de 120 prix dans les festivals

BIOGRAPHIE RÉALISATRICE

Née à Buenos Aires, Argentine, en 1969. Elle combine une carrière d'actrice et de réalisatrice de cinéma et de metteur en scène de théâtre. Son premier court métrage *El cortejo* (*Le Cortège*), présenté dans plus de 350 festivals nationaux et internationaux, a reçu plus de 100 prix et a été pré-sélectionné pour les Goya. Puis elle réalise le court métrage *La Boda*. *La puerta abierta* est son premier long métrage.

Marina Seresesky

FILMOGRAPHIE PRODUCTEUR

Long métrage : *The Open Door* Marina Seresesky
Courts métrages :
The Wedding Marina Seresesky 2012
The Cortege Marina Seresesky 2010
L´Ultima opportunittà Marina Seresesky 2009
Documentaire :
Mothers, 15 cents a minute Marina Seresesky 2011

MERIDIONAL PRODUCCIONES

La société Meridional Productions a été fondée en 1992 par Alvaro Lavin et Julio Salvatierra, Marina Seresesky les a ensuite rejoint.
Au cours de ces 25 dernières années Meridional Productions a produit de nombreux courts métrages souvent primés, des documentaires pour la télévision, un long métrage et plus de trente spectacles.
Sa ligne artistique est basée sur le travail rigoureux de l'acteur et sur la recherche de la complicité avec le spectateur, ainsi qu'un pari sur les thèmes engagés mais toujours avec une vision de la réalité non exempte d'humour et d'ironie.

Alvaro Lavin

L'EFFET SABATIER

(Macédoine du Nord)

Réalisatrice :
Eleonora Veninova
+ 389 70 490 607
eleonora.veninova@gmail.com

Producteur :
Goce Kralevski
DNF Films
+389 70 351 279
gkralevski@gmail.com

Budget : 472 066 €

Présentation :
Le 22 octobre à 10h30
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Lors de son séjour chez un couple marié, une jeune adolescente troublée brise l'équilibre fragile des époux.

A troubled teenager disturbs the fragile balance of a married couple when she moves in to stay with them for couple of days.

NOTE D'INTENTION RÉALISATRICE

L'Effet Sabatier c'est l'histoire d'un triangle amoureux entre un couple marié et une jeune adolescente qui découvre l'amour et le sexe. Je pense que le triangle amoureux se rapproche de ce que pourrait être les liaisons affectives si nous n'étions pas soumis aux normes sociales de monogamie et de mariage imposées par toutes les sociétés. Dans ce triangle particulier, l'adolescente, Maya, n'est pas seulement mineure, c'est aussi la fille d'amis proches du couple. Cette situation complique plus encore leur relation. Pour Philip, l'arrivée de Maya est une sorte d'épreuve. Il désire ardemment un enfant. Pour Anne, Maya se révèle être un fardeau effrayant.

L'Effet Sabatier est le portrait intime de ces trois personnages. Leurs conflits et dilemmes internes sont symbolisés par le quotidien - quand ils boivent un verre de vin, épluchent des légumes, regardent des photos - mais aussi par des actions non intentionnelles, des gestes qui reflètent leur état intérieur. L'émotion principale que je veux capturer, c'est le désir caché qui les dérange tous les trois, je veux capturer leurs moments intimes.

Je veux également examiner les relations entre les trois personnages. Anne est au centre du triangle, Maya, avec toute sa confusion sexuelle d'adolescente, est le catalyseur du conflit dans le couple.
Parce que *L'Effet Sabatier* est l'histoire de choses que nous ne disons pas, il me reste à présent à montrer tout ce qui n'est pas dit.

FILMOGRAPHIE RÉALISATRICE

Court métrage :
Fighting For Death 2016
The Piglet Who Wanted to Fly 2015
Hairs 2013
Youth of the World, Youth for the World 2005
Long Métrage :
Golden Five 2016

BIOGRAPHIE RÉALISATRICE

Eleonora Veninova est une scénariste, née à Skopje, 1983, réalisatrice de courts métrages de fiction primés, documentaires et séries télévisées. Ses films *Hairs* et *Fighting for Death* ont remporté une douzaine de prix et ont été présentés dans plus de 60 festivals à travers le monde. Eleonora est diplômée de l'université d'État de Californie à Northridge avec une maîtrise en écriture de scénario. Après ses études à Los Angeles, elle a déménagé à Addis-Abeba, en Éthiopie, où elle a travaillé pour une production locale avant de rentrer en Macédoine. Elle développe actuellement sa propre série télévisée dans le cadre du programme « Serial Eyes », ainsi que son premier long métrage. Son dernier film, *The Sign*, a été présenté à la Quinzaine des réalisateurs.

Eleonora Veninova

FILMOGRAPHIE PRODUCTEUR

Longs métrages :
Children of the Sun
Mocking of Christ
The Last Church Bells 2018

DNF FILMS

La société DNF Films a été fondée par Goce Kralevski producteur. Sa mission est de développer des films de fiction originaux et des documentaires provocateurs en Macédoine. DNF se concentre sur le développement de ses activités dans les industries cinématographiques de la région des Balkans et collabore à des coproductions internationales. L'objectif de DNF est de réunir des cinéastes talentueux de différents horizons et de produire, distribuer leurs films à un large public international, en utilisant des canaux de distribution innovants et en faisant la promotion dans les festivals du monde entier.

Goce Kralevski

EN CONSTRUCTION
(Liban)

Réalisateur :
Nadim Tabet
+961 38 44 234
+33 6 98 30 56
47tabetnadim400@gmail.com

Producteur :
Georges Schoucair
Schortcut Films
+961 1 58 78 24
georges@schortcut.com

Budget : 629 214 €

Présentation :
Le 22 octobre à 16h00
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Dans un chantier situé au milieu d'une forêt, des ouvriers syriens disparaissent sans explication. Les ouvriers suspectent des villageois libanais tandis que Tarek se demande si le chantier n'est pas hanté par une femme assassinée à cause d'une histoire d'amour.

In a construction site set in the middle of a forest, Syrian workers disappear without explanation. The workers suspect Lebanese villagers while Tarek wonders if the site is not haunted by a woman murdered because of a love story.

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

En construction est un film d'horreur qui se situe dans la tradition des films dont le moteur narratif consiste à placer un corps étranger dans un milieu hostile comme par exemple *Délivrance* de John Boorman, *Les Chiens de paille* de Sam Peckinpah ou plus récemment *Get Out* de Jordan Peele. Le point commun entre ces films est qu'ils utilisent les codes du « genre » pour faire passer un sous texte politique et dans le cas de *En construction* il concerne la relation complexe entre le Liban et la Syrie. Deux pays qui jusqu'au début du 20e siècle n'en formaient qu'un seul, la grande Syrie, et qui depuis leur séparation en deux entités n'ont cessé de développer une relation très compliquée qui a culminé avec l'occupation du Liban par l'armée syrienne en 1990. Quinze ans plus tard, l'arrivée de 2 millions de réfugiés syriens fuyant la guerre chez eux a ravivé les tensions entre le deux pays ainsi que la paranoïa et les actes racistes.
Parmi ces actes, celui qui m'a le plus choqué, au point d'être à l'origine de ce film, est la présence dans certains villages libanais de pancartes signalant un couvre feu pour les syriens : « interdiction pour les syriens de circuler après 18h ». La présence de ces pancartes est pour moi symptomatique d'un travail de mémoire qui n'a pas été effectué au point de rendre une partie de notre histoire collective taboue. Et ce n'est d'ailleurs pas un hasard si au fur et fur de l'écriture la question du tabou est devenue le sujet même du film. Le tabou du crime qu'il y a eu dans les années 90 que les villageois ont faussement imputé à un soldat syrien et le tabou engendré par la relation d'amour naissante entre Tarek, l'ouvrier syrien, et Rana, la fille du village. Une relation à la Roméo et Juliette identique à celle qu'a vécue Elise, le fantôme qui hante le chantier, avec le soldat syrien accusé de l'avoir tuée. Dans le cas d'Elise cette histoire s'est terminée dans un bain de sang et elle se terminera de la même manière pour Tarek et Rana. Cette répétition du même évènement à 30 ans d'intervalle pose inévitablement la question de savoir s'il est possible de construire infiniment sur les décombres du passé sans jamais se faire rattraper par les fantômes de notre Histoire.
J'ai le sentiment que si partout dans le monde des murs se construisent entre le peuples, c'est parce qu'au lieu d'affronter leur Histoire, plusieurs pays accusent « l'autre » d'être à l'origine de tous les malheurs. Dans le cas du Liban, ce bouc émissaire idéal a longtemps été la Syrie à qui on a fait porter le fardeau de tous nos maux. Bien entendu, des dérives il y en a eu au cours de l'occupation, mais les Libanais eux aussi portent une grande part de responsabilité dans les différents problèmes qu'a connu et que connaît encore le pays. C'est pour mettre en valeur cette thématique du rapport de méfiance vis à vis de « l'autre » que j'ai choisi de prendre le point de vue de Tarek, l'ouvrier syrien à l'allure de poète, pour poser un regard sur mon propre pays. Un regard parfois cruel et sans concession, mais aussi un regard tendre à travers l'histoire d'amour entre Tarek et Rana, deux êtres que tout sépare à priori et qui se révèleront être semblables au final.
C'est ce balancement entre tendresse et cruauté qui donnera la tonalité générale de ce film que je conçois comme un film d'horreur poétique. Un film avec des tensions fortes, de grands moments de frayeurs et des scènes de violences à la limite du soutenable qui culmineront au moment du lynchage de Tarek et de Rana. Et parallèlement à cet univers angoissant, *En construction* sera également un film bercé par des moments de suspension, de sensualité et d'érotisme qui donneront parfois l'impression d'évoluer dans une toile impressionniste telle que « Les Baigneuses » ou « Les Nymphes ». Mais contrairement à « La Nymphe surprise » de Manet, Elise, la nymphe du film, se révèlera être maléfique et n'hésitera pas à user de tout son charme pour attirer ses victimes dans un guet-apens.
Et c'est surtout ce basculement de l'insouciance vers l'horreur qui constituera la grande différence entre *En construction* et mon premier long métrage, *One of these Days*, qui décrivait des adolescents vivant dans l'insouciance en temps de trouble sans jamais qu'il n'y ait de collusion entre les deux univers. Je souhaite filmer *En construction* avec la même sensibilité pour les corps et les visages tout en y ajoutant la tension propre à un film d'horreur.

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR

2019 : *Beirut Country Club*, long métrage (En développement)
Faraya, Series Télé (En développement)
2017 : *One of These Days*, long métrage
Courts métrages :
2015 : *C'est la guerre en Syrie qui l'a tuée*
2014 : *Été 91*
2012 : *Une journée en 59*
2008 : *Printemps 75*
2007 : *Jeunes et Innocents*
2005 : *Violente*
2003 : *Passé Présent, Futur*
2001 : *Martine et Alia*
1999 : *Histoire extraordinaire du cinématographe, chapitre 1*
Films de commande :
2006 : *Le Liban en Automne*, Essai
2004 : *L'Arche de Noé* Essai

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Nadim Tabet est un réalisateur libanais né à Beyrouth en 1980. Son premier long métrage, *One of these Days*, est sorti en 2017. Il développe actuellement son nouveau long métrage, *En construction (Warché),* ainsi qu'une série intitulée *Faraya*.
Parallèlement à son activité dans le cinéma, Nadim Tabet réalise des vidéos de mode ainsi que des clips pour des groupes libanais et européens et il donne des conférences sur le cinéma dans plusieurs universités.

Nadim Tabet

FILMOGRAPHIE PRODUCTEUR

Longs métrages fiction :
2018 : *Le Livre d'image* de Jean-Luc Godard, associé, *Rafiki* de Wanuri Kahiu, Coproducteur
2017: *La Belle et la Meute* de Kaouther Ben Hania, Coproducteur, *Zama* de Lucrecia Martel, Coproducteur, *Wajib* de Annemarie Jacir, Coproducteur, *Un jour comme un autre* de Nadim Tabet, Producteur, *Félicité* de Alain Gomis, Coproducteur
2016: *Cartas Da Guerra* d'Ivo Ferreira, Coproducteur, *Tramontane* de Vatche Boulghourjian, Producteur
2015: *Cemetery of Splendour* d'Apichatpong Weerasethakul, Producteur associé
2014: *La Vallée* de Ghassan Salhab, Producteur
2012: *The Lebanese Rocket Society* de Joana Hadjithomas and Khalil Joreige
2010: *Balle perdue* de Georges Hachem,
2008: *Je veux voir* de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

SCHORTCUT FILMS

Au cours de plus d'une décennie d'expérience, Georges Schoucair a développé et produit des films indépendants acclamés par la critique et couronnés de prix. Il a contribué activement à l'établissement d'un environnement attractif et reconnu mondialement pour l'investissement cinématographique au Liban, ainsi qu'au développement du cinéma libanais, actuellement l'un des cinémas les plus prometteurs au Moyen-Orient.
Au fil des années, Georges a travaillé en tant que producteur en étroite collaboration avec un important réseau de professionnels du cinéma arabe et international, qui compte des réalisateurs primés et des acteurs internationaux et arabes reconnus. Ses films ont été projetés à travers le monde dans le cadre de festivals internationaux de grande importance tels que Cannes, Berlinale, Venise, Toronto, Locarno, Karlovy Vary.
Afin d'offrir un maximum de visibilité à ses films dans la région, il crée MC Distribution pour distribuer des films arabes et étrangers au Liban et dans les pays du Moyen Orient. En 2008, il devient Vice-Président du cinéma Metropolis, la seule salle de cinéma Art et essai à Beyrouth. En 2016, Georges Schoucair lance la société Schortcut Films qui a pour objectif de repérer et d'investir dans des films indépendants internationaux de grande qualité.

Georges Schoucair

EXCURSION

(Bosnie-Herzégovine/Croatie/Serbie)

Réalisatrice
Una Gunjak
+33 7 51 81 28 15
una.gunjak@gmail.com

Productrice :
Amra Baksic Camo
SCCA/pro.ba
+ 387 33 444 535
amra@pro.ba

Budget : 255 209 €

Présentation :
Le 22 octobre à 15h
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Excursion est inspiré d'un véritable scandale qui a secoué la Bosnie-Herzégovine il y a quelques années. Sept filles de 14 et 15 ans, originaires d'une petite ville de Bosnie, après un voyage scolaire à Sarajevo, sont rentrées chez elles enceintes. Relayé par de nombreux medias européens ce scandale prend des proportions internationales, la boîte de Pandore de la sexualité des étudiants de l'école s'ouvre, révélant l'environnement dans lequel ils vivent.

Bosnia and Herzegovina is shaken by the scandal. Seven 15-year-old girls from a smaller town, after a five-day excursion in Sarajevo, got pregnant. However, as the scandal takes on international proportions and intensifies the preparation for their excursion, Pandora's box of sexuality issues of the students and the environment in which they live gets open.

NOTE D'INTENTION RÉALISATRICE

Excursion est un film sur la sexualité et l'éducation sexuelle de jeunes adolescents en Bosnie-Herzégovine. Le film est inspiré par la réaction à un véritable scandale qui a secoué le pays il y a quelques années. Sept filles de 14 et 15 ans, originaires d'une petite ville de Bosnie, après un voyage scolaire à Sarajevo, sont rentrées chez elles enceintes. Lorsque la nouvelle a éclaté, il y a quelques années, elle s'est rapidement répandue non seulement dans le pays et dans la région, mais a été relayée par de nombreux médias européens. La réaction générale, lors des discussions en direct et des commentaires en ligne, a provoqué consternation et dégoût. L'information non vérifiée a rapidement provoqué des sensations vérifiées.

En fin de compte, peu importe que la nouvelle eût été vraie ou fausse. On a tout entendu, à part le plus important : comment les adolescents de Bosnie-Herzégovine vivent-ils leur sexualité et qu'est-ce qui détermine leur comportement en matière de sexualité ? Ils mènent souvent une double vie, une double vie contradictoire dans laquelle ils se perdent souvent.

Ce sont des adolescents, enfants et adultes à la fois. Ils vivent une vraie vie, mais en vivent une autre en ligne, une imitation de la vie, où les idéaux, les désirs, le mensonge et la cruauté grandissent de façon exponentielle. Ce sont des adolescents en Bosnie-Herzégovine, un pays aux prises avec une crise économique et politique profonde et avec ses propres idoles et idéaux. Un pays où les jeunes rêvent surtout de partir et où ceux qui ne peuvent pas, admirent les stars de la télé, de l'Internet et les footballeurs et rêvent de devenir riches et célèbres rapidement. Les jeunes deviennent ainsi soumis , à la sexualisation et à l'exploitation extrêmes de leur jeune corps, comportement dicté par les normes des médias sociaux et de la télé. Mais ils sont punis et humiliés au nom de la morale imposée par le conservatisme et le primitivisme qui ont fait leur apparition dans les limbes de l'après-guerre, en l'absence d'autres valeurs. Ils sont jugés par leur école, leurs parents, les communautés religieuses et probablement le plus cruellement par leurs pairs. Les filles, comme dans toutes les sociétés patriarcales, sont particulièrement «coupables» et donc les plus grandes victimes.

En s'attaquant à la sexualité des adolescents, *Excursion* traite précisément de cet espace de dualité et de contradiction, un espace de doute et d'insécurité accompagné d'un besoin impérieux de définitions claires. Hélas, il arrive souvent qu'ils s'y perdent.

Les adolescents en savent beaucoup sur les aspects pratiques du sexe, moins sur la protection, mais peu importe lorsqu'il s'agit de prendre des décisions, cette connaissance et cette ignorance jouent un rôle plutôt insignifiant. Ce qui compte le plus, c'est de savoir qui ils essaient d'impressionner et comment ils tentent de correspondre aux normes morales et au statut social. Entre ce qu'ils savent, ressentent et ce que l'on attend d'eux, ils choisiront ce qu'on attend d'eux, inconscients, non préparés aux conséquences. La sexualité en elle-même a une double vie. C'est une affaire individuelle pourtant très influencée par le collectif.

Excursion ne cherche ni ne donne de réponse. La sexualité est un outil de pouvoir.

FILMOGRAPHIE RÉALISATRICE

The Chicken 2014
On (Dis)Covering 2016
Salamat from Germany 2017

BIOGRAPHIE RÉALISATRICE

Una est née en 1986 à Sarajevo où elle a grandi. Elle a étudié en Italie et au Royaume-Uni, à la National Film and TV School. Elle a beaucoup travaillé comme chef monteuse pour films de fiction et de documentaires. Son court métrage *Le Poulet* a remporté le Prix de European Film Academy pour le Meilleur Court Européen, après avoir été présenté à la Semaine de la Critique 2014, à Sundance Film Festival, à New directeur, Nouveaux Films et plus de 150 d'autres. Son premier long métrage *Alfa* a été sélectionné pour la Cinéfondation Résidence du Festival de Cannes.

Una Gunjak

FILMOGRAPHIE PRODUCTRICE

2019 : *Stitches* de Miroslav Terzic (coproducteur)
Take Me Somewhere Nice de Ena Sendijarevic (coproducteur)
2017 : *Nothing but the Wind* de Timur Makarević, long métrage (producteur délégué),
2016 : *Death in Sarajevo* by Danis Tanovic, long métrage, (coproducteur délégué)
All the Cities of the North de Dane Komljen, (coproducteur délégué)
Nightlife deDamjan Kozole, (coproducteur),
2013 : *With Mum*, long métrage, **An** *Episode in the life of an Iron Picker*, long métrage
2011 : *1395 days without Red*, long métrage
Baggage, court métrage
2009 : *Cirkus Columbia, Isola Bella,* installation video
Slovenian Girl, long métrage

SCCA/pro.ba

Amra est l'une des fondatrices de SCCA/pro.ba, société de production de film indépendant, vidéo et production télévisuelle située à Sarajevo.
Elle produit et coproduit des courts métrages et des vidéos d'art, des documentaires, des émissions de télévision et des longs métrages.
Depuis 17 ans elle dirige le Cinelink, marché régional de coproduction, atelier de développement de projets et de travaux en cours du festival de Sarajevo.

Amra Baksic Camo

GOOD GIRL
(Slovénie)

Réalisatrice
Urska Djukic
+ 386 31 46 30 21
+ 386 51 33 67 70
urska.djukic@gmail.com

Productrice :
Marina Gumzi Nosorogi
+386 31 48 26 37
marina@nosorogi.com

Budget : 1 049 000 €

Présentation :
Le 22 octobre à 17h30
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Lucija, une fille sensible de quinze ans, est admise au lycée catholique de Ljubljana. Si elle termine l'année selon les exigences de sa mère, elle aura le droit de passer les vacances d'été chez sa tante à Paris. Mais ses instincts s'en mêlent.

Sensitive 15-year-old Lucija enters the prominent Ljubljana's Catholic high-school. If she finishes the first year according to her mother's expectations, she will be awarded holidays at her aunt in Paris. But her growing body interferes.

NOTE D'INTENTION RÉALISATRICE

J'ai ressenti de fortes sensations sexuelles pendant mon adolescence. J'écrivais des poèmes sur mes émotions et mes réflexions, tout en les gardant secrets à cause de l'environnement quelque peu conservateur dans lequel j'ai grandi. Je me souviens avoir eu honte de mes instincts naturels sans comprendre pourquoi. Même si nous n'allions pas à l'église, ma mère respectait les principes catholiques et m'a élevée comme une « fille bien comme il faut ». Une fois adulte, je suis arrivée à la conclusion que les valeurs catholiques sont complètement à côté de la plaque dès lors que la sexualité entre en jeu.
Il y a quelques années de cela, j'ai commencé à faire des recherches à propos de la sexualité des femmes en Slovénie. J'ai lu des témoignages de femmes en milieu rural qui décrivaient leurs pratiques sexuelles au début du XIXe siècle. Plus je lisais leurs descriptions, plus j'étais secouée. Tout tournait autour de « la femme doit obéissance à son mari ». Ces femmes se consacraient entièrement aux tâches domestiques, se pliaient au désir de leur mari et donnaient naissance aux enfants. Le sexe était « l'une des plus sévères pénitences qui leur soient imposées par Dieu ». L'esclavage physique et sexuel au service des hommes n'était jamais remis en question, et la punition était la conséquence logique de la désobéissance. Du fait d'une éducation strictement catholique, le sexe a toujours été inévitablement associé au péché dans l'Histoire, et les mentalités en sont encore plus ou moins imprégnées.
L'année dernière, alors que je jeûnais pendant dix jours, j'ai rencontré une cheffe de chœur. Malgré le fait qu'elle soit de quinze ans mon aînée, mère de trois adolescents et très religieuse, nous avons immédiatement ressenti une connexion très forte. Etant athée et très sceptique envers la doctrine catholique, je ne comprenais pas comment quelqu'un de si intelligent, sensible, drôle et libéral à bien des égards, pouvait être si profondément religieux. Helena m'invita à l'une de ses chorales, dans une école catholique. Une trentaine d'adolescentes en jupes longues et bustiers blancs se succédaient sur la scène. Mes yeux se sont remplis de larmes lorsqu'elles commencèrent à chanter une chanson populaire païenne annonçant l'arrivée du printemps. Les jeunes femmes que j'avais en face de moi étaient fortes, rebelles et, sans aucun doute, éveillées sexuellement. Au premier rang, trois prêtres, vêtus de longues soutanes noires au col blanc, étaient eux aussi fascinés. Je remarquai un sourire béat sur leur visage et je sus qu'ils voyaient le même tableau et ressentaient la même chose que moi. Il y avait quelque chose d'à la fois beau et bizarre dans cette scène, et c'est à ce moment-là que j'ai compris que cela devait faire partie de mon premier long métrage.
L'élément dramaturgique central de *Good Girl* est la chorale, composée de jeunes filles enflammées sur le point de devenir des femmes. L'interprétation d'une musique sacrée est un tremplin pour Lucija, mon personnage principal, qui lui permet d'exprimer ses émotions et sentiments souvent mystérieux et contradictoires. Je veux interroger les notions de culpabilité et de honte, éléments centraux du christianisme, en tant que mécanismes restrictifs qui dictent les codes de conduite des gens. L'iconographie sacrée chrétienne est très riche s'agissant de la femme, notamment lorsqu'elle la dépeint comme l'archétype de la mère pure ; cela constitue un terrain de jeu fascinant pour moi. Je veux représenter une Lucija qui remet en question les normes morales établies tout en cherchant ses propres valeurs. Elle contemplera notamment l'Extase de Sainte-Thérèse, de Bernini, qui aborde de manière très intelligente la sexualité féminine. En choisissant de concentrer le récit sur une jeune femme en pleine croissance, *Good Girl* explore également la société slovène contemporaine ; une société qui se pense très libérale et progressiste, mais qui agit de façon conservatrice à de nombreux égards. Je voudrais mettre en place une narration au sein de laquelle la protagoniste principale remet en cause les valeurs morales établies et se met en quête de ses propres normes à respecter.

FILMOGRAPHIE RÉALISATRICE

2019 *The Right One,* court métrage
2019 *After the Hunt*, court métrage
2016 *Bon Appetit la vie!,* court métrage animation
2014 *Kids*, court métrage / animation
2013 *Coffee*, film experimental

BIOGRAPHIE RÉALISATRICE

Née en 1986 à Ljubljana. Elle a réalisé plusieurs courts métrages et travaille en tant que monteuse. En 2016, elle a remporté le prix du meilleur court métrage au Festival du film slovène. En 2019, elle a été invitée à participer à la résidence Cinéfondation.

Urska Djukic

FILMOGRAPHIE PRODUCTRICE

2019 (en développement): *Stories from the Chesnut Woods, fiction* - scénariste / producteur Délégué: Gregor Božič,
After the Hunt (en développement), court métrage , producteur Délégué
2017 : *Playing Men*, experimental - producteur Délégué : Matjaž Ivanišin
2014 : *Little Houses*, documentaire– producteur Délégué : Matjaž Ivanišin & Darko Sinko,
Shoes from Trieste, court métrage – scénariste / producteur Délégué : Gregor Božič,

NOSOROGI

Nosorogi, micro studio basé à Ljubljana pour la production et la promotion de films slovènes, dont la directrice depuis 2012 est Marina Gumzi. Elle collabore régulièrement avec de jeunes cinéastes, comme dramaturge, co-scénariste et/ou producteur.

Marina Gumzi

LUMIÈRE NOIRE
(France)

Réalisateur :
Karim Bensalah
+33 6 85 10 85 75
+33 1 45 36 07 04
chezkarimb@gmail.com

Producteur :
Oualid Baha
Tact production
+33 1 43 63 44 81
oualid@tact-production.com

Budget : 1 823 920 €

Présentation :
Le 22 octobre à 17h
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Fils d'un ex-diplomate algérien, Sofiane a vécu sa vie à l'étranger. Aujourd'hui étudiant à Lyon, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il se résout à travailler temporairement pour des pompes funèbres musulmanes. Paumé dans son identité, mal dans sa peau, côtoyer les morts va s'avérer être pour lui un chemin lumineux.

Soufian is Algerian and had an easy life growing abroad as the son of a diplomat. Based in France for his studies, and aiming for a promising diplomat career, he is suddenly the victim of an administrative decision and becomes illegal. In order to legalize his situation quickly, Soufian finds a temporary job in a Muslim funeral home. Misfit and confused with his identity, being with the dead will show Soufian a luminous path in his life...

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

Étudiant algérien à Sciences-Po Lyon et fils de diplomate, Sofiane Rahmani, 22 ans, fréquente un milieu cosmopolite dans lequel il a ses repères. Refusant d'être réduit à ses origines arabo-musulmanes et incapable de voir les autres tels qu'ils sont, Sofiane se pare d'une identité inventée comme d'une armure.
Enclin à une forme d'autodestruction par abus d'alcool et de drogue, il néglige ses études. C'est suite à une absence à un examen que l'administration préfectorale décide ne pas lui renouveler son visa d'étudiant étranger. On l'invite cordialement à quitter le territoire et à retourner en Algérie. Pour Sofiane qui n'y jamais vécu, c'est le choc.
Metz, début d'hiver. Sofiane débarque au bureau de Mr Boutlali, patron de pompes funèbres musulmanes et cousin éloigné de son père Hamid, qui a accepté de prendre Sofiane comme stagiaire avec une promesse d'embauche à la clé afin de régulariser sa situation. Pour cela, Il doit travailler avec El Haj, un homme âgé, revêche, taciturne et peu sympathique.
Les premiers jours s'avèrent difficiles, surtout avec El Haj qui communique à peine mieux que les morts dont il s'occupe. Il se rend donc vite à Bruxelles où son père et ses sœurs, Hind et Nour, habitent. L'ambiance familiale est lourde, depuis la mort de la mère, deux ans auparavant. Son père, Hamid, tout juste retraité en tant que régisseur d'ambassade, est à ses yeux un looser autocentré. Il lui demande plus d'argent mais la retraite de Hamid est trop maigre. Sofiane lui reproche ensuite un orgueil mal placé qui l'empêche de demander de l'aide au nouvel ambassadeur afin de régler sa situation. Il n'a donc vraiment pas le choix : s'il veut régulariser sa situation et reprendre ses études, il doit exercer une activité que très peu de Français acceptent de faire. Quoi de mieux donc qu'une pompe funèbre musulmane. Commence alors pour Sofiane la découverte d'un métier et de ses nombreux rituels. El Haj est un mentor impitoyable qui ne se laisse jamais attendrir par les souffrances et les caprices de son jeune disciple. Aucun préjugé n'est toléré, les morts méritent tous le même respect. Le discours et les attitudes « citoyens-du-monde» de Sofiane n'ont aucune prise chez le vieil homme. Poussé dans ses retranchements et cédant à ses vieux démons, Sofiane agresse un policier. Alors qu'il se voit déjà dans un avion vers l'Algérie, El Haj le sauve grâce à une vielle connaissance au sein de la police.
C'est au moment où Sofiane tente enfin de changer d'attitude, qu'El Haj décide de ne plus le garder comme stagiaire et de le soumettre à une autre « école », celle de Morad, l'autre employé de Boutlali. Morad est un jeune homme pieux au passé mouvementé qui ouvre généreusement son monde à Sofiane. Là où El Haj l'obligeait à se questionner sur son identité, Morad va au contraire lui amener des solutions toutes faites. La religion l'a sauvé, pourquoi ne sauverait-elle pas Sofiane ? Ce dernier se met à lire le Coran et arrête de boire. Ce nouvel équilibre ne tient pas longtemps. Sofiane rejette brutalement Morad le jour où ce dernier refuse de s'occuper du cas d'un suicidé. L'attitude de Morad vient toucher une corde très sensible chez Sofiane, lui dont la mère est morte suite à une overdose de calmants.
Penaud, Sofiane retourne voir El Haj. Le vieil homme accepte de le reprendre, comme s'il avait réussi le test : ne pas céder aux chants des sirènes de Morad. Sofiane se révèle être un apprenti doué, et gagne peu à peu la confiance d'El Haj. Il échange peu avec sa famille, et continue d'accuser son père de ne rien faire pour l'aider. Sa situation n'a en effet toujours pas évolué et Sofiane est persuadé que son patron profite de son statut de clandestin pour l'exploiter. C'est alors que Mr Boutlali propose à Sofiane de s'occuper de l'ouverture d'une succursale. Afin d'obtenir sa carte de dix ans pour pouvoir enfin reprendre librement ses études, le mieux est de continuer ce travail. Au kebab où El Haj et Sofiane se rendent régulièrement, le maître signifie désormais à son apprenti qu'il n'a plus rien à lui apprendre et qu'il doit partir.

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR

Longs métrages :
2016 : *10 Grammes* Scénariste,
2011 : *L'Olivier rouge* (en financement)
2016 : *On lâche rien !* Co-scénariste.
Courts métrages :
2013 : *Les Heures blanches*
2012 : *Chibanis* Documentaire
2011 : *Chantier(s)*
2010 : *Le Cœur gros*
2005 : *Racine(s)*
2003 : *Le Secret de Fatima*
2000 : *Constant Flow*

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Karim nait à Alger le 25 juillet 1976 d'un père algérien et d'une mère brésilienne. Après Haïti et le Sénégal, il arrive à Paris pour des études en lettres et sciences sociales.
Il entre ensuite à la London Film School, où il réalise son premier court métrage, *Constant flow*.
De retour à Paris il travaille comme scénariste et comédien, mais tourne un peu partout : en Algérie, *Le Secret de Fatima*, primé dans de nombreux festivals, ensuite *Racine(s)*, segment du long métrage *Paris la métisse*, puis *Chantier(s)*, avec les adolescents dans les quartiers populaires de la banlieue parisienne. Enfin, *Les Heures blanches*, tourné au Canada est aussi primé dans de nombreux festivals.
Il développe actuellement deux longs métrages dont *L'Olivier rouge*, sélectionné au Sundance Director's Lab et *La Vie des morts*, en cours d'écriture.

Karim Bensalah

FILMOGRAPHIE PRODUCTEUR

<u>En post production, en développement :</u>
Longs métrages :
La miséricorde de la jungle Joel Karekezi *Tantas Almas* Nicolas Rincon, *Jeunes lions en cage* Eric d'Agostino, *Dent pour dent* Otis Ba, *Lumière noire* Karim Bensalah, *200 meters* Ameen Nayfeh
Courts métrages :
Dans ta chute Ophélie, *Reine Crocodile* Charles Habib-Drouot, *Garibou* Seydou Cissé, *Sissy Boy* Jérémy Van Der Haegen
Documentaires :
Mémoires de missionnaire – Delphine Wilputte, *Une histoire du Franc CFA* Katy Lena N'Diaye, *Les bagnards de la République* Hassan Legzouli
<u>Filmographie sélective :</u>
2017 *Adieu la chair !* Yohan Guignard
Court métrage fiction
2016 *L'Africain qui voulait voler* Samantha Biffot
Long métrage documentaire
2016 *Les Hauts Pays* Jérémy Van der Haegen
Court métrage fiction
2015 *La Route du pain* Hicham Elladdaqi
Documentaire

TACT PRODUCTION

Tact Production est une société de production de films de fictions et de documentaires basée à Montreuil. Notre volonté est de porter à l'écran des œuvres fortes et singulières, d'auteurs de tous horizons. Nous portons une attention particulière à la relation avec nos auteurs que nous accompagnons à chaque étape de la création, de l'écriture à la diffusion.
Résolument tourné vers l'international et les coproductions, notre société développe de nombreux projets avec comme moteur la passion et l'exigence.
Oualid Baha a étudié la production à l'Institut National de l'Audiovisuel (INA Sup) ainsi que le droit et l'économie du cinéma à l'université de la Sorbonne. Après plusieurs expériences dans l'organisation et la programmation de festivals de cinéma, il intègre fin 2013 Tact Production en tant que producteur associé.

Oualid Baha

MAÏSSA
(France)

Réalisatrice :
Léa Triboulet
+33 6 77 73 67 15
lea.triboulet@gmail.com

Budget : 786 612 €

Présentation :
Le 23 octobre à 9h30
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Parties de leur Maroc natal, Maïssa, 6 ans, et sa jeune mère Nadia, 23 ans, vivent depuis quelques mois dans une petite ville côtière du sud de la France. Alors que sa mère se confronte à la dureté de son nouveau travail de pêcheuse d'oursins près d'Ana sa patronne, Maïssa se réfugie auprès d'amis imaginaires. Se sentant un poids pour Nadia, Maïssa décide de rentrer chez elle malgré sa peur de la mer.

After leaving their native Morocco, Maïssa (6) and her young mother, Nadia (23), have been living for a couple of months now in a small coastal town in southern France. While her mother is struggling with the harshness of her new job as a sea urchin fisherwoman with her boss Anna, Maïssa takes refuge in her imaginary friends. Feeling like she is a burden to Nadia, Maïssa decides to return home despite her fear of the sea.

NOTE D'INTENTION REALISATRICE

J'ai perdu brutalement ma mère jeune, encore enfant. En grandissant, je me suis rendue compte du manque d'accompagnement que j'avais reçu à ce moment là. Suite à cet évènement, mon rapport à la mort et à la perte s'est construit de façon particulière. Dans mes deux derniers court métrages *Sofia B. dormait mal* (2015) et *The Brother* (2016), j'enquête sur ce qui se passe après le traumatisme, ce moment fragile où nous recommençons à vivre. C'est l'exploration d'une situation traumatique de façon cinématographique. Encore aujourd'hui, je continue ces investigations ressentant clairement cette nécessité d'aller plus loin. L'intergénérationnel, le deuil, la création d'une carapace affective après un trauma sont au cœur de mon travail cinématographique.

Quand une amie travaillant dans un centre maternel qui accueille des jeunes mères célibataires migrantes avec leurs enfants m'a raconté leur quotidien, j'ai retrouvé des émotions que je connaissais bien. J'ai côtoyé ces jeunes enfants qui doivent s'adapter malgré le fait qu'ils sont la plupart du temps laissés face à eux-mêmes. Cela m'a touchée et je me suis rendue compte du manque de représentation des enfants migrants, de ce qui se passe après leur arrivée. Leurs traumas sont toujours présents dans leur vie quotidienne malgré le temps écoulé. Parfois, les parents ne se rendent pas pleinement compte de la fragilité de leurs enfants. Nous survivons aux traumas de différentes façons. Mon désir de cinéma s'est retrouvé dans les histoires de ces enfants oubliés, leur survivance s'inscrivant souvent dans un rapport distancié la réalité : j'interroge la frontière entre le réel et l'imaginaire.

Maïssa se passe sur les plages de la Méditerranée. C'est l'histoire de Maïssa et sa jeune mère Nadia, arrivées en bateau, commençant une nouvelle vie après un traumatisme. Se coupant du monde réel, Maïssa trouve des amies imaginaires alors que Nadia se renferme sur elle même en cherchant à prouver sa nouvelle appartenance. L'histoire sera racontée à hauteur d'enfant. Je souhaite donner un autre point de vue sur l'immigration, chacun pouvant être touché par l'innocence de ces enfants pris dans des histoires tragiques. Le regard de Maïssa permet de comprendre ce qui se passe chez les adultes, les enjeux de Nadia, leur adaptation sociale loin de chez elles. Maïssa est tournée vers le passé alors que Nadia vers un futur fantasmé . En mai 2018, je rencontre Eva, une pêcheuse d'oursin. Deux mondes se rencontraient : celui d'immigrées fuyant dangereusement par bateau leur pays et celui de femmes qui travaillent et vivent grâce à la pêche. La mer devenait leur lieu commun. Cette complexité me questionna. La nécessité de les faire se rencontrer, de montrer ces femmes dans leur quotidien s'imposa. J'ai entendu beaucoup d'histoires d'hommes migrants mais rarement celles de ces jeunes femmes, de plus en plus nombreuses qui arrivent seules ou avec leurs enfants.

Trois personnages de femmes de la mer de trois générations apparaissent : Maïssa (l'enfant), Nadia (23 ans) et Ana la pêcheuse d'oursins (47 ans). La filiation se retrouve dans les deux relations, celle de Maïssa et sa mère mais aussi celle de Nadia et Ana qui pourrait être sa mère. J'ai choisi comme décor naturel une petite ville côtière au bord de la Méditerranée sur la côte Vermeille en Occitanie que je connais bien. Il met en avant ce décalage entre le pays d'origine de Maïssa et Nadia et leur terre d'accueil, un ici et là-bas qui pourrait agir comme un miroir. La même mer longe les côtes de chacun des deux pays. Nous suivrons les côtes, découvrirons les plages et les lieux de pêche ainsi qu'une ville tournée vers l'activité maritime vivant aussi au rythme des tempêtes et de la mer. Dans ce quotidien éloigné d'une réalité trop brutale, le monde des pêcheuses côtoie un autre monde où les fantômes d'enfants disparus veulent continuer à jouer comme avant et où une petite fille cherche à ne plus avoir peur et à s'ouvrir au Monde .

FILMOGRAPHIE RÉALISATRICE

2019 : *Centre* court métrage en écriture
J'irai boire avec les abeilles long métrage en écriture
2016 : *The Brother* court métrage
2015 : *Sofia B. dormait mal* court métrage

BIOGRAPHIE RÉALISATRICE

Léa Triboulet est née en 1987 à Montpellier, France. Après des études à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg où elle est diplômée d'un DNSEP en scénographie avec les félicitations du jury, elle rejoint en 2013 le programme international Film Factory mené par le réalisateur hongrois Béla Tarr à Sarajevo (BiH). Elle a réalisé plusieurs courts métrages sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. Son dernier court métrage *The Brother* est sélectionné à Clermont-Ferrand, Rotterdam IFFR, Festival du Nouveau Cinéma de Montréal, Hamburg, Uppsala, Sarajevo FF, Sarasota, New Orleans... Actuellement, elle développe le scénario de son premier long métrage *J'irai boire avec les abeilles* (Sélection Annuelle Groupe Ouest 2017) et un nouveau court métrage.

Léa Triboulet

PEARL TEARS

(France/Arménie)

Réalisateur :
Levon Minasian
+33 6 61 99 73 25
+33 1 53 36 32 22
leomins@yahoo.fr

Producteurs :
Marc Bordure
Agat films & Cie
+33 153363222
production@agatfilms.com

Budget : 681 245 €

Présentation :
Le 23 octobre à 10h00
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Mariam est une musicienne de 16 ans au talent exceptionnel. Elle habite en Arménie, touchée par la crise économique. Sa mère, atteinte d'un cancer, part en Russie pour se faire soigner et son frère est mobilisé à l'armée. Son père, installé en Russie, revient pour l'emmener avec lui. Mais Mariam refuse de s'exiler. Elle se révolte pour défendre à la fois sa liberté et sa passion pour la musique.

Mariam, a young talented musician, is forced to emigrate from Armenia because of economic difficulties, which will end her passion – the music. She will have to fight - and risk losing everything – in order to remain true to her dream. She has youth, insolence and the beauty of her music on her side.

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

La passion salvatrice, la musique

Mariam a 16 ans. Avoir 16 ans dans une Arménie post-soviétique, livrée au capitalisme sauvage. Connaître dès son plus jeune âge une crise socio- économique, essoufflée par un conflit armé interminable avec l'état voisin, l'Azerbaïdjan. Mais vivre, vivre quand même son adolescence, même si les ruines du tremblement de terre, survenu il y a trente ans, sont encore visibles partout.

Avoir 16 ans dans une ville qui se dépeuple. Ses amis émigrent, sa mère, atteinte d'un cancer, part rejoindre son mari en Russie dans l'espoir d'une improbable guérison, son frère est mobilisé pour protéger une frontière mortellement dangereuse.

Avoir 16 ans et tout assumer, affronter la solitude et les difficultés, assumer sa vie avec courage et détermination, mais portée par ce qui compte le plus au monde pour elle, sa passion, la musique. Voilà ce qui va sauver la jeune fille.

Se sentir vivante pour Mariam, c'est suivre sa passion, la musique. Mais pas pour n'importe quel instrument. Vivre c'est jouer de la batterie, assumer son énergie vitale. Les sons de la percussion, ébranlant les murs du garage dans lequel elle s'entraîne avec son groupe, font trembler les murs de cette ville traditionnaliste qui emprisonne l'esprit sauvage et libre qui habite Mariam. La musique est le refuge où elle s'abrite quand la foudre s'abat d'un coup sur elle, le jour où elle découvre qu'elle est enceinte et que le jeune homme, qu'elle a fugitivement aimé, est mort au front.

Mais qu'importe les rythmes de sa batterie, les notes de sa musique et le son de sa voix feront vibrer, trembler et enfin s'abattre les murs qui enferment son libre arbitre, sa liberté de choix.

Le libre arbitre, la liberté de choix

Quand son père revient de Russie sans sa mère, décédée là-bas, il décide de dicter ses propres règles pour le bien de Mariam, qu'il pense à la dérive. La jeune fille se révolte pour défendre son libre arbitre.

Après la découverte par le père de sa grossesse coupable, ultime déshonneur pour une jeune fille arménienne, lors de leurs confrontations violentes, cet homme aigri par la vie ne verra dans l'attitude de sa fille que de la rébellion. Il ne voudra pas voir le talent musical exceptionnel de Mariam, cette âme merveilleusement vivante et libre qui se dresse devant lui. Pour qu'il puisse enfin ouvrir les yeux, ils doivent tous traverser un drame d'une grande intensité, qui va les brûler pour mieux les faire renaître.

Beauté, légèreté et humour

Malgré la densité des émotions et des passions, le film ne sera absolument pas figé dans le repli plein de noirceur des films dits « sociaux ». La légèreté, l'insouciance, la spontanéité des jeunes passionnés par la musique, les plaisanteries permanentes, les rires, la frivolité des filles stripteaseuses, l'humour noir et corrosif d'Aram, le frère de Mariam, viendront désamorcer la tragédie quotidienne que vivent les personnages.

De même pour l'Arménie, il n'y a pas que le tableau d'une faiblesse, vampirisée par sa grande voisine, la Russie. Il y a la beauté de la ville du Nord du pays, au pied des montagnes, Gyumri, vestiges d'une cité florissante de l'époque des Tsars. Il y a la beauté du paysage. Sa sauvagerie farouche infuse le film comme un souffle porté par Dieu Lui-même.

Allégories et métaphores

Sous la trame réaliste du film, il y a bien une allégorie puissante qui le traverse. Le destin de Mariam n'est pas que le destin ordinaire. C'est un film qui montre que les valeurs que l'on accepte de façon évidente, même si elles sont distillées depuis des générations dans la société, ne sont pas forcément fondées. Les bien-pensants respectés peuvent être des monstres et les « catins » méprisées peuvent être des saintes.

Il y a bien aussi une inspiration métaphorique, voire biblique sur une humanité au bord de l'abîme qui a besoin d'être sauvée. Ce sera peut-être la mission de cette jeune femme innocente : donner à ce monde son Sauveur.

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR

Long métrage :
Bravo virtuose (2017), comédie noire.
Courts métrages :
Le Piano (2011), comédie
L'Homme de l'île Sandwich (2015), comédie dramatique
Lux Æterna **et** *Terra emota* (2000), diptyque

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Originaire d'Arménie, Lévon Minasian, né le 7/07/1970, a voulu faire du cinéma depuis son plus jeune âge. Tour à tour comédien en Arménie, scénariste en France, metteur en scène en Russie, sa détermination n'a jamais fléchi, au-delà des langues et des cultures.

Levon Minasian

FILMOGRAPHIE PRODUCTEUR

2019 *Talking About Trees* documentaire Suhab Gasmelbar Mustafa

2018 *Qui m'aime me suive !* José Alcala
Damien veut changer le monde Xavier de Choudens
Stallone documentaire Clélia Cohen et Antoine Coursat
Tout ce qu'il me reste de la révolution Judith Davis
Les Estivants Valeria Bruni Tedeschi
Qui a tué lady Winsley ? Hiner Saleem
Mocky sans Mocky documentaire Bernard Sasia
Le Pacte Hitler-Staline documentaire Cédric Tourbe
Mode d'évasion Sakina M'sa et Laurent Chevallier

AGAT FILMS & CIE

AGAT FILMS & Cie **et** EX NIHILO constituent un collectif de huit producteurs animés de valeurs communes qui ne contredisent pas le point de vue et la sensibilité de chacun. Ce respect des différences, indispensable à tout collectif, est au cœur d'une culture d'entreprise qui s'efforce de préserver l'équilibre entre un principe de plaisir (le désir de chacun) et un principe de réalité (la bonne marche de l'entreprise).
Cette disposition fondamentale a permis de produire dans les genres les plus variés : documentaires de création, émissions scientifiques, films d'animation, soirées thématiques, spectacle vivant, films cinéma, séries, fictions TV, etc.
Parfaitement conscients de la dimension culturelle de notre activité, qui ne saurait donc être soumise aux seules lois du marché, nous restons extrêmement attachés à la défense du périmètre du Service Public, meilleur garant de la création, du renouvellement des formes et des talents.
L'avènement du tout numérique, et plus particulièrement la multiplication des canaux de diffusion et des modes de consommation des programmes, rend impérieuse la création et le déploiement de programmes fortement identifiés et valorisés par une société de production comme par un label.

Marc Bordure

LA PETITE FILLE, LE POISSON ET LE PISTOLET

(France)

Réalisateur :
Slimane Bounia
+33 6 03 10 14 17
slimanebounia@gmail.com

Producteur :
Jérémie Chevret
Duno Films
+33 4 27 89 11 40
contact@dunofilms.fr

Budget : 2 768 251€

Présentation :
Le 23 octobre à 10h30
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Dans le sillage d'un poisson magique, des montagnes kabyles à la banlieue lyonnaise, *La Petite Fille, le Poisson et le Pistolet* raconte les vies de Lounès, Leïla et Lamri, liées par une même tragédie datant de la guerre d'Algérie.

On the trail of a mystical fish, from the Kabyle Mountains to the outlying neighbour-hoods of Lyon, "The Girl, the Grouper, and the Gun" tells the stories of Lounès, Leïla and Lamri, the three of them linked by a tragedy dating back to the Algerian War.

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

La petite fille :
Le film débute à la fin de la guerre d'Algérie par un prologue épique. Nous nous emparons d'un épisode de l'Histoire pour mieux nous plonger dans des parcours intimes et contemporains. Face aux plaies mal cicatrisées qui hantent les sociétés algérienne et française, nous croyons en la fabulation et la brandissons comme antidote à la haine de l'autre, à l'incompréhension et à la peur.
Lors d'une « opération de pacification », dans une masure des montagnes kabyles, une vieille aveugle commence la fable. Si elle raconte, c'est pour apaiser une petite fille terrorisée par la violence. Quand Lounès, fils de cette petite fille, apparaît dans notre film, il souffre. Il se croit responsable de la mort de sa petite sœur. Lors des péripéties liées à la préparation de son mariage, il rencontre une troisième petite fille. En lui portant secours, il devient acteur de sa vie et exorcise son passé. Mais « la petite fille » c'est aussi Leïla. En partant à la recherche de son père, elle remonte le fil de son histoire pour pouvoir enfin se raconter.
Le poisson :
« Ce poisson, c'est un immigré comme mon père ! » - Slimane Bounia Le périple de notre mérou est celui qu'a vécu mon père comme beaucoup d'hommes de sa génération. Moi, je suis né en France dans la banlieue lyonnaise : enfant d'une double culture, le regard tourné vers là-bas mais dont la destinée devait se construire ici.
« Ce poisson, c'est un héros de La Fontaine » - Sylvain Bolle-Reddat Avec Slimane, à l'école primaire, notre éducation politique et sensible s'est forgée en écoutant les fables de La Fontaine où « Tout parle, même les poissons, pour instruire les hommes...».
Le fil rouge de notre récit est la trajectoire d'un mérou congelé qui descend des montagnes kabyles, ressuscite dans la mer Méditerranée pour arriver dans la cuisine d'un grand chef lyonnais. Nous utiliserons régulièrement son regard subjectif pour proposer une vision fantastique en contrepoint au naturalisme de la narration. Nous sommes adeptes d'un cinéma qui tente de se situer entre réalisme et fable. Pari réussi selon nous dans *Arizona dream* d'Émir Kusturika, dans *Les bêtes du sud Sauvage* de Benh Zeitlin et dans *Les Harmonies Werckmeister* de Béla Tarr. Le poisson volant, les animaux de l'ère glaciaire, le regard de la baleine sont autant de motifs qui jouent le même rôle dramatique que notre poisson. À l'instar de ces exemples, le mérou révèlera le sens profond des histoires qu'il traverse en s'immisçant dans les destinées des personnages.
3 jours c'est le temps réel du voyage afin que le poisson puisse arriver frais au banquet du 14 juillet. Ce temps ramassé accentuera le caractère inéluctable de la tragédie auquel s'opposera le mérou.
Le pistolet :
L'histoire du suicide du frère d'Abdelnour habite nos personnages. Cette blessure originelle est matérialisée par un vieux pistolet. Comme le mérou, cette arme a traversé la Méditerranée. Elle est la seule pièce du puzzle de son histoire familiale que connaît Leïla. L'absence du pistolet, conjointe à l'absence du père pendant les années du terrorisme, a acté l'impuissance de Lounès face à la mort de sa petite sœur. Lamri, lui, en dissimulant le pistolet dans le cercueil, enterre la hache de guerre. Notre récit choral est un seul et même récit ayant pour commencement « une balle dans la tête ». Cette déflagration éclate l'action dans l'espace, en France et en Algérie, et dans le temps, sur plusieurs générations.
Le temps du film sera donc impacté par l'évocation de guerres qui ont marqué l'Algérie et la France : la guerre d'indépendance, la guerre civile, le terrorisme des années 1990 et celle qui couve aujourd'hui, dans les banlieues françaises sous les noms de repli communautaire ou de crise identitaire. Le rêve de notre film c'est que le coup de feu final se transforme en feu d'artifice et qu'un poisson s'enflamme, se sacrifiant à la place des hommes pour nous régaler d'un agréable festin.

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR

Courts métrages :
2017 Les Anges pleureurs
2016 *Celui qui brûle*, *Mes nouvelles Chaussures bleues*
2010 *Vers l'ouest*
2009 *Mozart sur la tour nord*
2008 *Slam sensible*
2007 *Projet fil'actions*
Séries Web :
2018 *Hot Dog*
2013 *Duende*
Documentaires :
2018 *La Traversée des possibles*
2014 *Regard sur paroles*
2010 *Le Mordeur, Les hirondelles*
2007 *Anna*

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Slimane Bounia est issu de la scène hip hop des années 1980. Pour le spectacle vivant, il crée des œuvres audiovisuelles renouvelant sans cesse les dispositifs. Depuis 2010, il est soutenu par le producteur Jérémie Chevret.
Slimane Bounia, né le 28/12/73 à Lyon, revendique une filmographie variée dont 17 courts métrages de fiction. Avec *Celui qui brûle* en 2016, il obtient la contribution financière du CNC, un pré-achat France 2 et l'aide de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Slimane Bounia

FILMOGRAPHIE PRODUCTEUR

Courts métrages :
2019 *Les Poux* Marc Lahore
2018 *Gronde marmaille* Clémentine Carrié
2017 *Girl with a Backpack* Thibault Durand

Longs métrages en développement :
Cévennes Benoit Razy
La Petite Fille, le Poisson et le Pistolet Slimane Bounia

Documentaire en développement :
Nous n'avons rien à envier au reste du monde Isabel Pagliai

DUNO Films

Après quatorze années passées à travailler en tant que régisseur général puis comme directeur de production sur de nombreux longs métrages (*Brice de Nice, Les Herbes folles, Pour une femme*, etc...), Jérémie Chevret fonde en 2008, Plus de Prod.
Plus de Prod se spécialise d'abord dans la production exécutive de longs métrages (*Corps étranger* produit par Mon voisin productions, *Murder on the Orient-Express* produit par la 21st Century Fox, *Le Caméléon* produit par Loma Nasha Films) et assure les prestations de services de longs métrages, séries, unitaires et publicités tournés en France et plus particulièrement en région Auvergne-Rhône-Alpes. La société produit en parallèle plusieurs courts métrages et développe des longs métrages.
Dix plus tard, Duno Films est créée pour être entièrement dédiée à la production déléguée.

Jérémie Chevret

SOUVENIR

(Grèce/Roumanie/Bosnie-Herzégovine)

Réalisateur :
Thanos Psichogios
thanos.psichogios@gmail.com
+30 6972276292

Productrice :
Nancy Kokolaki
Bad Crowd
badcrowd@outlook.com
nancykokolaki@yahoo.gr
+30 2108 213841
+30 6940 617698

Budget : 620 000 €

Présentation :
Le 23 octobre à 12h00
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

C'est la fin de la saison touristique sur une petite ile grecque. Fanny, 16 ans et Katia, 14 ans, assassinent un vieil homme, provoquant ainsi un choc au sein de la communauté. Graduellement, leurs motivations sont révélées. Katia, qui semblait être dépendante de son amie coopère avec les autorités. Fanny, une fille charismatique, introvertie, refuse de coopérer et finit par détruire sa vie.

It's off-season on a small Greek island. Teenagers Fanny and Katia murder an old man, shaking up the isolated and conservative community.

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

Je crois aux films qui n'apportent pas de réponses faciles aux questions difficiles. Ce sont ces films-là qui m'ont poussé à devenir réalisateur et c'est pour cela qu'il m'a fallu beaucoup de temps pour trouver l'histoire que je voulais raconter dans mon premier long métrage.

Je suis en train de développer un scénario qui me tient particulièrement à cœur en tant que citoyen méditerranéen, balkanique et européen. J'ai choisi *Souvenir* parce que c'est beaucoup plus qu'une histoire d'un meurtre dans une communauté rurale isolée pendant la saison morte. Ici, il est question de décrire, d'une manière différente et unique, comment le manque d'espoir et d'opportunités pour un meilleur lendemain dans notre société, peuvent détruire les jeunes gens. Basé sur le premier romain d'une femme de ma génération, qui a réussi à créer une œuvre littéraire considérable, appréciée chaleureusement des critiques et à laquelle beaucoup de gens se sont identifiés, *Souvenir* illustre le monde dans lequel mes amis, ma famille, mes collègues, tout comme moi-même et tant d'autres personnes, essayent de survivre et d'aller de l'avant.

En Grèce, la "crise" n'est plus considérée comme un événement lointain. Elle fait plutôt partie intégrale de notre quotidien depuis près d'une décennie. Je veux que ma description des événements et des gens soit réaliste et respectueuse. Il y a de la beauté visuelle et de la poésie dans la vie de tous les jours. Mon but c'est de capturer cette beauté-là avec sensibilité et sans aucune intention de magnifier ni d'embellir une situation indubitablement triste.

Mon ambition est de créer un film qui fonctionne simultanément à deux niveaux : ce sera à la fois un drame criminel fascinant et en même temps une étude méticuleuse du comment l'incapacité de rêver et de pouvoir réaliser ses propres rêves peuvent pousser les jeunes gens vers des véritables impasses.

Je développe une structure narrative non linéaire à travers le fait de commencer la plupart des scènes juste avant ou juste après ce qui semble être l'événement principal à chaque fois (le crime, la discussion, etc.) car *Souvenir* c'est l'histoire des gens et des choses que nous ignorons ou que nous choisissons d'ignorer. Chaque scène apporte plus d'informations à la surface, grâce à la perspective unique d'un personnage différent impliqué dans le crime.

Maintenir un style narratif à la fois réaliste et fracturé, sans rendre le film ni trop opaque ni complètement elliptique, est un processus difficile mais fascinant. J'essaie tout de même de raconter le plus de choses, sans recourir au dialogue, mais plutôt à travers la description des lieux, l'apparence et les gestes des personnages. *Souvenir* est à la fois une histoire policière et une tragédie grecque contemporaine, qui se déroule dans un style narratif fascinant. Scène après scène, le film révèle les motivations des personnages principaux, Fanny et Katia et ainsi par extension celles des bas-fonds de la société contemporaine. L'île éloignée, où vivent les deux jeunes filles, a deux visages : pendant l'été, elle ensorcelle les touristes, mais pendant la longue "saison morte", elle devient une véritable prison pour ses habitants.

En étant très spécifique dans mon choix de scénario, je m'adresse tout autant à un public très large et international. Je présente mon point de vue personnel et unique, sur un problème qui affecte tristement les gens dans la plupart des pays, celui du sentiment qu'il n'y a aucun moyen de changer, ou du moins d'échapper à la triste réalité d'un système conservateur et insensible.

Mon objectif est de fournir une description précise et sensible des problèmes auxquels les jeunes sont actuellement confrontés. J'espère que *Souvenir* touchera le public et suscitera plus de débats sur la façon dont nous, en tant que société, pouvons offrir aux gens plus de possibilités de s'exprimer et de mener une vie meilleure et toujours plus enrichissante.

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR

2016 *Chant de Noël* – court métrage
2012 *Ça finira par s'arranger* – court métrage

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Thanos Psichogios a étudié les sciences politiques à l'Université d'Athènes et le cinéma à la London Film School. Ses courts métrages sont des adaptations de la célèbre littérature grecque contemporaine et ont été sélectionnés et primés dans nombreux festivals. Il a reçu le prix du Pack and Pitch (Sarajevo Talents) et des fonds du Centre du Cinéma Grec pour la scénarisation de son film *Souvenir* (titre précédent *Souviens-toi*) qui a été selectionné par le Transilvania Pitch Stop 2019.

Thanos Psichogios

FILMOGRAPHIE PRODUCTRICE

Istanbul Story (2016) de Fotini Siskopoulou et *Lines* (2016) de Vassilis Mazomenos

Ses projets comprennent :
le documentaire musical *Markos* soutenu par le Greek Film Center, ERT & OTE TV
le long métrage *Anna* en développement de scénario, soutenu par le Greek Film Center
le long métrage *Souvenir*

BAD CROWD

Bad Crowd est une société de production cinématographique et télévisuelle basée à Athènes, qui a produit un certain nombre de films primés, qui ont participé à des festivals internationaux, plus récemment *A Simple Man* de Tassos Gerakinis présenté à San Sebastian Glocal en cours et *Sideway* de Tayfun Pirselimoglu qui a été présenté en première au Festival de Varsovie 2017. Le but de Bad Crowd est d'établir des rapports solides, en vue de coproductions internationales qui promeuvent de nouvelles voix fortes.

Nancy Kokolaki

UN COUPLE HEUREUX

(Maroc/France)

Réalisateur :
Hicham Lasri
+212 6 65 71 4502
ash.lasri@yahoo.com

Productrice :
Lamia Chraibi
prodlamia@gmail.com
+212 6 61 23 39 93

Budget : 1 397 669 €

Présentation :
Le 23 octobre à 12h30
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Entre la comédie noire grinçante, le thriller psychologique et la radiographie d'une apocalypse sociale et économique, ce récit raconte la descente aux enfers d'un couple normal qui voit son amour se fissurer à cause d'une obsession : tuer Salman Rushdie.

Between the squeaky black comedy, psychological thriller and radiography of a social and economic apocalypse, this is the story of a normal couple going down to hell when they see their love cracking due to an obsession: tuer Salman Rushdie.

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

Un Couple Heureux est une fable moderne, à la fois atroce et ironique sur le monde actuel dont les contours ont été redessinés violemment depuis le 11 septembre.
Avant le 11 septembre, le monde arabe et musulman était une sorte de tiers monde qui se relevait péniblement de la domination occidentale et des effets secondaires d'une colonisation anesthésiante. Puis, on est passé de la caricature d'arabe du Golfe des films américains, au Bad Guy musulman dans les séries B des années 80. Une image caricaturale d'un musulman attardé par obligation et inoffensif par maladresse. Image légèrement raciste, avec une pincée de mépris, un soupçon de démagogie et un zeste de condescendance.
On manie le mot « islamiste » avec précaution. Le plus ironique, c'est que personne n'est plus effrayé et terrorisé par les fanatiques islamistes que les musulmans eux- mêmes.
C'est pourquoi j'ai envie de développer cette histoire qui raconte la périphérie de cette terreur. La terreur islamiste a frappé mon pays quatre fois : deux attentats en 2003 puis en 2007 et 2011 ainsi qu'un gouvernement islamiste qui par un retour de bâton réactionnaire, essaie de téléporter le pays 40 ans en arrière.
Mais Un Couple Heureux ne raconte rien de ce que vous venez de lire.
Un Couple Heureux est le récit polyphonique de personnages qui existent entre plusieurs cultures, religions et origines. Sans dialectique, on raconte en creux un monde qui met une fatwa et une rançon sur la tête d'un écrivain pour la simple raison d'avoir écrit un livre. Et comment se retrouve-t-on dans un monde ubuesque où cela semble presque normal de légitimer le meurtre d'un individu parce qu'il a exprimé un avis différent, parce qu'il a eu de l'humour dans son appropriation d'une religion ?
Un couple heureux raconte comment un homme cultivé et sain d'esprit se retrouve à caresser l'idée de tuer de sang-froid un autre homme pour résoudre ses problèmes d'argent, et la pression du monde qui se dérobe autour de lui. Comment est-il pris par cette spirale au point de regarder sa vie, son amour, ses rêves s'effriter sans rien faire ?
Un Couple Heureux est un mélange de fiction politique à la manière des thrillers politiques/poétiques paranoïaques des années 70, drame humain âpre où le sourire jaune pointe de manière impromptue. Une fable sur les temps modernes où la crise économique se conjugue à la banqueroute des valeurs à travers le prisme du flou introduit par la surmédiatisation et la politique de l'info/intox

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR

2018 - *Jahiliya*
2017 - *Headbang Lullaby*
2015 - *Starve Your Dog*
2015 - *The Sea is Behind*
2013 – *C'est eux les chiens*
2012 - *The End*
2010 - *Android* - court métrage
2005 – *Jardin des Rides* - court métrage

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Hicham Lasri, né en 1977, est un cinéaste casablancais de la nouvelle vague du cinéma marocain. Il s'intéresse très jeune à la cinématographie et l'écriture de pièces théâtrales et de nouvelles avant de se lancer dans le cinéma.

Hicham Lasri

FILMOGRAPHIE PRODUCTRICE

Projets en cours :
Heaven is Dark Luke Seomore & Joseph Bull
Béatrice and Her Father Don boyd
Touda Daoud Aoulad-Syed
Mica Ismaël Ferroukhi
All Inclusive Malgorzata Szumowska
School of Hope documentaire Mohamed El Aboudi
Genet notre Père des fleurs documentaire Dalila Ennadre
Ziyara documentaire Simone Bitton

Films produits :
2018 *Apatride* Narjiss Nejjar
Jahilya Hicham Lasri
Hier Balint Keyneres
Urgent Mohcine Besri
Achoura Talal Selhami
2016 *Mimosas* Oliver Laxe
2012 *The Sea is Behind* Hicham Lasri
Un Film Mohamed Achaour
L'Amante du Rif Narjiss Nejjar

LA PROD

Lamia Chraibi est la productrice et fondatrice de La Prod, une société de production basée à Casablanca, créée en 2007. Avant de créer sa propre société de production, Lamia a travaillé en France comme productrice déléguée dans l'industrie pendant 9 ans.

La Prod développe la fiction dans son sens large en combinant imagination et rigueur sans compromis ni autocensure. La Prod a développé de grands projets avec des réalisateurs talentueux comme Hicham Lasri, Narjiss Nejjjar, coproduit *Mimosas* d'Oliver Laxe. La Prod a produit divers projets : longs métrages, documentaires et émissions de télévision, y compris des séries et des clips vidéo. Vous trouverez plus d'informations ici : www.laprod.ma

Lamia Chraibi

DU COURT AU LONG

Entre la compétition court métrage qui permet la découverte de jeunes réalisateurs méditerranéens et la Bourse d'Aide au Développement, une véritable dynamique s'est instaurée au fil des éditions de Cinemed: les réalisateurs de films courts repérés par le festival sont sélectionnés pour présenter leur projet de long métrage à la Bourse d'Aide. En 2014, près de 50% des projets reçus étaient portés par ces courts métragistes.

Pour renforcer cette dynamique, le festival a lancé en 2015 le programme « Du Court au Long ».

Pendant les trois jours de Cinemed Meetings (23 au 25 octobre), les réalisateurs des courts métrages sélectionnés en compétition, porteurs d'un projet de long métrage en cours d'écriture, rencontrent l'ensemble des professionnels présents lors de rendez-vous individualisés.

L'objectif de ce programme est de découvrir au plus tôt des projets, les aider à se concrétiser en les mettant en relation avec d'éventuels producteurs ou coproducteurs.

Il ne s'agit pas d'une sélection de projets, mais de permettre à tous les courts métragistes sélectionnés en compétition à Montpellier et porteurs d'un projet de long métrage en développement de bénéficier de rendez-vous et d'une exposition de leur projet. La qualité du court métrage en compétition est pour nous ici le seul gage de la qualité du projet à venir.

LES PRIX

À l'issue des entretiens avec l'ensemble des projets « Du Court au Long », le jury décerne une résidence offerte par Méditalents.

LES PROJETS

- ***L'Algérie c'est beau comme l'Amérique*** (Algérie/France) Karim Bengana réalisateur – Bang Bang réalisation et KG productions p …38

- ***Black Gold - Sauve qui peut*** (Italie) Alfredo Florillo réalisateur – L'Age d'or S r l p …38

- ***Glory B*** (Grèce) Konstantinos Antonopoulos réalisateur – Fani Skartouli productrice p …39

- ***Love Bites*** (France) Erenik Beqiri – Olivier Berlemont & Emilie Dubois Origine films producteur p …39

- ***Nature morte*** (Israel) Nitzan Rozen réalisatrice p …40

- ***Retour à la nuit*** (France) Loïc Barché réalisateur - Punchline Cinéma production p …40

- ***Something Like Happiness*** (Espagne) Álvaro Gago Díaz réalisateur - Mireia Graell (Ringo Media) Dani Froiz (Matriuska Produccións) p …41

- ***Spray*** (Egypte) Sherif El Bendary réalisateur – producteur p …41

LE JURY

Catherine Bizern – Directrice artistique du CÉCI

Après les Rencontres du cinéma documentaire en Seine Saint Denis, Catherine Bizern dirige le festival international du film EntreVues à Belfort de 2006 à 2012. Elle collabore ensuite à différentes manifestations dont le festival International du film de Locarno, Cinéma du Québec à Paris, Le Jour le plus Court et Côté Court à Pantin.

A partir de 2000, elle mène aussi une activité de productrice indépendante et de consultante en écritures cinématographiques. Elle travaille actuellement avec les cinéastes Patrice Chagnard et Claudine Bories et avec l'artiste contemporain Roee Rosen. Elle intervient par ailleurs à la Fémis, aux Ateliers Varan et à l'École Nationale des Beaux-Arts de Cergy Pontoise et écrit parfois dans la revue ARTPRESS.

Nommée en 2018 déléguée générale et directrice artistique du festival Cinéma du Réel, elle assure également la direction artistique du Centre des Écritures Cinématographiques au Moulin d'Andé.

Didier Boujard – Coordinateur de Méditalents

Après une carrière de magistrat, de 1985 à 87 il travaille au CNC à la direction de l'audiovisuel, qu'il quitte pour Canal+ où il restera 10 ans avant de prendre la présidence d'Alta Loma films S.A.. En 2006 il co-fonde Cinema et Vérité les Rencontres Internationales de l'art cinématographique au service des grandes causes sociales et humanitaires.

Depuis 2010 il est coordinateur de MEDITALENTS, le Lab Cinéma Transméditerranéen, mis en œuvre pour l'accompagnement des cinéastes émergents méditerranéens dans le développement de leur projet de long métrage cinéma. Il développe et produit des courts/longs métrages en coproduction avec le Maroc et l'Algérie.

Valérie Leroy – scénariste actrice réalisatrice

Après une carrière de comédienne au cinéma et à la télévision, Valérie Leroy sort diplômée de l'Atelier scénario de la Fémis. Son premier court métrage *Le Grand Bain* a eu une jolie carrière en France et à l'international. Son deuxième court métrage *Laissez moi danser* a suivi le même parcours et a été nommé en 2019 au César du meilleur court métrage. Valérie a tourné début 2019, deux court métrages un teen movie *Teen Horses* et *Belle Etoile* une comédie musicale, projet lauréat de la collection "comédie musicale" CNC-So Film Canal Plus. Valérie écrit actuellement son premier long métrage.

L'ALGERIE C'EST BEAU COMME L'AMERIQUE Karim Bengana **(Algérie/France)**

Producteur : Bang Bang réalisation et KG productions

État d'avancement : continuité dialoguée

Budget estimé : 1 395 673 €

Recherche: coproducteurs, distributeurs, diffuseurs

Contact : +213 797 57 67 25
karim@bangbangprod.tv
Alexandre@kgproductions.fr

Synopsis :
Mars 2019. En Algérie, des manifestations éclatent dans tout le pays. Olivia, petite fille de colons, part visiter l'ancienne ferme familiale. Djaffar, fils de militant indépendantiste, est chargé de l'accompagner. Entre Alger et les Aurès, tout en s'affrontant sur la complexité des relations franco algériennes, Olivia et Djaffar reconsidèrent les liens qui les unissent à un pays sur lequel souffle un vent de changement.

March 2019. In Algeria, demonstrations are breaking out all over the country. Olivia, the granddaughter of colonial settlers, sets off to visit the old family farm. Djaffar, the son of a freedom fighter, is responsible for accompanying her. Somewhere between Algiers and the Aures, while bickering over the complexity of Franco-Algerian relations, Olivia and Djaffar reconsider the links that bond them to a country swept by the winds of change.

Biographie :
Karim Bengana est né en 1968 à Montpellier. Après avoir travaillé dix ans à la télévision française comme scénariste, Karim a réalisé un court métrage de fiction *Yasmine* sélectionné dans plusieurs festivals notamment à Clermont-Ferrand. Il rentre s'installer en Algérie en 2016 où il participe à la création d'une société de production spécialisée dans la publicité et le développement de longs métrages. Il doit tourner en novembre un moyen métrage de fiction coproduit par Alexandre Gavras.

Court métrage au 41e cinemed : *Touiza*

BLACK GOLD - SAUVE QUI PEUT Alfredo Florillo & Giuseppe Cacace **(Italie)**

Producteur : L'Age d'or S r l

État d'avancement : premier scénario

Budget estimé : 2 134 000 €

Recherche: coprodcuteur français

Contact : alfredofiorillo@lagedor.it
+393356826953

Synopsis :
Qui n'aimerait pas réussir l'arnaque du siècle? Surtout lorsque l'on connaît bien la finance et qu'on n'a aucun scrupule! On a de l'argent, du pouvoir, on connaît les bonnes personnes et on aime le risque... tout le monde n'a pas cette chance ! Mais que va-t-il se passer si on mise sur le mauvais cheval, ou au contraire si on mise exprès sur le mauvais cheval pour le conduire vers une défaite assurée ? Et si au contraire, il se révélait être un véritable cheval de course et faisait exploser tous les plans prévus ! Un tour d'Europe, à la rencontre des différentes cultures avec leurs forces et leurs faiblesses ; des personnages originaux et amusants dans un mélange de langues des différents pays. Une histoire passionnante sur les traces des grandes arnaques pour nous renvoyer une image où chacun joue un rôle.

Who would not like to pull off the scam of the century? Especially when you are an expert in finance and devoid of any morals! When you are lucky enough to have money, power, know the right people and get your kicks from risk taking... not everyone is cut out for it! But what will happen if you bet on the wrong horse, or even, deliberately bet on the wrong horse to hasten its defeat. And, what if it actually turns out to be a real winner and blows all your carefully schemed plans out the window! A heady tour of Europe, mixing different cultures with their strengths and weaknesses; original, fun characters expressing themselves in a vibrant whirl of foreign languages. The exhilarating adventure takes us on the trail of some of the biggest ever scams... and the roles we all play in them!

Biographie :
Né à Tarante, Italie en 1974. Architecte et réalisateur, Giuseppe Cacace travaille dans le cinéma depuis dix ans. Son but est de promouvoir l'inclusion et la socialisation des autistes grâce aux films. Depuis 2013, il dirige le AS(perger) Film Festival de Rome. Il a réalisé des courts métrages et un documentaire à contenu social *: Cames the Band! , Selmi Street 72 Cinemastation, The Look of the Aspie.*

Court métrage au 41e cinemed : *The Cracker Effect*

GLORY B Konstantinos Antonopoulos **(Grèce)**

Productrice : Fani Skartouli

État d'avancement : écriture du scénario

Budget estimé : 600 000 €

Recherche : partenaires à l'international et coproducteurs

Contact :
fani@eitherorproductions.com
+30 6945525017

Synopsis :
Mer Egée, 703av J.C. Un prisonnier naufragé enfermé dans un pilori flotte au milieu des vagues. C'est JUSTINIAN II, un empereur détrôné, puni par la mutilation du nez, survivant du Glory B englouti. Le courant le rejette sur une plage. Incapable de se libérer de son pilori, Justinian creuse sa tombe avec ses pieds et y attend la mort. Il se réveille entre les mains d'un autre naufragé condamné lui aussi au pilori et naufragé du même navire, qui tente de le manger car il croit qu'il est déjà mort (…)

Aegean Sea, 703AC. A shipwrecked convict, trapped in a pillory (wooden plank with three holes that clasp his hands and head), floats amid the waves. He is JUSTINIAN II, a dethroned Emperor, punished by nose mutilation, survivor of the sunken "Glory B". The current washes him onto a beach. Unable to break out of his pillory, Justinian digs a grave with his feet and lies inside, waiting for his death. He wakes in the hands of another pilloried castaway from the same ship, who attempts to eat Justinian, assuming he's already dead. (…)

Biographie :
Né en 1984 à Athènes, Konstantinos obtient son Master of Fine Arts en réalisation à l'université de Columbia, New York. Il réalise là-bas cinq courts métrages dont *Without Glasses* en 2009, Prix spécial au festival de Drama, et Lea, mention spéciale au festival International d'Athènes. De retour en Grèce, il dirige plusieurs séries documentaires pour la TV et la toile, et co-écrit le scénario du long métrage *Symptôme* en 2015. Son projet de premier long métrage, *Souvenirs d'un futur*, participe au CineLink du festival de Sarajevo 2016 et il travaille actuellement au développement de son prochain long, *Glory B*, présenté au Torino Film Lab 2019. *Lettres de la fin du monde* est sa dernière fiction courte.

Court métrage au 41e cinemed : *Cartes postales de la fin du monde*

LOVE BITES Erenik Beqiri **(France)**

Producteurs : Olivier Berlemont & Emilie Dubois Origine films

État d'avancement : En écriture du traitement

Budget estimé : 1 000 000 €

Contact : contact@originefilms..fr
+33 (0) 1 42 84 22 70

Synopsis:
Tirana est en ébullition et les mouvements sociaux prennent de l'ampleur, Tom et Anna vont bientôt devoir partir. Après deux ans à l'abri des regards, ils sont prêts aujourd'hui à officialiser leur relation et se présenter au père de Tom. Comment lui expliquer qu' Anna et sa famille se nourrissent de sang et ne supportent pas la lumière du jour ? Le tourbillon de l'actualité va mettre leur relation à rude épreuve et leur imposer de faire des sacrifices.

Tirana is in total chaos, the protests keep growing and soon Tom and Anna will have to move. They have been together for over two years, keeping their love hidden. Today they want to make it official and bring it in front of Tom's father. How can they explain to him that Anna, like all the members of her multi-cultural family, needs blood to survive and cannot endure the daylight? Among the social storm, their relationship takes a furious spin that demands sacrifices.

Biographie:
Né en 1987 en Albanie, Erenik décroche son Master de réalisation cinéma à l'Académie des Arts de Tirana en 2010. Son film de fin d'études, *Seed Money*, est écrit par Jim Uhls. En 2009 il participe comme scénariste au Talent Campus de Sarajevo, pour y développer le script de *Reverse*, produit l'année suivante pour la Sarajevo City of Film. Le court métrage remporte entre autre le Prix du meilleur film au festival grec de Drama, et le Cinematic Achievement à Thessalonique. En 2013, il écrit et réalise Alphonso, sélectionné dans de nombreux festivals, puis *Bon appétit* en 2016. *Le Van*, son dernier film court, a été présenté à la Cinefondation du festival de Cannes 2019. Erenik vit à Tirana où il travaille actuellement à l'écriture de son premier long métrage.

Court métrage au 41e cinemed : *Le Van*

NATURE MORTE Nitzan Rozen **(Israel)**

Producteur : pas de producteur

Genre : fiction

État d'avancement : Traitement et en écriture d'un premier scénario

Budget estimé : 700 000 €

Recherche : producteurs pour développer son film et est interessé par une coproduction Europe-Israël, une résidence

Contact : nitzan.rozen1@gmail.com

Synopsis:
Le monde s'est effondré. Yoav est parti. Hadas, son élève et sa maîtresse, se retrouve seule face à l'échec de leur liaison. Inspirée par Ali, un Palestinien musulman croyant qui travaille sur le chantier en face de chez elle, Hadas se construit une image de martyre. Plus le sacrifice sera grand, plus la récompense sera belle. Seuls les plus forts se relèvent.

The world has come to an end. Yoav has left. Hadas, his student, his lover, is left in solitude after the failure of their affair. Inspired by Ali, a Palestinian religious Muslim construction-worker, Hadas builds her self-image as a martyr. The larger the sacrifice, the better the reward. Only the strong get up on their feet.
A terror attack that takes place in Tel Aviv in which Ali is or isn't involved, drives her to demonstrate her own devotion. She too, is a Jihadist, in her own private religion: Love.

Biographie :
Née à Jérusalem en 1990, Nitzan a grandi à Kfar Warburg, village au sud d'Israël. Diplômée avec mention de la Sam Spiegel Film School en 2017. Pendant ses études, elle tourne deux fictions courtes : *Fair Play*, prix de la meilleure réalisation de l'école en 2015, et *Cracks*, son film diplôme, sélectionné au festival du Nouveau Cinema de Montreal 2018. *Home Constructors* est son premier documentaire. Elle enseigne actuellement le cinéma au lycée artistique de Ramat Hasharon et au lycée de Beer Tuvia, et travaille comme réalisatrice pour la chaine nationale de télé numérique. Elle prépare sa prochaine fiction courte, *Fata Morgana*, dont elle sera également productrice.

Court métrage au 41e cinemed : *Home contructors*

RETOUR A LA NUIT Loïc Barché **(France)**

Punchline Cinéma production
Genre : fiction

État d'avancement : traitement et première version du scénario

Budget : 2 500 000 €

Recherche : un distributeur, un vendeur à l'international, un coproducteur éventuel,
des fonds régionaux et un diffuseur.

Contact :
info@punchlinecinema.com

Synopsis :
À 35 ans, Thomas retourne dans son village d'enfance pour défendre un projet d'enfouissement de déchets nucléaires. Mais pour lui, ce travail représente également un retour dans le passé. Il retrouvera son père, son meilleur ami d'enfance et son amour de jeunesse. Loin de se passer comme prévue, l'arrivée de Thomas fera remonter à la surface tous les refoulés d'une société qui n'a que la croissance comme horizon...

At age 35, Thomas returns to his childhood village to defend a nuclear waste disposal project. For him, this is also a trip back in time. He will find his father there, his best buddy from childhood and his teenage sweetheart. Far from going smoothly, the arrival of Thomas will bring to the surface all the pent up emotions of a community with little belief in the future...

Biographie :
Né à Tours en 1987, Loïc Barché étudie le cinéma en classe préparatoire puis à l'université. Après plusieurs projets autoproduits, il réalise en 2016 le court métrage *Goliath*, avec Swann Arlaud et Phénix Brossard, présélectionné pour le César du meilleur court métrage en 2018. La même année, il réalise *L'Aventure atomique*, son dernier film court. Le tournage se déroule en Tunisie. Depuis plus d'un an, il développe *Retour à la nuit*, son premier long métrage.

Court métrage au 41e cinemed : *L'Aventure atomique*

SOMETHING LIKE HAPPINESS Álvaro Gago Díaz **(Espagne)**

Producteur : Ringo Media / Matriuska Producciones

État d'avancement : Première version - a suivi la première sesssion de résidence au MFI

Budget estimé : 1 433 115 €

Recherche : Financeurs, producteurs, diffuseurs et vendeurs

Contact :
gago.diaz.alvaro@gmail.com
mireia@ringomediabcn.com
froiz.daniel@matriuska.eu

Synopsis :
Ramona, la quarantaine, survit avec difficulté dans un contexte familial et professionnel tendu et précaire. Elle croise par hasard Xosé, un homme veuf d'une soixantaine d'annéesqui vit seul depuis la mort récente de sa femme. Leur relation tout d'abord improbable cède petit à petit la place à l'amitié. Ramona voit alors le monde différemment et pense que peut-être il y a quelque chose de nouveau à vivre.

Ramona is a woman in her forties who survives with difficulties in a tense and precarious work and family context. She accidentally crosses paths with Xosé, a man in his sixties who is going through mourning due to the recent death of his wife. Their initial elusive relationship gives way to friendship, in a transit that re-situates Ramona in her world and allows her to think that, perhaps, there is something new to live for.

Biographie :
Né à Vigo en Galice en 1986. Diplômé en communication audiovisuelle et musique en Espagne, études de théâtre à Chicago et de réalisation à Londres. *Matria*, son court métrage précédent, connait un succès international, primé plus de soixante fois de Clermont-Ferrand à Sundance où il remporte le Grand prix du jury en 2018, et une nomination aux Goya 2019. Álvaro revient au Cinemed avec *16 Décembre*, son dernier film court, sélectionné au festival de Locarno 2019. Il travaille actuellement au développement de son premier long métrage de fiction, *Algo parecido á felicidade* (titre provisoire).

Court métrage au 41e cinemed : *16-Décembre*

SPRAY Sherif El Bendary **(Egypte)**

Producteur : Sherif El Bendary

Genre : Fiction

Budget estimé : 569 394 €

Contact : shbncin@yahoo.com

Synopsis :
Dalia, une femme d'âge moyen, libérale et non voilée, défie les normes de la communauté bourgeoise égyptienne en s'habillant et en se comportant différemment. Elle est mariée à un homme qu'elle n'aime plus vraiment et a un fils adolescent. Un matin, sa vie bascule en allant au travail lorsqu'elle constate que le mot « putain » a été tagué sur sa voiture. Ce graffiti affecte son travail, son mariage et sa vie dans un quartier où elle a déjà mauvaise réputation simplement parce qu'elle se comporte autrement de ce qui est attendu.

Dalia, a non veiled liberal middle-aged woman who challenges the norms of her bourgeois community in Egypt by looking and behaving differently, is married to a man she barely loves anymore and has a teenage son. Her life is turned upside down one morning when she goes to work and finds that her car had been sprayed the work "whore" on her car. The story of that car graffiti affects Dalia work, marriage and life in a neighborhood where she already has a reputation simply because she behaves differently from what is expected.

Biographie :
Né au Caire en 1978. Études en arts appliqués puis de cinéma à l'Institut supérieur de cinéma du Caire dont il sort diplômé en 2007. En 2006, il signe sa première fiction courte, *Quelle bonne journée !* , puis *À la tombée du jour*, 2008, tous deux sélectionnés en compétition à Montpellier. *Couvre-feu*, fait partie du long métrage collectif sur la révolution égyptienne, *18 jours*, sélectionné à Cannes 2011 en séance spéciale. Il revient au Cinemed 2016 et dans bien d'autres festivals avec son court, *Un été chaud et sec. Ali, la Chèvre et Ibrahim*, son premier long métrage, a été projeté dans plus de 20 pays. Il a ensuite tourné la fiction courte *Dimanche à cinq heures*. Il travaille actuellement au développement de son prochain long, *Spray*.

Court métrage au 41e cinemed : *Dimanche à cinq heures*

SEE FACTORY – L'EUROPE DU SUD-EST

La Factory est un programme qui permet à de jeunes réalisateurs locaux et internationaux de coécrire et de coréaliser des courts métrages.
Les réalisateurs sont originaires cette année de l'Europe du Sud Est (SEE) : Bosnie-Herzégovine, Macédoine du Nord, Monténégro, Serbie et Slovénie et les cinq courts métrages ont tous été tournés à Sarajevo.
Séance présentée par Dominique Welinski - DW production

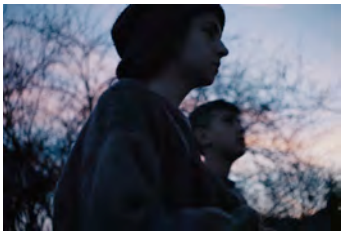
Mardi 22 octobre à 20H30 au Corum salle Einstein

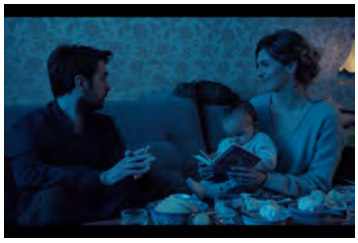
In Your Hands de Masa Sarovic et Sharon Engelhart

(Bosnie-Herzégovine/Monténégro/Serbie/Slovénie/Macédoine/France, 2019, 9 mn, VOSTF).
Après l'avoir suppliée de rentrer, Azra récupère sa fille Lejla, à l'aéroport. Dans la voiture, elle lui fait une déclaration surprenante et l'emmène dans un lieu inconnu où mère et fille vont revisiter leurs rôles.

Spit de Neven Samardzic, Carolina Markowicz

(Bosnie-Herzégovine/Monténégro/Serbie/Slovénie/Macédoine/ France, 2019, 11 mn, VOSTF). Anka 12 ans et Yelena, 45 ans, se connaissent de l'épicerie du quartier où elles passent leurs journées, l'une à l'intérieur, l'autre à l'extérieur. Un soir, une visite inattendue provoque un incident dont les deux femmes vont souffrir.





The Package de Dusan Kasalica, Teodora Ana Mihai

(Bosnie- Herzégovine/Monténégro/Serbie/Slovénie/Macédoine /France, 2019, 13 mn, VOSTF).
Après quelques années passées à Paris, Damir, saxophoniste, revient à Sarajevo pour un unique concert. Une de ses amies l'a chargé de remettre un cadeau à sa meilleure amie, Elma, qui attend Damir avec quelques surprises...

The Sign de Eleonora Veninova, Yona Rozenkier

(Bosnie- Herzégovine/Monténégro/Serbie/Slovénie/Macédoine/France, 2019, 10 mn, VOSTF).
Sara désapprouve fermement les plans de mariage de sa petite- fille Andrea. Afin de la convaincre de ne pas se marier, elle l'emmène sur la tombe de son mari et le supplie de lui envoyer un signe.

The Right One de Urska Djukic, Gabriel Tzafka

(Bosnie-Herzégovine/ Monténégro/Serbie/Slovénie/Macédoine/France, 2019, 14 mn, VOSTF).
Une mère possessive, un fils aimant, la première visite de la fiancée, un témoin muet... Quatre protagonistes

TALENTS EN COURT

L'opération Talents en court vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en aidant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives.

En 2019, Cinemed, en partenariat avec l'association Les Ami(e)s du Comedy Club, présidée par Jamel Debbouze, et CinéBanlieue a lancé son quatrième appel à projet en région Occitanie - Pyrénées Méditerranée.
Cinq projets de court métrage ont été sélectionnés. Chaque jeune auteur est invité à présenter son projet aux professionnels présents lors du Cinemed.

La lecture de *Aurore* l'un des projets présenté lors des pitchs Talents en court 2018 sera l'occasion de revenir sur les étapes de production d'un court métrage avec son producteur Jérémie Palanque. Le scénario sera lu par Quentin Gratias, ancien élève de l'ENSAD. Puis les quatre projets sélectionnés cette année seront présentés par leurs auteurs. Seront ensuite projetés en présence de leurs réalisateurs *La Veillée*, avec retour d'expérience sur l'atelier du matin « De l'écrit à l'écran », simulation de comité de lecture sur le scénario de son film, et deux courts métrages ayant bénéficié du soutien « Talents en court au Comedy Club » : *La Honte* de Achraf Ajraoui et *Territoires* de Azedine Kasri. La séance sera suivie d'un échange avec le public.

Jeudi 24 octobre à 14H00 Corum, salle Einstein

La Veillée

de Riad Bouchoucha (France, 2018, 24 mn, VOFR).

Salim vient se recueillir auprès du corps de sa mère. Le jeune homme se sent mal à l'aise dans le petit appartement familial. Lorsque Imad arrive en frère prodigue, c'en est trop pour Salim.

La Ruche – Gindou

La Honte

de Achraf Ajraoui (France, 2018, 8 mn, VOFR).

Karim, la trentaine, est rappeur. En atten- dant de signer avec un label qui lancera sa carrière, il distribue le journal gratuit à la sortie du métro. Un matin, il croise son ex.

CinéBanlieue – Jamel Comedy club

Territoires

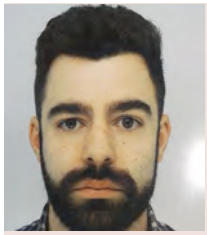
de Azedine Kasri (France/Algérie, 2018, 26 mn, VOFR).

Brahim garagiste Algérien souhaite amener son fils Yann en voyage sur la route 66. Ce dernier décline, préférant aller découvrir son pays d'origine.

CinéBanlieue – Jamel Comedy club

SUIVI DE PROJET 2018

AURORE Pierre Le Meut – Jérémie Palanque / Woooz pictures, producteur



pierre.lemeut@gmail.com

jeremie-palanque@hotmail.fr

Talents en court – Cinemed 2018

Synopsis :
Aurore est une jeune femme qui a perdu sa mère. Suite à cela, elle a laissé tomber ses études pour rester auprès de son père et trouver un travail, ne pouvant plus compter sur un frère qui a quitté la maison. Pourtant, l'envie d'un ailleurs subsiste en elle. Lorsque son frère revient vers elle un soir, elle se sent submergée par ses émotions, elle décide malgré tout de le voir. Lors de la discussion, ses souvenirs lui reviennent ainsi que sa rancœur et les contradictions de sa vie. Son frère lui propose de partir loin de cette petite ville où ils ont grandi. Se convaincant que c'est le bon choix, elle refuse se sentant responsable de son père. Pourtant lorsqu'elle rentre chez elle et qu'elle voit son père avec une autre femme, elle se rend compte qu'elle est la seule à ne pas pouvoir à nouveau vivre ses rêves et décide de partir, enfin.

Biographie :
Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Brest en 2016 où j'ai commencé à m'intéresser à l'image filmée, je n'ai cessé depuis, de vouloir accéder au monde du cinéma par tous les moyens.
Enchaînant quelques expériences de cinéma comme assistant décoration, assistant opérateur, et plus récemment, comme assistant monteur, j'ai toujours eu l'ambition de réaliser mes propres projets.
Autodidacte dans l'écriture, j'ai réalisé plusieurs films expérimentaux et courts métrages amateurs sans jamais pouvoir concrétiser des projets plus ambitieux.

Woooz Pictures est une société de production indépendante basée à Montpellier et à Marseille (France) qui développe et produit des courts et longs métrages, documentaire et fiction, axés principalement sur la coproduction internationale et en particulier avec l'Afrique et L'Asie. Nous portons une attention toute particulière aux projets originaux ayant un univers fort et une sensibilité particulière de la part du scénariste et/ou réalisateur. Nous nous attachons à rechercher, développer et produire les films abordant la thématique de mixité culturelle.

LES PROJETS 2019

API de Nicolas Sanchis

06 08 12 26 70
nightbirdproduction@gmail.com

Synopsis :
Léo, adolescent solitaire et morose, apprend qu'il lui reste seulement quelques heures à vivre. Torturé à l'idée de gâcher ses derniers instants de vie, il se laisse finalement porter par l'enthousiasme d'une étrange jeune femme qu'il vient à peine de rencontrer. Ils s'engagent ensemble dans un voyage onirique dont l'issue est inéluctable.

Biographie :
Diplômé en ingénierie fin 2017, je suis toutefois animé par la passion du cinéma depuis mon enfance. Après des années dans le théâtre, je me laisse finalement porter par mon envie d'inventer des histoires. C'est en autodidacte que j'ai ainsi appris à écrire et à réaliser des courts métrages, toujours soucieux de gagner en expérience et de transmettre des émotions à travers mes idées. En 3 ans, j'ai eu la chance de mener plusieurs projets en tant qu'auteur/réalisateur et de participer à plusieurs festivals dans lesquels certains de mes films ont été récompensés. Aujourd'hui, j'espère continuer à progresser en visant des projets toujours plus ambitieux.

BALAOU d'Antoine Marc

06 42 61 16 81
acp.marc@gmail.com

Synopsis :
Le Balaou est un lac bleu qui repose au creux de quelques collines rouges, vertes et sauvages d'une île océanique. Sur la berge, se dessine la petite cabane en tôle du vieux pêcheur qui, depuis toujours et malgré son âge avancé, s'obstine à aller pêcher au milieu du lac au crépuscule naissant. A l'aube, il rentre toujours bredouille et épuisé. Dans sa jeunesse, il aurait vu au milieu du lac une incroyable anguille de trois mètres de long. Toute sa vie, il a tenté d'apporter la preuve de son existence, mais sans succès. On l'a considéré comme fou, à l'unanimité… Sauf peut-être sa petite fille, la première et la dernière oreille attentive à cette vieille histoire.
Mais ce jour-là, la petite fille se cachera dans le canot de son grand-père : direction le centre du lac à la nuit tombée…

Biographie :
Le garçon discret que je suis a ouvert les yeux pour la première fois dans la ville de Nancy, en Lorraine. J'ai grandi sagement dans les Vosges avec l'envie déterminée de découvrir un ailleurs. J'ai quitté le lycée avec la certitude que je deviendrai graphiste, formation à l'appui. Le hasard des opportunités m'a conduit à l'ouest, puis dans le sud de la France, pour des missions de montage d'abord, sur des plateaux de tournage... 26 ans cette année, je travaille à ce jour sur des castings de films et séries en région Occitanie. J'écris parfois de petites histoires sur mon chemin, je n'ai pas eu pour le moment l'occasion de les réaliser. Je gratouille et je fredonne, aussi, toujours accompagné de musique, j'espère qu'elle sera une fidèle compagne de voyage.

Lilie de Florent Benigni

06.38.28.57.07
benigni.florent@gmail.com

Synopsis :
Lilie, vingt ans, est une jeune femme à la rue. Elle a trouvé refuge dans une voiture désaffectée qui lui sert d'abri de fortune. Lilie est confrontée à un quotidien de misère et de violence qu'elle essaie d'oublier. Son imaginaire et son ami Laurent, aussi à la rue, sont ses seules échappatoires. Malgré tous les efforts que fait Lilie, la misère sociale n'est jamais bien loin.

Biographie :
Florent Benigni, scénariste/réalisateur de 29 ans originaire de Montpellier.
Diplômé en 2013 de L'ESEC à Paris, j'ai par la suite travaillé sur plusieurs longs métrages en tant qu'assistant régisseur, machino & electro.

Fondateur en 2018 de la société de production localisée à Montpellier : « Night Bird Production », j'ai écrit & réalisé différentes publicités, clips & courts-métrages dans la région Occitanie. Dont la publicité « *Envol* » qui a reçu le Grand Prix du jury au concours Waam 2018 & le courts-métrage « *We are we you eat* » finaliste du concours Nespresso 2019.

LE SAC DE LA VIEILLE de Jeanne Tachan

06 07 21 29 00
jeanne.tachan@gmail.com

Synopsis :
Josette est une vieille femme battue par son mari. Un jour, un homme lui vole son sac. Jusqu'où est-elle victime ?

Biographie :
Jeanne Tachan naît à Provins en 1992 et fait ses études en audiovisuel à Boulogne-Billancourt. Elle travaille par la suite comme stagiaire puis assistante caméra sur des courts-métrages et séries. En 2014, elle réalise son premier court-métrage, *Appartement à vendre*. Elle participe au Nikon Film Festival pour la première fois en 2019 avec le court-métrage *Pris à la gorge*. *Le sac de la vieille* est son troisième projet court.

LES RENCONTRES

PETIT DEJEUNER / ATELIER

En partenariat avec Cinemed, l'Apifa organise le mardi 22 octobre de 9h à 13h un petit déjeuner - atelier pour les producteurs régionaux travaillant ou souhaitant travailler à l'échelle méditerranéenne - Atelier, présentation et immersion dans les Cinemed Meetings et décryptage des stratégies de productions. Avec la participation de Christophe Leparc, directeur de Cinemed et secrétaire général de la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes et Sylvie Suire, responsable des rencontres professionnelles de Cinemed.

Atelier ouvert à tous les professionnels accrédités dans la limite des places disponibles.
Informations et inscriptions sur apifaoccitanie.fr

Mardi 22 oct. de 09h / 13h à l'hôtel Crowne Plaza

PRESENTATION DE LA BASE FILM FRANCE TALENTS

Cette présentation organisée par OCCITANIE FILMS s'adresse à tous les techniciens et comédiens

La Base Talents de Film France est accessible en ligne depuis le 17 mai. Les inscriptions y sont ouvertes aux comédiens et techniciens.
Créée en association avec Movin Motion, cette plateforme est vouée à remplacer la base TAF (techniciens, artistes, figurants) en proposant un service de référencement en ligne des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.
Les comédiens et techniciens ont d'ores et déjà la possibilité de s'inscrire sur ce nouvel outil, qui leur permettra de faire connaître leur profil aux producteurs, mais aussi de centraliser et suivre les informations concernant leur activité professionnelle à cette adresse : movinmotion.com/filmfrance/

Jeudi 24 oct. 16H30 - Corum – Joffre 1

Occitanie films

FILMS EN FABRICATION

OCCITANIE FILMS, structure financée par la Région et l'Etat a pour projet de favoriser le développement du cinéma et de l'audiovisuel en région.
Plusieurs rencontres professionnelles ont lieu dans l'année, parmi lesquelles des rendez-vous consacrés à des films en fabrication.

SERRE-MOI FORT de Mathieu Amalric
Avec Vicky Krieps, Arieh Worthalter
Production : Les Films du Poisson

Présentation d'un film en fabrication : Il s'agit du 8e long métrage de réalisateur de l'acteur

L'histoire : Ça semble être l'histoire d'une femme qui s'en va….

Echange animé par Yaël Fogiel des Films du Poisson

Jeudi 24 oct. 18H00 - Corum – Joffre 1

TITRAFILM

POST PRODUCTION AUDIO
POST-SYNCHRO BRUITAGE MIXAGE
MASTERING-SOUS-TITRAGE
SME-AUDIODESCRIPTION
DELIVERIES CHAINES ET PLATEFORMES
PRESERVATION ARCHIVAGE

TITRAFILM.COM

SOUTIEN SOCIAL ET PROFESSIONNEL POUR LES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

Artistes et Techniciens du spectacle, vous êtes confrontés à une période de ralentissementde votre activité professionnelle ?

Perte de réseau, projet de reconversion à structurer, difficultés à définir vos priorités ?

Nous pouvons vous apporter un soutien personnalisé pour mettre en œuvre votre projet professionnel.

RETROUVEZ NOS CONSEILLERS DURANT LE FESTIVAL PRÉSENTS À L'ESPACE PROFESSIONNEL DU MERCREDI 23 AU JEUDI 24 OCTOBRE 2019

0 173 173 712
www.artistesettechniciensduspectacle.fr

Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle

AUDIENS

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture

Résidences d'écriture

Moulin d'Andé-CECI

Centre des écritures cinématographique

Prochain appel à candidatures: Programme Francophone du 20 septembre au 14 octobre 2020

Cette résidence est ouverte chaque année à 10 auteurs engagés dans l'écriture d'un long métrage en langue française.

Renseignements:
www.moulinande.com
ceci@moulinande.asso.fr
Tél : +33 (0)2 32 59 70 02

Partenaire du CINEMED, le Moulin d'Andé-CECI accueille chaque année en résidence un lauréat de la bourse d'aide au développement.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture

RÉGION NORMANDIE

DÉPARTEMENT DE L'EURE en Normandie

CNC

cineuropa
CINEUROPA
EST FIER
D'ETRE
MEDIA PARTNER DU
FESTIVAL
CINEMA
MEDITERRANEEN
MONTPELLIER
www.cineuropa.org