

41^e CINEMED

DOSSIER DE PRESSE

MONTPELLIER 18 | 26 OCTOBRE 2019

41^e CINEMED

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN

www.cinemed.tm.fr
#cinemed2019

montpellier méditerranée métropole

arte Midi Libre 3 occitanie Écran total Télérama Cultures 60 CNC Occitanie

78, avenue du Pirée, 34000 Montpellier
+33 (0)4 99 13 73 73

info@cinemed.tm.fr • www.cinemed.tm.fr

• Relations presse

Presse nationale : Dany de Seille, Tél. 06 08 91 57 14 dany@deseille.info

Presse internationale et régionale : Gaby Pouget, Tél. 04 99 13 73 70 pouget@cinemed.tm.fr

Montpellier Méditerranée Métropole et Ville de Montpellier : Malika Farhi Tél. 04 67 13 49 47 -
06 2173 19 77 m.fahri@montpellier3m.fr



MONTPELLIER ET SA METROPOLE ACCOMPAGNENT LE 41^e CINEMED ET DÉVELOPPENT UNE POLITIQUE CINÉMA ET AUDIVISUELLE AMBITIEUSE

Si depuis de nombreuses années, Montpellier est devenue un lieu majeur de création cinéma et audiovisuelle, la Métropole et la Ville soutiennent depuis de nombreuses années l'un des plus grands festivals méditerranéens : CINEMED. Pendant 10 jours, producteurs, réalisateurs et comédiens présenteront leurs regards sur la Méditerranée, au public montpelliérain. Cette 41^e édition, qui se tiendra du 18 au 26 octobre, marque l'arrivée de Leoluca Orlando, Maire de Palerme à la présidence du Festival.

CINEMED UN FESTIVAL TOUJOURS PLUS ENGAGÉ AVEC L'ARRIVÉE A LA PRESIDENCE DE LEOLUCA ORLANDO

C'est Leoluca Orlando, Maire de Palerme, fervent défenseur des droits d'accueil des migrants qui a été choisi pour porter et présenter cette nouvelle aventure cinématographique. Ce choix s'inscrit en résonance avec la tonalité et les valeurs que porte le Festival depuis ses débuts. Cinemed n'a cessé depuis plus de 40 ans, de raconter la Méditerranée et d'en valoriser ses différentes facettes, à travers une variété d'œuvres chaque année présentée avec pour point commun, un cinéma engagé à l'image de son nouveau président



MONTPELLIER ET PALERME UNIES POUR UN MÊME COMBAT

Connu pour ses engagements en faveur de l'accueil des migrants, Leoluca Orlando a reçu, février dernier, Philippe Saurel. Lors de cette rencontre a été réitéré le soutien des villes de Montpellier et de Palerme, tout comme celle de Barcelone, Madrid, Saragosse, Valence, Naples, Syracuse, Milan, Latina et Bologne, aux activités des ONG impliquées dans le sauvetage des migrants en Méditerranée ainsi qu'à toutes les actions entreprises pour la création de couloirs humanitaires dans le but de défendre le droit à la vie et à l'expression de la personne en tant qu'individu et membre d'une communauté. Un courrier a été co-signé par le maire de Montpellier et le maire de Palerme, pour porter la candidature de Montpellier à Open Arms, organisation catalane qui vient en aide aux migrants en méditerranée. Montpellier et Palerme proposent une approche différente et innovante, celle-ci est résumée dans la Charte de Palerme dont Leoluca Orlando est à l'origine : "de la migration comme souffrance à la mobilité comme droit de l'homme inaliénable. Je suis une Personne".

Reconnu pour ses engagements, Leoluca Orlando a été salué notamment par le prix de la paix Erich-Maria-Remarque en 2005.

Philippe Saurel, Maire de la Ville de Montpellier, Président de Montpellier Méditerranée Métropole et Léoluca ORLANDO, Maire de la Ville de Palerme ont officialisé, le 5 juillet 2016, le jumelage, entre Palerme, Montpellier et sa Métropole, afin d'intensifier les relations du territoire métropolitain avec l'espace méditerranéen en accentuant notamment les coopérations économiques.

LA MÉTROPOLE ET LA VILLE, PRINCIPAUX PARTENAIRES DE CINEMED

Financé par Montpellier Méditerranée Métropole à hauteur de 440 000 euros et par la Ville de Montpellier à hauteur de 267 000 euros, le Festival voit également son équipe hébergée à l'année dans le Moulin de l'Évêque.

UN PROGRAMME DENSE QUI INVITE À LA RENCONTRE DANS LES COMMUNES DE LA MÉTROPOLE ET UN PALMARÈS TOUJOURS ATTENDU

Cette année encore, Montpellier Méditerranée Métropole, fidèle à sa volonté d'amener la culture au plus proche de ses citoyens, organise avec le soutien de Cinémed, des projections décentralisées dans les communes du territoire :

- **Saussan** : vendredi 4 octobre à 18h30 - Salle des Trobars
- **Saint Jean de Védas** : mardi 8 octobre à 18h30 - Médiathèque Jules Verne
- **Prades-le-Lez** : vendredi 11 octobre à 18h30 - Salle Jacques Brel

Ces rencontres se dérouleront en trois temps :

- Présentation du festival accompagné d'extraits de films primés en 2018
- Projection de deux courts métrages (accessibles tous public)
 - **Nefta Football Club** d'Yves Piat, Prix du public Gazette-Titra Film 2018
 - **Entre sombras** de Mónica Santos et Alice Eça Guimarães, Prix jeune Public Ville de Montpellier 2018
- Moments de rencontres et échanges

Durant 10 jours, Cinemed propose un programme complet de projections de court et long métrages, de soirées débats, de rencontres et d'événements. Lors de la grande soirée de clôture, Montpellier Méditerranée Métropole et la Ville de Montpellier participent à l'attribution de certains prix : le prix du jeune Public, le prix Ulysse, le Grand Prix du court métrage et enfin le prestigieux Antigone d'Or (dotation de 15 000€) remporté l'année dernière par Laura Lucchetti pour son film « Fiore Gemello ».

LA VILLE ET LA METROPOLE DE MONTPELLIER, SOUTIENNENT LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL

De la diffusion, à l'accompagnement de tournages, en passant par l'éducation à l'image, la Ville et la Métropole soutiennent l'image dans tous ses états, jusqu'à en être devenu un personnage à part entière au sein de la série phare *Un Si Grand Soleil*, diffusée chaque soir de la semaine sur France 2.

SOUTENIR LA DIFFUSION

Un cinéma municipal de quartier

Depuis son ouverture en février 2011, sous le parrainage de l'acteur José Garcia, le cinéma municipal Nestor Burma a accueilli près de 200 000 spectateurs. Au cœur de Celleneuve, ce cinéma de quartier, incontournable pour les passionnés du 7^{ème} art, conjugue une programmation généraliste et populaire avec des films de qualité qui lui valent, chaque année, le renouvellement du classement Art et Essai, délivré par le Centre National du Cinéma et de l'image animé, assorti des labels « Jeune public », « Recherche » et « Patrimoine, répertoire

Des festivals tout au long de l'année

Du Festival International du Cinéma Méditerranéen qui fête ses 41 ans au tout récent «What a trip» festival International du Films du Voyage, et d'aventure de Montpellier, le territoire foisonne de rendez-vous autour du cinéma... Le jeune public a lui aussi son festival Cinemed, avec une sélection de 8 films proposée aux élèves des écoles primaires et maternelles de la toute la métropole chaque année au printemps.

SENSIBILISER A L'IMAGE

La médiathèque Federico Fellini

Le réseau des médiathèques consacre tout un espace à la connaissance du septième art, avec une vidéothèque de consultation exceptionnelle en France : plus de 10 000 films accessibles, 32 cabines individuelles, une très riche collection de films de fiction et de documentaires pour petits et grands ainsi que trois salles de projection. Une bibliothèque du cinéma avec 15 000 DVD, 8 000 ouvrages et musiques de films, une bédéthèque, une salle entièrement dédiée aux jeux vidéo et un espace jeux PC gaming ainsi qu'une salle dédiée à la réalité virtuelle complètent ce département Image et Son de haute tenue. L'intégration de la médiathèque Fellini à la Médiathèque centrale a pour but de regrouper tous les services et faciliter la fréquentation des usagers. Un espace Ina Thèque est présent à la Médiathèque Centrale Emile Zola qui retrace l'évolution des médias.

ACCOMPAGNER LES PRODUCTIONS

Un bureau d'accueil métropolitain sollicité par les productions

Nouvelle terre chérie des réalisateurs et des producteurs, Montpellier Méditerranée Métropole aime le cinéma et aide ceux qui font les films, en favorisant et coordonnant les tournages sur le territoire métropolitain. Films étudiants, publicités, séries, ou encore longs-métrages, au total ce sont 418 jours de tournage qui ont été coordonnés en 2018 sur le territoire. Les séries de France Télévisions «Un si grand soleil» et «Tandem» permettent à de nombreux professionnels locaux de travailler toute l'année.

Des studios de France Télévisions installés à Vendargues

France Télévisions a choisi comme décor de son nouveau feuilleton quotidien « Un si grand soleil », Montpellier et sa Métropole. Une production qui a nécessité l'installation de studios sur place, situés à Vendargues, et attribuée à Montpellier un premier rôle.

@PresseMTP

#cinemed2019

#DestinationCulture



newsroom.montpellier3m.fr

Contact presse – Malika Farhi
04 67 13 49 47 / 06 21 73 19 77
m.farhi@montpellier3m.fr

SOMMAIRE

Les éditoriaux	5-7
Soirée Ouverture et Clôture	8
Avant-premières	9-11
Rencontre avec Leoluca Orlando	12
Séances Spéciales	13-15
Parmi nos invités	16
Les jurys, les prix	17
Sélection Officielle	
Compétition longs métrages	18-19
Panorama longs métrages	20
Compétition courts métrages	21-24
Panorama courts métrages	25
Compétition documentaires	26-27
Regards d'Occitanie	28-29
Ouverture du Mois du film documentaire	29
André Téchiné, invité d'honneur	30-31
Paolo Virzì	32-33
Isaki Lacuesta	34
Mohamed Hefzy	35
Les Films du Poisson	36
Anna Magnani	37
Les rendez-vous fantastiques	38
La Nuit en enfer	39
Cinemed des enfants	40
Stage pédagogique Agnès Varda	41
10e Festival de films lycéens	42
Les expositions	43
Les virgules d'ArtFx	44
Cinemed Meetings	45
La 29e Bourse d'aide au développement	46-47
Renseignements pratiques	48
Organisation	49

LES ÉDITORIAUX

L'accès à toutes les œuvres de l'esprit est la vocation originelle de mon ministère, dès sa création par le Général de Gaulle et André Malraux en 1959. Le Festival Cinemed poursuit cette tradition d'ouverture et de dialogue des cultures, en programmant les cinématographies du bassin méditerranéen et en constituant un moment privilégié de la coproduction cinématographique.

Chaque époque, chaque pays a besoin de son propre reflet, de ses archives, de faire enfanter son exégèse par les artistes de son temps. Alors que guette l'uniformisation de la création, et plus dangereusement l'orthodoxie de la pensée, notre responsabilité, à nous pouvoirs publics, est d'y opposer encore plus d'intelligence, plus de diversité, plus d'indépendance.

Cette vision de la Culture, qui porte le nom d'exception culturelle est une chance qui permet de refléter toute la diversité du cinéma : diversité de sujets, des écritures, des styles, des visions, des imaginaires. Elle nous permet d'être une grande nation de coproductions, l'amie de tous les cinéastes. Cette chance, nous devons la protéger, la préserver, la perpétuer. Aujourd'hui, alors que nous célébrons les 60 ans du Ministre de la Culture, les 60 ans de la naissance de la politique culturelle en matière de cinéma, avec notamment la création de l'Avance sur recettes, nous devons nous montrer ambitieux dans l'invention d'une nouvelle politique culturelle. Pour instaurer ce modèle unique au monde, il a fallu de la conviction, du volontarisme, et des combats. Ils ne sauraient nous manquer aujourd'hui dans ce nouveau monde numérique.

Très bon festival à tous !

Franck Riester
Ministre de la Culture

La Méditerranée est le théâtre des grandes mutations de l'histoire, et le Cinemed, en accompagnant les nouveaux souffles créateurs des pays du bassin méditerranéen, permet de faire le portrait d'un monde en pleine transformation. Cette mer nous rassemble, c'est notre histoire commune, une histoire parfois douloureuse qu'il nous faut exorciser, panser, et surtout penser, mais aussi une histoire pleine d'espoir. Ainsi Cinemed permet de faire rayonner tous ces cinémas dont la France est la plus fidèle alliée.

En effet, l'amour de notre pays envers toutes les cinématographies se traduit par le soutien qu'il apporte à travers ses 58 accords de coproduction et l'Aide aux cinémas du monde, à tous les créateurs. Parce qu'il est nécessaire de soutenir la diversité des films dans le monde, nous avons voulu renforcer notre collaboration avec les pays du Maghreb où le cinéma est en pleine effervescence, particulièrement en Tunisie, où il est porté par une nouvelle génération extrêmement talentueuse. Nous écrivons également une nouvelle page avec l'Italie, premier partenaire de coproduction de la France, dès 1946. Cette collaboration historique a donné vie à des films qui ont révolutionné l'histoire du cinéma, tels que *Nous nous sommes tant aimés* d'Ettore Scola, *Salò ou les 120 jours de Sodome* de Pier Paolo Pasolini, ou encore *La Grande Bouffe* de Marco Ferreri, pour n'en citer que certains parmi les plus emblématiques. Afin d'encourager davantage les coproductions ambitieuses ayant un potentiel sur les marchés européens et internationaux, nous avons signé, en septembre dernier, un nouveau fonds de co-développement et de coproduction d'œuvres franco-italiennes. La France a un rôle à jouer avec tous ces pays pour construire une alternative forte, diversifiée, créative, à l'homogénéisation culturelle.

Des festivals comme Cinemed contribuent d'ailleurs à défendre une vision engagée du cinéma, dynamique et tournée vers la jeune création. Il concourt au développement des échanges artistiques et économiques entre la France et les pays de la Méditerranée, afin que nous soyons les uns pour les autres des partenaires de premier choix. Ainsi, je remercie l'équipe organisatrice, et souhaite à tous un excellent festival, riche en découvertes !

Dominique Boutonnat
Président du CNC

Après avoir proposé en août dernier des projections gratuites dans toutes les communes dans le cadre de la manifestation « La Métropole fait son cinéma », Montpellier Méditerranée Métropole continue de « faire son cinéma », en accueillant une nouvelle édition du Cinemed où planera certainement l'ombre de la grande Agnès Varda. Du 18 au 26 octobre 2019 se tient la 41^e édition de ce grand rendez-vous annuel des cinématographies avec plus de 100 films projetés et de nombreux invités officiels. Cette année, Leoluca Orlando, Maire de la ville italienne de Palerme, succède à Aurélie Filippetti à la présidence du Festival. Avec le soutien de la Ville et la Métropole de Montpellier, premiers partenaires, l'événement a pris de l'ampleur au fil des ans pour s'ouvrir à la Méditerranée : les cinémas de tous les rivages de notre chère Mare Nostrum s'y côtoient !

Au programme, projections de courts et longs métrages, de documentaires et de films d'animation, des soirées spéciales et thématiques, des avant-premières, des invités de renom (acteurs, producteurs...), des animations jeune public, des rencontres, des expositions. C'est André Techiné l'invité d'honneur cette année. Outre une rétrospective consacrée à Paolo Virzì, le nouveau maestro de la comédie italienne, la présentation de l'œuvre protéiforme d'Isaki Lacuesta et celle de Mohamed Hefzy qui révolutionne le cinéma égyptien, Cinemed propose de redécouvrir Anna Magnani, l'actrice éternelle. « Le cinéma, c'est l'écriture moderne dont l'encre est la lumière » disait Jean Cocteau. Le cinéma ouvre au dialogue et sert à agiter nos consciences. Notre capacité à vivre ensemble passe par le dialogue, la démocratie, l'éducation et la culture. Productions récentes, œuvres du patrimoine, talents d'aujourd'hui et de demain... bienvenue au 41^e Cinemed !

Philippe Saurel
Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier

Avec plus d'une centaine de films à l'affiche, Montpellier va une nouvelle fois se voir offrir pendant huit jours le meilleur du 7^e Art d'hier et d'aujourd'hui en version méditerranéenne. La Région Occitanie est heureuse et fière d'être un des partenaires historiques du Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier qui propose aussi et notamment, des rencontres, des débats, des expositions...

Depuis plus de quarante ans, ce festival contribue fortement à faire de notre territoire une terre de cinéma et à participer à son rayonnement.

Parmi les pépites à découvrir cette année, je vous invite à ne pas manquer le nouveau film de Costa-Gavras, *Adults in the Room*, qui sera présenté le 18 octobre en ouverture de cette 41^e édition.

L'Occitanie affiche sa formidable vitalité culturelle, force d'attractivité du territoire et source de développement économique local. Soutenue par un réseau dense d'équipements irriguant l'ensemble de notre région, la culture est partout, dans nos musées, nos salles de spectacles et nos associations, mais aussi au cœur de nos festivals. Avec un budget de 96 millions d'euros et une nouvelle stratégie ambitieuse, l'Occitanie affirme sa place de région la plus engagée sur le plan culturel en France.

Je souhaite à toutes et à tous un excellent Cinemed 2019, riche de belles découvertes cinématographiques.

Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

C'est avec un grand honneur et beaucoup d'enthousiasme que j'ai décidé d'accepter la prestigieuse charge de Président du Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier – Cinemed. J'ai accueilli avec grande joie cette invitation en raison de ma passion pour le cinéma et de mes expériences personnelles en tant qu'acteur dans les films *L'Opera* et *Palermo flüstert* du réalisateur bavarois Wolf Gaudlitz et dans *Rendez-vous à Palerme* de Wim Wenders.

J'ai embrassé ce projet en vertu même du lien solide qui unit la ville de Palerme, dont je suis le maire, avec la ville de Montpellier, qui lui est jumelée. Deux ports en Méditerranée. Deux lieux privilégiés de rencontre, de dialogue, de confrontation respectueuse et de coexistence harmonieuse entre des cultures différentes. Deux villes qui exaltent et préservent les différences, en les considérant comme un enrichissement, à la fois pour la communauté et pour l'individu. Autant de caractéristiques qui sont présentes dans la mission du Festival International du Cinéma Méditerranéen.

L'engagement auquel nous sommes appelés aujourd'hui – en imaginant la région méditerranéenne comme un continent liquide – est de promouvoir la libre circulation des personnes et des idées, en considérant cette interdépendance entre les nations non seulement comme une richesse mais aussi comme une possibilité de promotion sociale, culturelle et économique pour chaque personne, pour chaque communauté.

Le syncrétisme dérivant de la cohabitation de cultures différentes peut devenir le moteur d'une force populaire et non élitaire impliquant toutes les couches sociales. De cette cohabitation des ferments artistiques inattendus peuvent naître et aboutir à de nouvelles formes de production cinématographique.

Leoluca Orlando
Président du festival Cinemed

La ferveur de l'engagement

Cinemed vous parle cinéma, ce langage universel qu'est l'image animée et par ce mode de communication partage avec le public et tous les acteurs du cinéma la vision de ceux qui le créent, qu'ils soient auteurs ou producteurs.

Le festival du cinéma méditerranéen de Montpellier constatait l'an passé que les sujets abordés quelle que soit la section de programmation concernée – court, long, fiction, documentaire – se recentraient sur les fondamentaux : la transmission, l'héritage, la famille, la filiation.

Cette tendance s'affirme peut-être encore plus aujourd'hui au moment où chacun s'engage. Pour la planète, pour l'égalité des droits, des sexes, des chances, pour une vie meilleure construite ensemble, politique, culturelle.

Au-delà des images, cette 41^e édition de Cinemed vous parle bien d'engagement. Le sien, envers les artistes, les auteurs, les professionnels du cinéma qui eux-mêmes revendiquent leurs combats, leurs croyances, leur appréhension de notre monde.

Et nous sommes heureux d'accueillir une personnalité engagée en tant que nouveau Président, Leoluca Orlando, maire de Palerme. Cinemed soutient naturellement avec force son investissement envers les migrants, sujet récurrent du cinéma méditerranéen.

Le 41^e Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier est particulièrement fier, fidèle envers ceux qui comme lui concourent à ouvrir le dialogue entre tous les pays du bassin méditerranéen, de mettre à l'honneur ces artisans dont l'engagement s'exprime avec talent et ferveur.

Christophe Leparc
Directeur du festival Cinemed

OUVERTURE - CLÔTURE

Soirée d'ouverture

Adults in the Room

de Costa-Gavras



(France/Grèce, 2019, 2 h 07 mn, VOSTF)

Avec Christos Loulis, Alexandros Bourdumis, Ulrich Tukur, Daan Schuurmans, Josiane Pinson, Cornelius Obonya, Aurélien Recoing, George Lenz, Valeria Golino

Dans les coulisses occultes de l'Europe, un homme a six mois pour sauver son pays... Une tragédie grecque des temps modernes.

Derrière des portes closes, une histoire universelle : celle d'un peuple emprisonné dans sa dette colossale. L'arbitraire de l'austérité imposée prime sur l'humanité et la compassion.

Vendredi 18 octobre
Corum - Opéra Berlioz
20h30

En présence de Costa-Gavras et de Michèle Ray-Gavras, productrice

Rencontre avec Costa-Gavras, le samedi 19 octobre à 11h - Corum, Espace Joffre 1

Soirée de clôture

Seules les bêtes

de Dominik Moll



(France, 2019, 1 h 56 mn, VOFR)

Avec Laure Calamy, Denis Ménochet, Valeria Bruni Tedeschi, Damien Bonnard, Bastien Bouillon

Une femme a disparu. Le lendemain d'une tempête de neige, sa voiture est retrouvée sur une route qui monte vers le plateau où subsistent quelques fermes isolées. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste, cinq personnes se savent liées à cette disparition.

Samedi 26 octobre
Corum - Opéra Berlioz
20h

Cérémonie de Palmarès suivie de « Seules les bêtes »

En présence de l'équipe du film

AVANT-PREMIÈRES

Le Voyage du Prince de Jean-François Laguionie (France, 2019, 1 h 15 mn, VOSTF)

Un vieux Prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs contraints à l'exil.

En présence de Jean-François Laguionie
Samedi 19 octobre - 14h - Cinéma Diagonal



Noura Rêve de Hinde Boujemaa (Belgique/Tunisie/France, 2019, 1 h 32 mn, VOSTF)

Avec Hend Sabri, Lofti Abdelli, Hakim Boumsaoudi
5 jours, c'est le temps qu'il reste avant que le divorce entre Noura et Jamel, un détenu récidiviste, ne soit prononcé. Noura qui rêve de liberté pourra alors vivre pleinement avec son amant Lassad mais Jamel est relâché plus tôt que prévu

En présence de Hinde Boujemaa, Hend Sabri et Lofti Abdelli

Samedi 19 octobre - 18h - Cinéma Diagonal



Le Miracle du Saint Inconnu de Alaa Eddine Aljem (Maroc/France/Qatar/Allemagne/Liban, 2019, 1 h 40 mn, VOSTF)

Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Candido, Fabrizio Ferracane

Au beau milieu du désert, Amine court. Sa fortune à la main, la police aux trousses, il enterre son butin dans une tombe bricolée à la va-vite.

En présence de Alaa Eddine Aljem

Dimanche 20 octobre - 18h - Cinéma Utopia



Play de Anthony Marciano (France, 2019, 1 h 48 mn, VOFR)

Avec Max Boublil, Alice Isaaz, Malik Zidi
En 1993, Max a 13 ans quand on lui offre sa première caméra. Pendant 25 ans il ne s'arrêtera pas de filmer. La bande de potes, les amours, les succès, les échecs. Des années 90 aux années 2010, c'est le portrait de toute une génération qui se dessine à travers son objectif.

En présence de Anthony Marciano, Max Boublil et Alice Isaaz

Lundi 21 octobre - 19h - Corum, Opéra Berlioz



Terminal Sud de Rabah Ameur-Zaïmeche (France/Algérie, 2019, 1 h 36 mn, VOSTF)

Avec Ramzy Bedia, Amel Brahim-Djelloul, Slimane Dazi
Dans un pays plongé dans un climat d'insécurité et de confit armé, un médecin tente malgré tout d'accomplir son devoir au sein d'un centre hospitalier, jusqu'au jour où son destin bascule...

**En présence de Rabah Ameur-Zaïmeche et Ramzy Bedia animé par Karim Ghiyati, directeur de Occitanie Films
Lundi 21 octobre - 20h15 - Cinéma Diagonal**



arte

Trio de Ana Dumitrescu (Roumanie, 2019, 1 h 22 mn, VOSTF)

Avec Gheorghe Costache, Sorina Costache, Le Violon
Une histoire d'amour entre un homme, une femme et un violon à travers le passé et le présent. C'est un essai cinématographique à la frontière la fiction et du documentaire.

En présence de Ana Dumitrescu, de Gheorghe et Sorina Costache

Mardi 22 octobre - 18h - Cinéma Diagonal



La Belle Équipe de Mohamed Hamidi (France, 2019, 1 h 35 mn, VOFR)

Avec Kad Merad, Laure Calamy, Sabrina Ouazani
Après une bagarre, toute l'équipe de foot de Clourrières est suspendue jusqu'à la fin de la saison. Afin de sauver ce petit club du Nord qui risque de disparaître, le coach décide de former une équipe composée exclusivement de femmes pour finir le championnat.

En présence de Mohamed Hamidi, Laure Calamy et Sabrina Ouazani

Mardi 22 octobre - 19h - Corum, Opéra Berlioz



Docteur ? de Tristan Séguéla (France, 2019, 1 h 40 mn, VOFR)

Avec Michel Blanc, Hakim Jemili
La nuit de Noël, un SOS-Médecin usé par 20 ans de métier envoie un livreur Uber Eats soigner les patients à sa place.

En présence de Tristan Séguéla, Michel Blanc et Hakim Jemili

Mercredi 23 octobre - 19h - Corum, Opéra Berlioz



Gloria mundi de Robert Guédiguian (France, 2019, 1 h 46 mn, VOSTF)

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan

Daniel sort de prison où il était incarcéré depuis de longues années et retourne à Marseille. Sylvie, son ex-femme, l'a prévenu qu'il était grand-père : leur fille Mathilda vient de donner naissance à une petite Gloria. Le temps a passé, chacun a fait ou refait sa vie...

En présence de Robert Guédiguian

Jeudi 24 octobre - 17h45 - Cinéma Diagonal



Tiempo Después de José Luis Cuerda (Espagne/Portugal, 2018, 1 h 35 mn, VOSTF)

Avec Roberto Álamo, Blanca Suárez, César Sarachu
En 9177, le monde entier se retrouve réduit à un seul bâtiment officiel et des banlieues crasseuses habitées par tous les chômeurs et affamés du cosmos. Parmi tous ces misérables, José María décide qu'en faisant face et en vendant, dans le bâtiment officiel, une délicieuse limonade de sa fabrication, un autre monde est possible...

Jeudi 24 octobre - 21h - Centre Rabelais



SERIE **arte**

L'Agent immobilier de Etgar Keret, Shira Geffen (France, 2019, VOFR)

Avec Mathieu Amalric, Eddy Mitchell, Nicole Shirer

4 épisodes de 45 min

Agent immobilier fauché, père et ex-mari défaillant, Olivier (Mathieu Amalric) hérite d'un immeuble à l'abandon, qu'il doit gérer en même temps que les frasques de son père (Eddy Mitchell). Une fable pleine d'hilarante étrangeté, par l'écrivain israélien Etgar Keret et Shira Geffen, sa complice du film *Les Méduses*.

Vendredi 25 octobre - 20h15 - Corum, Salle Einstein



Le Traître de Marco Bellocchio (Italie/France, 2019, 2 h 31 mn, VOSTF)

Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Candido, Fabrizio Ferracane

Au début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil.

Samedi 26 octobre - 13h30 - Cinéma Diagonal



RENCONTRE AVEC LEOLUCA ORLANDO NOUVEAU PRÉSIDENT du CINEMED



Leoluca Orlando est un homme politique italien, membre du Parti Démocrate. Député à plusieurs reprises au Parlement italien, puis européen, il est élu maire de la ville de Palerme en Sicile (qui est jumelée avec Montpellier depuis 2016) pour la troisième fois depuis 2012. Il est principalement connu pour son combat contre l'emprise de la mafia sicilienne, la Cosa Nostra et son engagement en faveur des migrants. Il refuse en ce sens d'appliquer à Palerme les dispositions relatives aux migrants du décret « sécurité et immigration » du ministre de l'Intérieur d'extrême-droite Matteo Salvini.

Durant sa carrière, Leoluca Orlando a reçu le prix de la paix Erich-Maria-Remarque en 2005. Il est également récompensé du Prix Civique Européen et du Prix Bayard Rustin des Droits de l'Homme.

Rencontre vendredi 18 octobre à 18h30
Corum - Espace Joffre 1

SÉANCES SPÉCIALES

Nour de Maurizio Zaccaro (Italie, 2019, 1 h 32 mn, VOSTF). Avec Sergio Castellitto, Raffaella Rea, Thierry Toscan L'histoire du Docteur Bartolo, exerçant sur l'île de Lampedusa et se battant pour porter secours aux migrants victimes de naufrages.

D'après le livre *Lacrime di sale* de Pietro Bartolo et Lidio Tilotta

Sam 19 oct. 18 h, Centre Rabelais

Mer 23 oct. 10 h, Corum, Salle Einstein

RENCONTRE « POUR UNE POLITIQUE HUMANISTE D'ACCUEIL DES MIGRANTS »

En présence de Leoluca Orlando, Président du Cinemed, Maire de Palerme engagé dans la politique d'accueil des migrants, de Maurizio Zaccaro, réalisateur de *Nour*, de Pietro Bartolo, médecin à Lampedusa, auteur du livre *Lacrime di sale*.

Modérée par Éric Soriano, responsable du Master Européen Migration et Méditerranée.

Dimanche 20 oct. 11h Corum , Joffre 1

SÉANCE HOMMAGE À AGNÈS VARDA

Sans toit ni loi d'Agnès Varda (France/R-U, 1985, 1h45, VOFR) Avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril

Une jeune fille est trouvée dans un fossé, morte de froid. Qui était-elle? Aventures et solitude d'une jeune vagabonde, ni frileuse, ni bavarde, racontée par ceux qui ont croisé sa route, cet hiver-là, dans le Midi.

Dimanche 20 oct. 14h Corum, Opéra Berlioz



SÉANCE UNIQUE

Film catastrophe de Paul Grivas (France, 2018, 55 mn, VOFR)

En 2010, *Film Socialisme* de Godard explore le naufrage des idéaux politiques en Europe. En 2012, le Costa Concordia, qui avait servi de plate-forme allégorique à Godard, coule devant les caméras des passagers et du monde entier. En 2018, *Film catastrophe* de Paul Grivas, regarde des images de la catastrophe pour revisiter l'usine de cinéma.

Lundi 21 oct. 20h Corum, Salle Einstein



SEE Factory

La Factory est un programme qui permet à de jeunes réalisateurs locaux et internationaux de coécrire et de co-réaliser des courts métrages. Les réalisateurs sont originaires cette année de l'Europe du Sud Est (SEE) : Bosnie Herzégovine, Macédoine du Nord, Monténégro, Serbie et Slovénie et les cinq courts métrages ont tous été tournés à Sarajevo.

Mardi 22 oct. 20h30 Corum, Salle Einstein

In Your Hands de Masa Sarovic, Sharon Engelhart (Bosnie-Herzégovine/Monténégro/Serbie/Slovénie/Macédoine/France, 2019, 9 mn, VOSTF)

The Package de Dusan Kasalica, Teodora Ana Mihai (Bosnie-Herzégovine/Monténégro/Serbie/Slovénie/Macédoine/France, 2019, 13 mn, VOSTF)

The Right One de Urska Djukic, Gabriel Tzafka (Bosnie-Herzégovine/Monténégro/Serbie/Slovénie/Macédoine/France, 2019, 14 mn, VOSTF)

Spit de Neven Samardzic, Carolina Markowicz (Bosnie-Herzégovine/Monténégro/Serbie/Slovénie/Macédoine/France, 2019, 11 mn, VOSTF)

The Sign de Eleonora Veninova, Yona Rozenkier (Bosnie-Herzégovine/Monténégro/Serbie/Slovénie/Macédoine/France, 2019, 10 mn, VOSTF).



TALENTS EN COURT AU CINEMED

Nous reviendrons sur l'un des projets sélectionnés l'an dernier, *Aurore*, de Pierre Le Meut, en sa présence et celle de son producteur. Le scénario sera lu par Quentin Gratas, ancien élève de l'ENSAD. Puis les cinq projets sélectionnés cette année seront présentés par leurs auteurs. Seront ensuite projetés en présence de leurs réalisateurs *La Veillée*, avec retour d'expérience sur l'atelier du matin « De l'écrit à l'écran », simulation de comité de lecture sur le scénario de son film, et de deux courts métrages ayant bénéficié du soutien « Talents en court au Comedy Club » : *La Honte* de Achraf Ajraoui et *Territoires* de Azedine Kasri. La séance sera suivie d'un échange avec le public.

Judi 24 oct. 14h Corum, Salle Einstein

COPIE RESTAURÉE

Toni de Jean Renoir (France, 1935, 1h22, VOFR). Avec Charles Blavette, Edouard Delmont, Célia Montalvan Toni, un ouvrier immigré, devient l'amant de sa logeuse, Marie, et l'épouse. Il est en réalité amoureux de Josepha qui a été contrainte de se marier avec un contremaître brutal. Celle-ci est surprise par son mari alors qu'elle essaye de lui voler son argent pour s'enfuir et elle le tue.

Judi 24 oct. 16h, Centre Rabelais



LES TRÉSORS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

4 courts métrages « Les dragueurs »

présentés par Samantha Leroy de la Cinémathèque française

Blue Jeans de Jacques Rozier (France, 1957, 22 mn, VOFR)

Les Tout Petits Détails de Valérie Liligion (France, 1995, 6 mn)

Italie aller-retour de Cécile Decugis (France, 1984, 33 mn, VOFR)

Ève sans trêve de Serge Korber (France, 1963, 13 mn, VOFR)

Jeudi 24 oct. 20h30, Corum, Salle Einstein



CARTE BLANCHE PROGRAMME COURTS **arte**

A Musée vous, à musée moi : Like a Girl (Renoir) de Pablo Muñoz Gomez (France, 2019, 2 mn, VOFR)

A Musée vous, à musée moi : La Clinique du bonheur (Caravage) de Pablo Muñoz Gomez (France, 2019, 2 mn, VOFR)

Repasse-moi de Ivan Rabbiosi (France/Italie, 2019, 1 mn, VOSD)

Feeroce de Fabien Ara (France, 2019, 13 mn, VOFR)

Purpleboy de Alexandre Siqueira (Portugal/France/Belgique, 2019, 14 mn, VOSD)

Le Bal de Jean-Baptiste Durand (France, 2018, 17 mn, VOFR)

Vendredi 25 oct. 16h, Corum, Salle Pasteur

Metamorphosis de Carla Pereira, Juan Fran Jacinto (France/Espagne, 2019, 10 mn, VOSD)

Travelers de Gabrielle Culand (France, 2018, 23 mn, VOFR)



SÉANCE HOMMAGE À JEAN-PIERRE MOCKY

Les Saisons du plaisir de Jean-Pierre Mocky (France, 1988, 1h28, VOFR). Avec Charles Vanel, Denise Grey, Jacqueline Maillan, Bernadette Lafont

Charles et Emmanuelle convolent en justes noces. Ils ont cent ans chacun et décident de profiter enfin de la vie. Mais qui va leur succéder à la tête de la parfumerie Vanbert ? Charles, à l'occasion du séminaire annuel où tous les cadres de l'entreprise sont réunis, décide de choisir son remplaçant.

Vendredi 25 oct. 18h, Centre Rabelais



COPIE RESTAURÉE

Les Aventures de Rabbi Jacob de Gérard Oury (France, 1973, 1h40, VOFR). Avec Louis de Funès, Marcel Dalio, Suzy Delair

À la suite d'un quiproquo, un homme d'affaires irascible et raciste, se retrouve confronté malgré lui à un règlement de compte entre terroristes d'un pays arabe.

Samedi 26 oct. 17h, Corum, Salle Pasteur



PARMI NOS INVITÉS...



André Téchiné



Costa-Gavras



Paolo Virzì



Micaela Ramazotti



Alice Isaaz & Max Boublil



Mohamed Hefzy



Michel Blanc



Ramzy Bedia



Laure Calamy



Rodriguo Sorogoyen



Sabrina Ouazani



Hakim Jemili

LES JURYS, LES PRIX

Compétition longs métrages

• **Antigone d'Or de Montpellier Méditerranée Métropole**

Dotation de 14 000 € par Montpellier Méditerranée Métropole

• **Prix de la Critique BNP Paribas**

Dotation de 2 000 € au réalisateur par BNP Paribas
Jury : Virginie Apiou (Arte), Frédéric Mercier (Transfuge/Le cercle Ciné+), Alain Masson (Positif)

• **Prix du Public Midi Libre**

Dotation de 2 000 € au réalisateur par Midi Libre
Jury : le public du festival

• **Prix jeune public des activités sociales de l'énergie**

Présentation du film primé (10 projections) dans les centres de vacances du CCAS
Jury : jeunes représentant la CMCAS Languedoc et le CCAS

• **Prix étudiant de la première œuvre**

Dotation de 1 500 € par le Centre Culturel Université et le Crous
Décerné par un jury de 6 étudiants de l'université Paul Valéry Montpellier 3. Ce prix porte sur les premiers films de la compétition, panorama longs métrages et compétition documentaires.

• **Prix JAM de la meilleure musique**

Dotation de 1 200 € par le JAM

Compétition courts métrages

• **Grand prix du court métrage de Montpellier Méditerranée Métropole**

Dotation de 3 000 € au réalisateur par Montpellier Méditerranée Métropole et de 1 000 € en prestations de post-production par Force de l'Image Production

• **Prix du public La Gazette-Titra Film**

Dotation de 1 000 € au réalisateur par La Gazette et de 500 € en prestation DCP par Titra Film.
Décerné par le public du festival. Le Prix du Public La Gazette-Titra Film porte sur l'ensemble de la sélection officielle courts métrages, c'est à dire les films en compétition et en panorama.

• **Prix jeune public Ville de Montpellier**

Dotation de 2 000 € par la Ville de Montpellier
Décerné par un groupe de jeunes lycéens.
En partenariat avec le Centre social Alisé Gammes.

• **Prix Canal+**

Prix : achat du film primé pour diffusion par Canal+
Décerné par l'équipe des « Programmes Courts & Créations » de Canal+

Compétition documentaires

• **Prix Ulysse Montpellier Méditerranée Métropole**

3 000 € au réalisateur, doté par la médiathèque centrale Montpellier Méditerranée Métropole Federico Fellini

Bourse d'aide au développement

Depuis 29 ans le festival de Montpellier propose une aide aux réalisateurs ayant déjà réalisé au moins un court métrage au stade de scénario. Depuis 1991 :
93 projets de longs métrages de fiction aidés
40 films réalisés
Plus de 520 000 € d'aides attribuées

15 dossiers sélectionnés cette année par les organisateurs du festival, représentant 10 pays méditerranéens. Les réalisateurs et producteurs soutiendront les mardi 22 et mercredi 23 octobre 2019 devant un jury de personnalités reconnues du cinéma et de l'audiovisuel, et en présence du public professionnel participant.

Jury : Mesdames Marion Tharaud, Haut et Court, Alessandra Speciale, La Biennale di Venezia.

Messieurs Jacques Bidou, Président du jury, producteur (JBA Production), Hédi Zardi, Ventes Internationales & Coproduction

SÉLECTION OFFICIELLE

Compétition longs métrages

Ces 9 films en compétition concourent pour :

L'Antigone d'Or de Montpellier Méditerranée Métropole, Prix de la Critique BNP Paribas, Prix du public Midi Libre, Prix jeune public de CMCAS Languedoc, Prix JAM de la meilleure musique.

Les premiers films concourent pour le prix étudiant de la première oeuvre.

Abou Leila de Amin Sidi-Boumediène (Algérie/France/Qatar, 2019, 2 h 13 mn, VOSTF) Avec Slimane Benouari, Lyes Salem, Azouz Abdelkader

Algérie, 1994. S. et Lotfi, deux amis d'enfance, traversent le désert à la recherche d'Abou Leila, un dangereux terroriste. La poursuite semble absurde, le Sahara n'ayant pas encore été touché par la vague d'attentats.



Certified Mail de Hisham Saqr (Égypte, 2019, 1 h 37 mn, VOSTF) Avec Basma, Passant Shawky, Mohamed Sarhan

Depuis que son mari a été emprisonné, Hala se retrouve seule face à ses pensées suicidaires. Elle ne peut que trouver en elle sa force car la société n'a aucune compassion pour une femme dépressive - encore moins lorsqu'elle est mère.



Madre de Rodrigo Sorogoyen (Espagne, 2019, 2 h 5 mn, VOSTF) Avec Marta Nieto, Anne Consigny, Alex Brendemühl

Dix ans se sont écoulés depuis que le fils d'Elena, alors âgé de 6 ans, a disparu. Dix ans depuis ce coup de téléphone où seul et perdu sur une plage des Landes, il lui disait qu'il ne trouvait plus son père. Aujourd'hui, Elena y vit et travaille dans un restaurant de bord de mer. Dévastée depuis ce tragique épisode, sa vie suit son cours tant bien que mal. Jusqu'au jour où elle rencontre un adolescent qui lui rappelle furieusement son fils disparu...



Deux de Filippo Meneghetti (France, 2019, 1 h 37 mn, VOFR) Avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker

Nina et Madeleine, deux retraitées, sont profondément amoureuses l'une de l'autre. Aux yeux de tous, elles ne sont que de simples voisines vivant au dernier étage de leur immeuble. Au quotidien, elles vont et viennent entre les deux appartements.



1982 de Oualid Mouaness (Liban/États-Unis/Norvège/Qatar, 2019, 1 h 40 mn, VOSTF). Avec Nadine Labaki, Mohamad Dalli, Rodrigue Sleiman

1982, au cours de l'invasion du Liban. Dernier jour d'école dans les montagnes, Wissam, 11 ans, est déterminé à déclarer son amour à Joanna, sa camarade de classe, pendant que son enseignante, partagée entre les deux camps, essaie de cacher son angoisse.



Stitches de Miroslav Terzic (Serbie, 2019, 1 h 37 mn, VOSTF). Avec Snezana Bogdanovic, Marko Bacovic, Jovana Stojiljkovic Belgrade, de nos jours. Une femme est intimement convaincue que son bébé lui a été volé il y a 18 ans bien qu'on lui ait affirmé qu'il était mort à la naissance. Avec obsession et persévérance, elle se bat contre la police, la bureaucratie de l'hôpital et sa propre famille pour découvrir la vérité.



Un fils de Mehdi M. Barsaoui (Tunisie/France/Liban/Qatar, 2019, 1 h 36 mn, VOSTF). Avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de 9 ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé...



Les Épouvantails de Nouri Bouzid (Tunisie/Maroc/Luxembourg, 2019, 1 h 38 mn, VOSTF). Avec Nour Hajri, Afef Ben Mahmoud

De retour du front syrien, Zina, a été séparée de son enfant âgé de deux mois, tandis que Djo se rend compte qu'elle est enceinte. Se plongeant dans le mutisme, Djo exprime uniquement les horreurs qu'elle a vécues dans le roman qu'elle est en train d'écrire.



Sole de Carlo Sironi (Italie/Pologne, 2019, 1 h 40 mn, VOSTF) Avec Sandra Drzymalska, Claudio Segaluscio, Bruno Buzzi Ermanno et Lena n'ont rien en commun, mais le destin va les réunir. Lena a quitté la Pologne pour l'Italie afin d'y vendre son futur bébé. À la demande de son oncle Fabio qui désire adopter l'enfant, Ermanno va devoir prétendre en être le père, facilitant ainsi la procédure.



SÉLECTION OFFICIELLE

Panorama longs métrages

Ces films ainsi que les longs métrages en compétition concourent pour le Prix du Public Midi Libre. Le panorama longs métrages inclut des films de fiction et des documentaires.

La virgen de agosto de Jonás Trueba (Espagne, 2019, 2 h 9 mn, VOSTF)

Jeunesse Sauvage de Frédéric Carpentier (France/Belgique, 2018, 1 h 25 mn, VOFR)

Aspromonte La terra degli ultimi de Mimmo Calopresti (Italie, 2019, 1 h 32 mn, VOSTF).

Avevo un sogno de Claudia Tosi (Italie/France, 2018, 1 h 24 mn, VOSTF)

America de Giacomo Abbruzzese (Italie/France, 2019, 58 mn, VOSTF)

Une urgence ordinaire de Mohcine Besri (Maroc/Suisse, 2017, 1 h 25 mn 48 s, VOSTF).

Passed by Censor de Serhat Karaalsan (Turquie, 2019, 1 h 35 mn, VOSTF)

SÉLECTION OFFICIELLE

Compétition courts métrages

Les films concourent pour :

Le Grand Prix du court métrage de Montpellier Méditerranée Métropole, le Prix du public La Gazette-Titra Film, le Prix jeune public Ville de Montpellier, le Prix Canal +

Le Van de Erenik Beqiri (Albanie/France, 2019, 15 mn, VOSTF) Avec Phénix Brossard, Arben Bajraktaraj, Afrim Muçaj, Lulzim Zeqja

Le Van s'arrête, les portes s'ouvrent, et le fils en sort vivant. Encore quelques combats, et il pourra payer son passage hors de l'Albanie. Il espère toujours que son père partira avec lui.



Touiza de Karim Bengana (Algérie/France, 2018, 30 mn, VOSTF) Avec Hilda Amira Douaouda, Farida Rahouadj
Alger 1995, pendant la guerre civile. Yasmine, une employée de maison, doit partir en congé chez sa tante. Du moins l'a-t-elle dit à Madame, sa patronne. Mais ce jour-là Madame perd son chien Touiza. Incapable de rester seule, elle compte bien empêcher Yasmine de la quitter..



Dimanche à cinq heures de Sherif El Bendary (Égypte, 2019, 17 mn, VOSTF) Avec Hadil Hassan, Khairy Beshara, Ayten Amin
Une jeune femme passe une audition pour obtenir un rôle dans un film. Entre réalité et fiction, elle devra pour la première fois se confronter à son passé.



Antxoni de Rubén Sainz (Espagne, 2018, 14 mn, VOSTF) Avec Egoitz Lasa, Iñake Irastorza, Naia Madurga
Comme tous les jours, Mikel va chez ses parents pour y déjeuner avec ses filles. Mais une énorme surprise l'attend..



16 décembre de Álvaro Gago Díaz (Espagne, 2019, 13 mn, VOSTF) Avec Cris Iglesias, Javier Valcarce, Fran Pérez
Samedi, à la tombée de la nuit. La balle file à toute vitesse sur le terrain de hand-ball, les joueuses cherchent à percer la défense adverse.



Background de Toni Bestard (Espagne, 2018, 14 mn, VOSD)
Avec Diego Ingold, Aina Zuazaga

Il nous arrive souvent de ne pas regarder les petits détails d'une image. Pourtant, à l'arrière-plan, il y a de grandes histoires toujours ignorées...



Le Chant d'Ahmed de Foued Mansour (France, 2018, 30 mn, VOFR) Avec Debora Stana, Modeste Maurice, Laurent Maurel Ahmed, employé des bains douches proche de la retraite, voit un jour débarquer Mike, adolescent à la dérive. Entre ces murs, dans un lieu sur le point de disparaître, une étrange relation va naître entre ces deux âmes fêlées.



Avant que je m'en aille de Julien Barazer (France, 2019, 22 mn, VOSTF) Avec Stefan Iancu, Alexandru Pribeagu, Adrian Titieni

Pour suivre les pas de son père et de son frère aîné, Mikhaïl, un jeune Roumain de dix-sept ans, se prépare pour la mission qu'il doit aller accomplir en France. Lors de sa dernière nuit avec les siens, peu à peu, les doutes et la peur le gagnent.



Je serai parmi les amandiers de Marie Le Floc'h (France/Belgique, 2019, 21 mn, VOSTF) Avec Jalal Altawil, Masa Zaher, Amal Alhamoud Demain, Maysan a un rendez-vous administratif très important pour sa famille. Mais Iyad, son mari, a une question qu'elle n'est pas prête à entendre.



L'Aventure atomique de Loïc Barché (France/Tunisie, 2019, 25 mn, VOFR) Avec Swann Arlaud, Olivier Raboutin, Matthieu Lucci

Algérie, 1961. Alors que la France vient de faire exploser sa quatrième bombe atomique, un groupe de sept soldats est envoyé jusqu'au point d'impact afin d'y effectuer des prélèvements et des mesures de la radioactivité.



Cartes postales de la fin du monde de Konstantinos Antonopoulos (Grèce, 2019, 23 mn, VOSTF) Avec Giorgos Gallos, Angeliki Dimitrakopoulou Dimitra, Dimitris et leur deux filles sont en vacances sur une île isolée en Méditerranée et ils s'ennuient. Mais confrontés à une fin du monde complètement inattendue, ils devront trouver comment partir au plus vite.



Home Constructors de Nitzan Rozen (Israël, 2019, 4 mn, VOSTF)

C'est la journée du Souvenir en Israël. Quand résonne la sirène à la mémoire des morts, tout le pays se fige pour respecter deux minutes de silence. Cinq ouvriers palestiniens qui travaillent sur un chantier israélien s'immobilisent aussi. Seul un de leur compagnon, réfugié du Darfour, continue...



Papillons de Yona Rozenkier (Israël/France, 2019, 8 mn 13 s, VOSTA). Avec Yoel Rozenkier, Avraham Selektar, Varda Ben-Hur. Un dimanche d'avril. Un kibboutz dans le nord d'Israël. Un phénomène naturel. Une famille fait un voyage impromptu qui sera peut-être le dernier...



The Cracker Effect de Giuseppe Cacace, Alfredo Fiorillo (Italie, 2019, 15 mn, VOSTF). Avec Luca Telese, Ashai Arop Lombardo, Pino Calabrese. La nouvelle a fait l'effet d'une bombe : en raison d'une mutation génétique, les immigrés vivant en Italie pèsent de plus en plus lourd, même si à l'œil nu, ils semblent plus maigres.



Per tutta la vita de Roberto Catani (Italie/France, 2018, 5 mn VOSD)

Au cours d'un voyage aux origines de leur mémoire, une femme et un homme retracent les moments les plus importants de leur histoire d'amour.



Bab Sebta de Randa Maroufi (Maroc/France, 2019, 20 mn, VOSTF) Avec les contrebandiers et contrebandières de Bab Sebta

Bab Sebta est une suite de reconstitutions de situations observées à Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain. Ce lieu est le théâtre d'un trafic de biens manufacturés et vendus au rabais. Des milliers de personnes y travaillent chaque jour.



Ambiance de Wisam Al Jafari (Palestine, 2018, 15 mn, VOSTF) Avec Salah Abu Nima, Mohammad Al Khmour. Malgré le bruit et le chaos régnant dans le camp de réfugiés surpeuplé où ils vivent, deux jeunes Palestiniens finissent par trouver comment enregistrer leur bande démo pour répondre créativement et dans les temps à une compétition musicale.



Holy Family de Margarida Lucas (Portugal, 2019, 21 mn, VOSTF) Avec Cláudia Jardim, Ivone Ruth, Enzo Scarpa
Dans cette sacrée famille qui s'entasse dans un petit appartement de Benfica, il y a Bela, la mère chômeuse et ses 5 enfants : Zé, 21 ans, Liliana, 19, Arthur 11 ans, le plus responsable de toute la bande qui veille sur Gil et Ricardo, ses deux petits frères jumeaux. Et puis Dona Laura, la grand-mère folle de foot...



Oncle Thomas - La comptabilité des jours de Regina Pessoa (Portugal/France/Canada, 2019, 13 mn, VOFR STA) Avec Regina Pessoa, Abi Feijo
Ce film est une déclaration d'amour à cet oncle un peu excentrique qui inspira artistiquement la réalisatrice, jouant un rôle déterminant dans sa carrière de cinéaste. Un hommage tendre et émouvant à ce poète du quotidien.



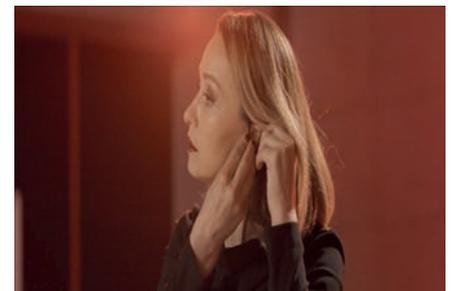
Havana, Cuba de Andrei Hutuleac (Roumanie, 2018, 17 mn, VOSTF) Avec Marian Ralea, Mirela Oprisor, Alin Florea
C'est la période des fêtes de Noël. Au cours d'une nuit mouvementée, un imperturbable chauffeur de taxi prend à son bord cinq passagers bien différents...



Fatum de Mohamed Ali Nahdi (Tunisie, 2019, 24 mn, VOSTF) Avec Mohamed Ali Nahdi, Moncef Ajgmi
Nejib, la trentaine, artiste peintre, habite la maison familiale dans un quartier populaire de la médina de Tunis, avec son fils unique et sa femme. Englouti par le travail et ne jurant que par ses toiles, il passe des nuits entières à peindre dans son atelier.



Aquarium de Anil Kaya, Önurme Özgür (Turquie, 2018, 14 mn 42 s, VOSTF) Avec Basak Dasman, Tamer Levent, Zeynep Tugçe Bayat,
À quelques heures du journal télévisé, Zuhul prépare la transmission du direct et Defne lui court après. Vedat se plaint d'avoir de la salade pour déjeuner. Harun est introuvable, comme toujours.



SÉLECTION OFFICIELLE

Panorama courts métrages

Ces 11 films ainsi que les courts métrages en compétition concourent pour le Prix du Public La Gazette-Titra Film

Mort probable de Ivan Grgur (Croatie, 2019, 10 mn)

Le Coût du soleil de Daniel Natoli (Espagne, 2019, 22 mn)

La Veillée de Riad Bouchoucha (France, 2018, 24 mn)

Deux oiseaux de Antoine Robert (France, 2019, 11 mn)

Les extraordinaires mésaventures de la Jeune fille de pierre de Gabriel Abrantes (France/Portugal, 2019, 20 mn)

Mauvaises personnes de Giorgi Tavartkiladze (Géorgie, 2019, 19 mn)

37 Jours de Nikoleta Leousi (Grèce, 2018, 23 mn)

Tout va bien de Maya Yadlin (Israël, 2019, 9 mn)

Omé de Wassim Geagea (Liban/Qatar, 2019, 16 mn)

Sukar de Ilias El Faris (Maroc/France, 2019, 10 mn)

Invisible héros de Cristèle Alves Meira (Portugal/France, 2019, 28 mn)

SÉLECTION OFFICIELLE

Compétition documentaires

Les 8 films concourent pour le Prix Ulysse-Montpellier Méditerranée Métropole doté par la médiathèque centrale Federico Fellini Montpellier Méditerranée Métropole

Ciudad de los muertos de Miguel Eek (Espagne, 2019, 58 mn, VOSTF)

Ciudad de los muertos est un documentaire sur la mort, joué par les vivants. Gabi, le gardien, travaille au cimetière et au funérarium de Palma ; José, le commercial s'occupe des familles ; David et Sergio, des pompes funèbres ; Jaime et Mohammed sont les jardiniers ; José Luis travaille au crématorium et Manuela à l'entretien. À travers leurs relations, parfois dramatiques, parfois comiques, nous découvrons le monde inconnu de la mort et le quotidien de ses habitants.



La Mer du milieu de Jean-Marc Chapoulie (France, 2019, 1 h 13 mn, VOFR)

La Mer du milieu est un film de la Méditerranée d'aujourd'hui dont les images proviennent de webcams disponibles sur Internet installées sur le pourtour du bassin méditerranéen, au bord des plages, par les offices de tourisme, des hôteliers, des associations de surfeurs, de météorologie, ou par des particuliers.



When Tomatoes Met Wagner de Marianna Economou (Grèce, 2019, 1 h 12 mn, VOSTF)

Les tomates élevées au son de Richard Wagner sont-elles meilleures ? Elias, petit village d'agriculteurs dans le centre de la Grèce, se meurt. Face à cette situation, deux cousins font équipe avec les grand-mères du village pour planter les graines de tomates qu'elles perpétuent depuis des siècles.



Jonathan Agassi Saved My Life de Tomer Heymann (Israël/Allemagne, 2018, 1 h 46 mn, VOSTF) **Interdit aux - de 18 ans**

Jonathan Agassi compte parmi les acteurs de porno gay les plus connus de la planète. Sa gloire, il l'a construite sur un sujet qui est tabou dans le monde entier, tout en étant une source de plaisir pour des millions de personnes. Après avoir suivi Jonathan Agassi pendant huit ans, le réalisateur Tomer Heymann nous livre un point de vue intime sur l'univers de la pornographie et des escorts.



Ibrahim de Lina Al Abed (Liban/Palestine/Danemark/Qatar/Slovénie, 2019, 1 h 15 mn, VOSTF)

« Ibrahim, mon père, a quitté la maison un jour en 1987, et n'est jamais revenu. J'avais 6 ans. Il était un agent secret du Groupe Abu Nidal, faction militante palestinienne qui s'opposait aux tentatives de l'OLP d'adopter des solutions plus pacifiques au conflit avec Israël. Ils sont devenus célèbres pour leurs collaborations en matière de renseignements avec les puissances occidentales, et étaient surtout connus pour les opérations incroyables qu'ils menaient à travers le monde, chassant les dirigeants et intellectuels palestiniens qui s'opposaient à leur vision ».



Honeyland de Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska (Macédoine du Nord, 2019, 1 h 25 mn, VOSTF)

Dans un hameau désert niché au cœur d'un paysage idyllique de Macédoine, Hatidze vit seule avec sa mère infirme. Son existence, âpre mais bien réglée, tourne toute entière autour de la récolte de miel.



Campo de Tiago Hespanha (Portugal, 2019, 1 h 40 mn, VOSTF)

Le mot « champ » vient du latin *capere* (capturer). Dans l'Antiquité, aux alentours de Rome, se trouvait le « Champ de Mars », le terrain où les soldats s'entraînaient. Aujourd'hui, aux alentours de Lisbonne, se trouve la plus grande base militaire d'Europe. Dans ce champ, des militaires s'entraînent pour des missions fictives, alors que des astronomes observent les étoiles et un garçon joue du piano pour des cerfs sauvages, qui guettent les hommes la nuit.



Collective d'Alexander Nanau (Roumanie/Luxembourg, 2019, 1 h 49 mn, VOSTF) Avec Narcis Hogeia, Catalin Tolontan, Mirela Neag

À la suite d'un tragique incendie au Colectiv Club, discothèque de Bucarest le 30 octobre 2015, de plus en plus de victimes commencent à mourir dans les hôpitaux des suites de blessures qui ne mettent pas leur vie en danger. Une équipe de journalistes d'investigation passe à l'action afin de dénoncer la corruption massive du système de santé national et d'autres institutions publiques.



REGARDS D'OCCITANIE

Avoir 20 ans à Lunel de Laure Pradal (France, 2018, 52 mn, VOFR)

Lunel en 2018, quelques années après les départs en Syrie d'une vingtaine de jeunes, des citoyens se mobilisent autour de l'association Arts et Cultures pour trouver des solutions aux problèmes qu'endurent ces nouvelles générations tels que le chômage, la précarité, les discriminations, etc.



Le Bal de Jean-Baptiste Durand (France, 2018, 17 mn, VOFR) Avec Abdelkader Bouallaga, Elise Lhomeau, Emilia Derou Bernal, Dimitri Rougeul, Rémi Taffanel Kader, entraîneur d'une équipe de foot d'adolescents, refuse de voir les sentiments qu'Estelle a pour lui. Une virée en boîte de nuit avec son meilleur ami va lui permettre d'y voir plus clair.



Les Maîtres silencieux de Naïs Van Laer (France, 2018, 1 h 24 mn, VOFR)

Dans la matière vivante du silence, un loup halète. Dans le bruissement d'une forêt profonde, une jeune femme écoute. Cindy apprend la chasse à l'arc auprès de Franck et part en quête de l'animalité qui sommeille en elle.



Bartoli, le dessin pour mémoire de Vincent Marie (France, 2019, 52 mn, VOFR)

Pour son troisième film documentaire, après *Bulles d'exil* et *Là où poussent les coquelicots*, Vincent Marie explore à nouveau les liens d'appartenance entre le dessin et l'Histoire. Dans une lettre adressée à Josep Bartoli, le cinéaste historien Vincent Marie interroge la mémoire des images.



Gronde Marmaille de Clémentine Carrié (France, 2019, 15 mn, VOFR) Avec Guillaume Vidry, Siloé Lecorps Fin août. Une après-midi. Boubou, une fillette de 7 ans, s'emmerde sur le camping. Partout, c'est la canicule et la sieste. Ses parents font « leur amour » dans la caravane. Elle fuit le camping pour les broussailles d'à côté et entraîne Dani trafiquer avec l'orage.



Pas en mon nom ! de Daniel Kupferstein (France, 2019, 1 h 32 mn, VOFR)

Avec Bernard Bloch, Emmeline Fagot , Andrée Bensoussan
« Très souvent, lorsque les conflits violents reprennent au Proche-Orient, les français d'origine juive sont appelés à soutenir inconditionnellement l'Etat d'Israël. Pourtant, un certain nombre d'entre eux, comme moi, refusent de s'enfermer dans ce schéma. »



Une vie meilleure de Grégory Lassalle (France, 2019, 1 h 27 mn, VOSTF)

Un paysage d'immenses steppes arides au nord de la Patagonie argentine, quatre personnes plongées au cœur d'un des nouveaux eldorados pétroliers.



Ouverture du Mois du film documentaire



Zeinab 'Al Moto de Dima El-Horr (France/Liban, 2019, 1 h 22 mn, VOSTF)

« Pendant un an, j'ai suivi sur son scooter Zeinab, 26 ans, dans sa vie professionnelle, familiale et amoureuse, avec une question en tête : comment être au Liban aujourd'hui, une jeune femme chiite voilée, dans les quartiers populaires de Beyrouth, et vouloir affirmer son individualité dans une société patriarcale et communautariste ? En affichant son désir d'émancipation et de liberté, Zeinab manifeste non seulement toute sa singularité mais aussi ses contradictions.»

ANDRÉ TÉCHINÉ

Invité d'honneur du 41e CINEMED

C'est l'un des plus grands metteurs en scène français que nous aurons le plaisir d'accueillir au festival.

Venu au cinéma par la critique, le cinéaste français **André Téchiné**, auteur de plus d'une vingtaine de films est né à Valence d'Agen, ses origines occitanes sont sources d'inspiration.

Sur la rive sud, il tourne *Loin et Les Temps qui changent*. *Quand on a 17 ans* et *L'Adieu à la nuit* ont été tournés dans la région.

C'est cette part de Sud que nous vous proposons d'explorer en sa compagnie.

LES TEMPS FORTS

• Samedi 19 octobre

Projection de **Les Roseaux sauvages** présenté par Olivier Père (Directeur général délégué d'ARTE France Cinéma) - **21h15, Corum Opéra Berlioz**

• Dimanche 20 octobre

Projection du documentaire **André Téchiné cinéaste insoumis** de Thierry Klifa **en sa présence** - **16h, Centre Rabelais**

Projection de **L'Adieu à la nuit** présenté par Olivier Père - **19h, Corum Opéra Berlioz**

• Lundi 21 octobre

Projection de la copie restaurée de **Souvenirs d'en France**, présentée par Franck Loiret de la Cinémathèque de Toulouse - **14h, Centre Rabelais**

Masterclass André Téchiné animée par Guillaume Boulangé, maître de conférences en cinéma à l'Université Paul Valéry. En tribune Thierry Klifa sera également présent - **17h, Corum, Espace Joffre 1**

Projection de **Les Témoins** - **21h, Centre Rabelais**



Souvenirs d'en France de André Téchiné (France, 1975, 1 h 34 mn)

Hôtel des Amériques de André Téchiné (France, 1981, 1 h 35 mn)

Le Lieu du crime de André Téchiné (France, 1986, 1 h 30 mn)

Les Innocents de André Téchiné (France, 1987, 1 h 36 mn)

Ma saison préférée de André Téchiné (France, 1993, 2 h 5 mn)

Les Roseaux sauvages de André Téchiné (France, 1994, 1 h 50 mn)

Les Voleurs de André Téchiné (France, 1996, 1 h 56 mn)

Loin de André Téchiné (France, 2001, 1 h 58 mn)

Les Égarés de André Téchiné (France, 2003, 1 h 35 mn)

Les Temps qui changent de André Téchiné (France, 2004, 1 h 38 mn)

Les Témoins de André Téchiné (France, 2007, 1 h 55 mn)

L'Homme qu'on aimait trop de André Téchiné (France, 2014, 1 h 56 mn)

Quand on a 17 ans de André Téchiné (France, 2016, 1 h 54 mn)

L'Adieu à la nuit de André Téchiné (France, 2019, 1 h 43 mn)

André Téchiné, cinéaste insoumis de Thierry Klifa (France, 2019, 52 mn)

Carte blanche André Téchiné

Les Feux de la rampe de Charlie Chaplin
(États-Unis, 1952, 2 h 17 mn) **Mardi 22 oct. 18h**
Centre Rabelais

En attendant les hirondelles de Karim Mous-
saoui (France/Allemagne/Algérie/Qatar, 2017, 1
h 53 mn) **Mardi 22 oct. 14h Corum - salle Pas-
teur**



PAOLO VIRZÌ, LE NOUVEAU MAESTRO DE LA COMÉDIE ITALIENNE

Paolo Virzì est considéré à la fois comme le principal héritier et l'innovateur de la comédie italienne. De son premier métier de scénariste, il a gardé la plume aiguisée pour inventer des personnages hauts en couleurs qu'il entraîne dans des aventures rocambolesques. De *La Belle Vie* en passant par *Folles de joie* jusqu'à *Nuits magiques*, nous vous invitons à redécouvrir un cinéma chaleureux, solaire, incroyablement vivant qui sait aussi bien susciter les rires que les larmes. Avanti maestro !

LES TEMPS FORTS

• Samedi 19 octobre

Projection de **Folles de joie** en présence de Paolo Virzì et Micaela Ramazotti - **19h**
Corum Salle Berlioz

• Dimanche 20 octobre

Projection de **L'Échappée Belle** en présence de Paolo Virzì - **10h**, **Corum Salle Pasteur**

Projection de **Vacances d'août** en présence de Paolo Virzì - **12h**, **Centre Rabelais**

Projection de **Nuits magiques** en présence de Paolo Virzì - **13h40**, **Cinéma Diagonal**

Projection de **Ovosodo** en présence de Paolo Virzì - **21h**, **Centre Rabelais**



• Dimanche 20 octobre

Rencontre avec Paolo Virzì - 17h,
Corum Joffre 1

LES AUTRES FILMS PAOLO VIRZÌ

La Belle Vie (La bella vita), de Paolo Virzì (Italie, 1994, 1 h 37 mn, VOSTF)

Baci e abbracci de Paolo Virzì (Italie, 1998, 1 h 45 mn, VOSTF)

My Name is Tanino (My Name is Tanino), de Paolo Virzì (Italie, 2002, 1 h 40 mn, VOSTF)

Caterina va en ville (Caterina va in città), de Paolo Virzì (Italie, 2003, 1 h 42 mn, VOSTF)

Napoléon (et moi) (Io e Napoleone), de Paolo Virzì (Italie, 2006, 1 h 42 mn, VOSTF)

Toute la vie devant soi (Tutta la vita davanti), de Paolo Virzì (Italie, 2008, 1 h 57 mn, VOSTF)

La prima cosa bella de Paolo Virzì (Italie, 2010, 2 h 4 mn, VOSTF)

Les Opportunistes (Il capitale umano), de Paolo Virzì (Italie/France, 2014, 1 h 50 mn, VOSTF)



ISAKI LACUESTA

Auteur d'une quarantaine de courts et longs métrages, **Isaki Lacuesta** s'est formé à l'Université Pompeu Fabra à Barcelone qui a vu naître une nouvelle génération de cinéastes espagnols dans les années 2000. Le réalisateur brouille les catégories cinématographiques traditionnelles, entre documentaire et fiction, et propose de nouvelles formes inspirées de l'essai, la correspondance ou l'art-vidéo. Encore méconnue en France, l'œuvre protéiforme d'Isaki Lacuesta mérite d'être découverte !



LES TEMPS FORTS

• **Mardi 22 octobre**

Projection de **La leyenda del tiempo** en présence de **Isaki Lacuesta - 14h, Centre Rabelais**

Rencontre avec Isaki Lacuesta - 17h, Corum Joffre 1

Projection de **Entre dos aguas** en présence de **Isaki Lacuesta - 21h, Centre Rabelais**



LES AUTRES FILMS :

Cravan vs Cravan de Isaki Lacuesta (Espagne, 2002, 1 h 37 mn, VOSTF)

Microscopias de Isaki Lacuesta (Espagne, 2003, 20 mn, VOSTF)

Resonancias magnéticas de Isaki Lacuesta (Espagne, 2003, 10 mn, VOSTF)

Rouch, un noir de Isaki Lacuesta Sergi Díes (Espagne, 2004, 5 mn, VOSTF)

Las variaciones Marker de Isaki Lacuesta, Sergi Díes (Espagne, 2007, 25 mn, VOSTF)

El rito de Isaki Lacuesta (Espagne, 2010, 7 m, VOSTF)

Lunaby de Isaki Lacuesta (Espagne/Japon, 2015, 8 mn, VOISD)

Les Condamnés de Isaki Lacuesta (Espagne, 2009, 1 h 34 mn,

La nuit qui n'en finit pas de Isaki Lacuesta (Espagne, 2010, 1 h 20 mn 29 s, VOSTF)

Ils moururent au-dessus de leurs moyens de Isaki Lacuesta (Espagne, 2014, 1 h 42 mn, VOSTF)

Los pasos dobles de Isaki Lacuesta (Espagne/Suisse, 2011, 1 h 27 mn, VOSTF)

La Peau neuve de Isaki Lacuesta (Espagne/Suisse, 2016, 1 h 43 mn, VOSTF)

Où en êtes-vous, Isaki Lacuesta ? de Isaki Lacuesta (France/Espagne, 2018, 25 mn, VOSTF)

MOHAMED HEFZY

C'est l'homme qui révolutionne le cinéma égyptien !

D'abord scénariste, il crée en 2006 la société de production Film Clinic qui défend un cinéma indépendant. Il accompagne de nouveaux auteurs qui révèlent à travers les sujets abordés un autre visage de l'Égypte.

Il a notamment produit *Clash* – sur les affrontements post Morsi - et *Yomeddine* - sur la place des lépreux dans la société - tous deux présentés au festival de Cannes.



LES TEMPS FORTS

- **Jeudi 24 octobre**

Projection de ***Clash*** en présence de Mohamed Hefzy
- **18h, Centre Rabelais**

- **Vendredi 25 octobre**

Rencontre avec Mohamed Hefzy - 17h, Corum Joffre 1

Projection de ***Certified mail*** (en compétition) en présence de Mohamed Hefzy - **20h30, Corum, Salle Pasteur**



LES AUTRES FILMS :

Microphone de Ahmad Abdalla (Égypte, 2010, 1 h 56 mn, VOSTA)

Rags and Tatters de Ahmad Abdalla (Égypte, 2013, 1 h 27 mn, VOSTF)

Ali, la chèvre et Ibrahim de Sherif El Bendary (Égypte, 2016, 1 h 38 mn, VOSTF)

Sheikh Jackson de Amr Salama (Égypte, 2017, 1 h 33 mn, VOSTA)

Yomeddine de A.B. Shawky (Égypte, 2018, 1 h 37 mn, VOSTF)

LES FILMS DU POISSON

Les Films du Poisson, société de production, est mis à l'honneur cette année au Cinemed. Fondé en 1994 par Yaël Fogiel et Laetitia Gonzalez, Les Films du Poisson est le découvreur de nouveaux talents et poursuit sa collaboration avec des réalisateurs tels que Julie Bertuccelli, Mathieu Amalric ou Emmanuel Finkiel.

Les Films du Poisson fait preuve d'une belle vitalité et d'un grand éclectisme dans ses productions. Vous pourrez ainsi découvrir lors du festival, *L'Agent immobilier* d'Etgar Keret et Shira Geffen, mini-série ARTE présentée en avant-première ; le magnifique documentaire *La Passion d'Anna Magnani* d'Enrico Carasulo et l'avant-première de *The Room* de Christian Volkmann présenté dans les rendez-vous fantastiques.



LES TEMPS FORTS

• Jeudi 24 octobre

18h Corum – Joffre 1

Film en fabrication autour de **Serre-moi fort** de Mathieu Amalric

En présence de Yaël Fogiel, productrice

Le tournage du 8e long métrage du réalisateur se déroule sur plusieurs saisons dans la région Occitanie.



ANNA MAGNANI, ACTRICE ÉTERNELLE



Icône du cinéma italien, Anna Magnani symbolise l'âge d'or du néoréalisme. Artiste féministe et antifasciste, la Magnani révolutionne la représentation de la femme au cinéma.

Cinemed vous propose de (re)découvrir une actrice en avance sur son époque, profondément liée à la ville de Rome, à travers les héroïnes qu'elle a habitées avec passion et intensité. Le documentaire *La Passion d'Anna Magnani* de Enrico Cerasuolo sera programmé et une expo photo autour de *Mamma Roma* sera présentée au Corum.

LES AUTRES FILMS :

La Rose tatouée de Daniel Mann (États-Unis, 1955, 1 h 57 mn, VOSTF)

L'Homme à la peau de serpent de Sydney Lumet (États-Unis, 1959, 1 h 59 mn, VOSTF)

Le Carrosse d'or, de Jean Renoir (France/Italie, 1952, 1 h 40 mn, VOSTF).

Mademoiselle Vendredi de Vittorio De Sica (Italie, 1941, 1 h 30 mn, VOSTF)

Au diable la misère de Gennaro Righelli (Italie, 1945, 1 h 30 mn, VOSTF)

Le Bandit de Alberto Lattuada (Italie, 1946, 1 h 23 mn, VOSTF)

L'Honorable Angelina de Luigi Zampa (Italie, 1947, 1 h 30 mn, VOSTF)

Vulcano de William Dieterle (Italie, 1949, 1 h 46 mn, VOSTF)

LES TEMPS FORTS

• Samedi 19 octobre

Projection de Rome ville ouverte (copie restaurée présenté par Olivier Père, Directeur général délégué d'ARTE France Cinéma) - **16h, Corum Opéra Berlioz**

• Mercredi 23 octobre

Projection de La Passion d'Anna Magnani d'Enrico Cerasuolo (en présence du réalisateur) - **14h, Centre Rabelais**

arte

Rencontre autour de Anna Magnani - 17h, Corum, Espace Joffre 1

Projection de Mamma Roma - 21h30, Corum Opéra Berlioz

Bellissima de Luchino Visconti (Italie, 1950, 1 h 53 mn, VOSTF)

Nous les femmes : Anna Magnani de Luchino Visconti (Italie, 1952, 18 mn, VOSTF)

L'Enfer dans la ville de Renato Castellani (Italie, 1959, 1 h 36 mn, VOSTF)

Larmes de joie de Mario Monicelli (Italie, 1960, 1 h 46 mn, VOSTF)

LES RENDEZ-VOUS FANTASTIQUES

Cinemed inaugure ces nouveaux rendez-vous de fin de soirée pour les amateurs de frissons, d'hémoglobine, d'angoisse ; bref, pour tous ceux qui recherchent les sensations fortes au cinéma !

Action mutante d'Álex de la Iglesia (Espagne, 1992, 1h35, VOSTF) Avec Antonio Resines, Alex Angulo, Frederique Feder, Juan Viadas

Dans le futur, la société ne prend en compte que les personnes favorisées et marginalise tous les autres. Action Mutante, un groupuscule réunissant des personnes handicapées, décide de passer à... l'action. Emmené par Ramon Yarritu, le groupe kidnappe la fille d'un riche industriel...

Dimanche 20 oct. 22h15 Corum-Einstein

Interdit aux – 12 ans

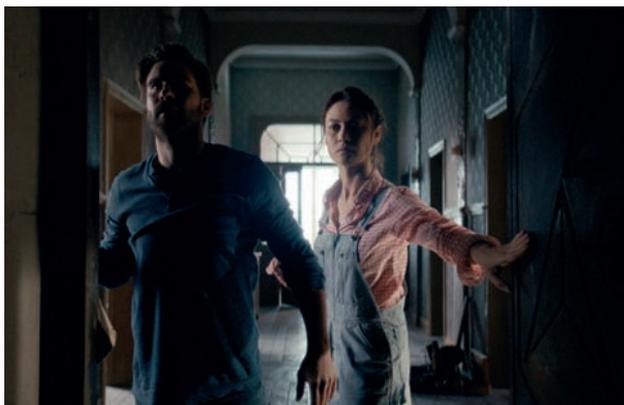


The Room de Christian Volckman (France, 2019, 1h30, VOSTF)

Kate et Matt, la trentaine, sont en quête d'authenticité. Le jeune couple décide de quitter la ville et achète une grande maison à retaper dans un coin reculé. Peu après leur déménagement, ils découvrent une pièce cachée pas comme les autres, une chambre étrange capable d'exaucer tous leurs désirs. Leur nouvelle vie devient un véritable conte de fée. Mais derrière cet Eden apparent, une ombre guette et bientôt leur rêve se transforme en cauchemar...

Mardi 22 oct. 22h Corum-Einstein

AVANT-PREMIERE



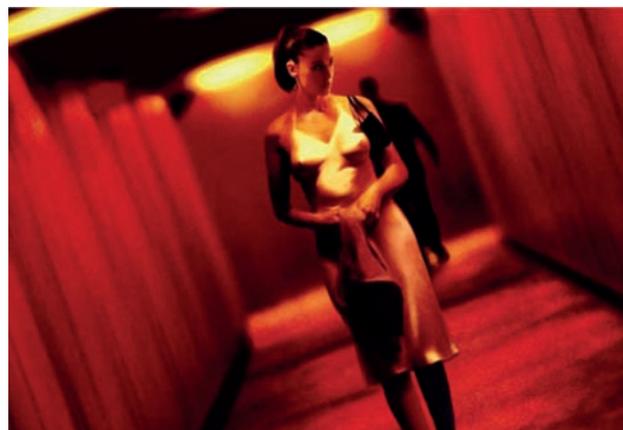
Irréversible inversion intégrale de Gaspar Noé (France, 2019, 1h26, VOFR) Avec Monica Bellucci, Vincent Cassel, Albert Dupontel, Jo Prestia, Philippe Nahon

Pourquoi ce film ? Parce que l'original était raconté à l'envers et que, submergés par la structure anti-chronologique du montage, beaucoup de spectateurs n'avaient pas compris certains aspects du récit. Présenté dans le sens des aiguilles d'une montre, tout est clair et aussi plus sombre. Aucun dialogue n'a été coupé, ni aucun événement de l'histoire. C'est pour cela que cette version s'appelle «inversion intégrale» ou «straight cut».

Jedi 24 oct. 22h Corum-Einstein

Interdit aux – 16 ans

AVANT-PREMIERE



LA NUIT EN ENFER

5 films pour frissonner toute la nuit

VENDREDI 25 OCTOBRE - DE 21H À L'AUBE AU CINÉMA UTOPIA

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Evil Dead 2 de Sam Raimi (États-Unis, 1987, 1 h 25 mn, VOSTF). Avec Bruce Campbell, Sarah Berry, Lou Hancock
Deux jeunes amoureux se rendent dans la cabane du professeur Knowby, qui a mystérieusement disparu après avoir eu en sa possession quelques pages du livre des morts, redoutable grimoire disparu au XIVe siècle.



Pupper Master the Little Reich de Sonny Laguna, Tommy Wiklund (États-Unis, Grande-Bretagne, 2018, 1 h 36 mn, VOSTF). Avec Thomas Lennon, Jenny Pellicer, Nelson Franklin

Récemment divorcé, Edgar retourne dans la maison de son enfance pour faire le point sur sa vie. Il y trouve un pantin à l'allure maléfique ayant appartenu à son défunt frère.



In Fabric de Peter Strickland (Grande-Bretagne, 2018, 1 h 58 mn, VOSTF). Avec Marianne Jean-Baptiste, Léo Bill, Hayley Squires

La boutique de prêt-à-porter Dentley & Soper's, son petit personnel versé dans les cérémonies occultes, ses commerciaux aux sourires carnassiers. Sa robe rouge, superbe, et aussi maudite qu'une maison bâtie sur un cimetière indien.

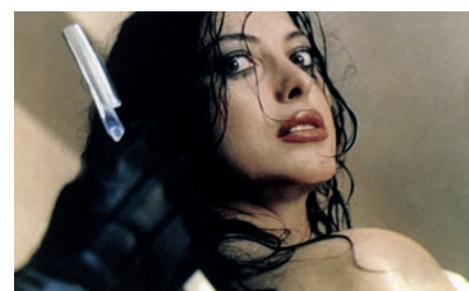


L'Emmurée vivante de Lucio Fulci (Italie, 1977, 1 h 25 mn). Avec Jennifer O'Neill, Gabriele Ferzetti, Marc Porel, Gianni Garko, Ida Galli

Après avoir eu une vision de mort, Virginia Ducci se rend dans l'ancienne maison de son mari et y découvre un squelette emprisonné dans l'un des murs.



Ténèbres de Dario Argento (Italie, 1982, 1 h 50 mn). Avec Anthony Franciosa, Daria Nicolodi, John Saxon
Peter Neal, célèbre écrivain américain auteur de romans policiers, est invité à Rome à l'occasion de la sortie de *Ténèbres*, son nouveau best-seller. Une série de meurtres particulièrement sadiques sont alors perpétrés dans l'entourage de l'écrivain directement inspirés de son roman.



CINEMED DES ENFANTS

Cinemed, ce n'est pas que pour les grands ! Le festival propose des séances jeune public pour avoir le plaisir de partager une séance en famille. Cette année, au programme, *Cartouche* de Philippe de Broca, un classique du film d'aventures en copie restaurée avec Jean-Paul Belmondo et Claudia Cardinale ; et deux merveilles du cinéma d'animation *Le Château des singes* signée Jean-François Laguionie et *Le Chien, le Général et les Oiseaux*.

AVANT-PREMIERE de ressortie en version restaurée

Cartouche de Philippe de Broca (France, 1962, 1 h 54 mn, VOFR)

Sous la Régence, Cartouche, un voleur au grand coeur, doit fuir Paris et ses ennemis. Il s'engage dans l'armée et s'y fait deux compagnons : La Taupe et La Douceur. Le trio s'approprie surtout le stock d'armes du régiment, désertent et reviennent détrousser les bourses des riches.



Le Château des singes de Jean-François Laguionie (France, 1998, 1 h 20 mn, VOFR)

Kom, un jeune singe, appartient à la tribu des Woonkos. Ces primates ont la particularité d'éviter à tout prix de quitter les hauteurs de la jungle, car le monde d'en bas serait, paraît-il, peuplé de monstres malfaisants. Le jeune macaque a d'ailleurs l'occasion d'y voir plus clair le jour où, rasant sa liane, il tombe dans le monde d'en bas, le royaume des Laankos.



Le Chien, le Général et les Oiseaux de Francis Nielsen (France, 2003, 1 h 15 mn, VOFR)

Un jeune général russe a sacrifié les oiseaux pour brûler Moscou et sauver son pays envahi par Napoléon. Désormais à la retraite, il ne trouve pas le repos, hanté par le souvenir des oiseaux en flammes et attaqué chaque jour par tous les volatiles de Saint-Petersbourg.



STAGE PEDAGOGIQUE

Cléo de 5 à 7 d' Agnès Varda



Planning du stage pédagogique

• VENDREDI 18 OCTOBRE

14h : Salon des formations artistiques, communication, numérique & cinéma

L'Étudiant. Il se déroulera sur deux journées le vendredi 18 (de 14h à 17h) et le samedi 19 octobre (de 10h à 17h) dans le hall du Corum.

15h : Projection de **Cléo de 5 à 7** d'Agnès Varda présentée par Bernard Bastide, docteur en études cinématographiques et audiovisuelles, enseignant-chercheur en histoire du cinéma et proche collaborateur d'Agnès Varda. Corum, Salle Pasteur

18h : 10e Festival de films lycéens, projection des films et remise des prix Corum - Pasteur

20h30 : Soirée d'ouverture Corum, Opéra Berlioz

• SAMEDI 19 OCTOBRE

10H : Conférence de Bernard Bastide sur **Cléo de 5 à 7** avec la projection de **Dans la peau de Cléo** interview filmée de la comédienne Corinne Marchand, suivie d'un échange Corum - Pasteur

14-17H : Projection de **Les Plages d'Agnès** d'Agnès Varda suivie d'une discussion avec Julia Fabry, assistante d'Agnès Varda, elle a assuré la photographie de **Les Plages d'Agnès** et de **Visages, Villages** au Centre Rabelais

• DIMANCHE 20 OCTOBRE

10H : Rencontre autour du métier de mixeur son avec Gilles Benardeau et Jean-Paul Hurier au **Centre Rabelais**

14H : Projection de **Sans toit ni loi** d'Agnès Varda avec en avant-programme **Retour avec Agnès Varda près des cyprès de Saint-Aunès** de Yann Sinic présenté par Bernard Bastide et Karim Ghiyati, directeur d'Occitanie Films

LE 10^E FESTIVAL DE FILMS LYCÉENS

Dans le cadre du «stage pédagogique cinéma-audiovisuel» proposé du 18 au 26 octobre 2019 aux enseignants et lycéens, Cinemed organise pour la dixième année un « Festival de film lycéens». Ce festival, comprenant une élection de films courts réalisés par des lycéens durant l'année 2018-2019, se déroulera en une séance : le vendredi 18 octobre à 18h au Corum en entrée Libre.

Au cours de cette séance, les films seront visionnés par un jury qui remettra à l'issue de la projection, les Prix lycéens Cinemed 2019 aux deux films qui auront été distingués.



Ce prix récompense un film pour sa créativité et son originalité. Ce prix offre à chaque membre de l'équipe lauréate, dans la limite de 10 élèves, une inscription à l'atelier d'été «Réalise un film» produit par Travelling, l'École de Cinéma et de la Télévision de Montpellier



100 places de cinéma Gaumont-Pathé seront offertes au(x) lauréat(s).

8 FILMS, SÉLECTION 2019 :

Aux petites unions de Maelle Elisabeth Françoise (France, 2019, 7 mn 35 s, VOFR)

Quand une demande en mariage se fait court-circuiter par un appel téléphonique.

Crescendo (de Alexy Alaux, Costa Bezert (France, 2019, 10 mn, VOFR)

Chaque jour ce rendez-vous. Chaque jour. Avec cet homme qui mange les couleurs, si doux, si inquiétant.

Double je de Tom Dupuis (France, 2019, 10 mn, VOFR).

Depuis sa naissance, Charlie a la particularité de se réveiller aléatoirement en fille ou en garçon. Elle/il quitte le cocon familial pour sa rentrée à l'université...

Dust It Off de Sarah-Lou Notaras (France, 2019, 7 mn 43 s, VOFR)

Charlie est une adolescente qui traverse une crise existentielle.

Le Père prodigue de Océane De La Foata (France, 2019, 11 mn, VOFR)

Un adolescent doit faire face à l'alcoolisme de son père.

Starman de Lisa Martin (France, 2019, 3 mn 8 s, VOFR).

Bobby, un jeune employé est emprisonné dans une routine infernale : métro, boulot, dodo.

Valse à trois de Cléo Miquel (France, 2019, 10 mn, VOFR)

Art de l'image et du son, le cinéma peut se passer de mots.

Wakarida, Hors champ d'une mission archéologique de Clara Barge (France, 2019, 9 mn 43 s, VOFR).

Un court métrage documentaire qui au détour d'une mission archéologique menée sur le sol éthiopien construit un regard humain et humaniste sur cet «autre» qui n'est autre que soi-même.

LES EXPOSITIONS

Anna Magnani, Mamma Roma et autres films

25 photos de tournage rendent hommage à l'actrice exceptionnelle que fut la Magnani (1908-1973).

Pour la plupart associées au film *Mamma Roma* de Pasolini elles témoignent de la personnalité de cette femme qui a révolutionné la représentation de la femme dans le cinéma italien.

Elle a symbolisé dans les années 1950-60 à la fois la femme libre et une Italie qui se redresse et recouvre sa dignité.



Paolo Virzì, la comédie mais pas seulement

Né à Livourne en 1963, Paolo Virzì est considéré comme le rénovateur de la comédie italienne. Il a commencé comme scénariste, à l'école de Furio Scarpelli.

Dès son premier film en tant que réalisateur (*La bella vita*, 1994) il a su, à travers des situations souvent rocambolesques, analyser les comportements de la société italienne en mêlant ironie et drame.

Nombre de ses films ont été couronnés de prix, depuis le Lion d'argent-prix spécial du jury à Venise, en 1997 pour *Osvodo* jusqu'au David di Donatello du meilleur film et du meilleur réalisateur 2017, pour *La Pazza Gioia* (Folles de joie) film interprété par femme Michaela Ramazzotti et Valeria Bruni-Tedeschi. 20 images le montrent ici au travail sur une douzaine de films.



Ces deux expositions sont présentées par l'association culturelle franco-italienne «i dilettanti» de Montpellier grâce au prêt de photos choisies par Anotnio Maraldi, directeur du Centro Cinema Città di Cesena (Italie).

Ce centre municipal collecte depuis 1979 des photos de tournage et possède aujourd'hui plus de 160 000 clichés qui témoignent de l'activité des cinéastes italiens.

LES VIRGULES D'ARTFX

Les virgules Méditerranéennes sont nées d'une envie mutuelle de collaborer entre le festival Cinemed et l'école montpelliéraine d'animation et d'effets spéciaux ArtFx.

Chaque virgule est l'œuvre d'un.e.seule étudiant.e. Chaque étudiant.e a été confronté aux contraintes fixées : la durée, le thème et la bande son, mais aussi à l'attente du festival qui se réservait le choix des virgules diffusées. Dans ces cadres, ils ont eu la liberté de choix de l'histoire et de la technique de fabrication, infographie ou méthodes plus traditionnelles.

Ces virgules sont diffusées au Corum en avant-programme des séances de la salle Einstein et de certaines séances de l'Opéra Berlioz.



Contact :

ArtFx

921, rue de la Croix-de-Lavit

34090 Montpellier

Tél : 04 99 77 01 42

informations@artfx.fr

Les 9 virgules méditerranéennes

Avant goût de l'été de Thibault Delaire (France, 2019, VOFR)

Destiny de Mai Nguyen (France, 2019, VOFR)

Jet d'encre de Hugo Prunet (France, 2019, VOFR)

Nap in summer de Lucy Mazars (France, 2019, VOFR)

Photo Hunting de Daria Burdukovskaya (France, 2019, VOFR)

Samuel le pirate de Quentin Mourier (France, 2019, VOFR).

Seagull's Roar de Manon Bennati (France, 2019, VOFR)

Sunset de Marie Jaselme (France, 2019, VOFR)

Un chic intemporel de Jean-Baptiste Demouge (France, 2019, VOFR)

CINEMED MEETINGS

Les rencontres professionnelles du 22 au 24 octobre

Du court au long

Pendant les trois jours des Cinemed Meetings, les réalisateurs des courts métrages sélectionnés en compétition au Cinemed 2019 et en cours d'écriture d'un long métrage, rencontreront un jury de professionnels.

L'objectif de ce dispositif est de faire découvrir au plus tôt des projets inédits et de les aider à se concrétiser en les mettant en relation avec d'éventuels producteurs ou coproducteurs.

Ce nouveau dispositif renforce la volonté d'accompagnement et de soutien de Cinemed aux talents méditerranéens émergents.

Dotation : 1 résidence d'écriture offerte par Méditalents

Les rencontres de la coproduction

Les producteurs, vendeurs, financeurs, diffuseurs, représentants de société de post-production... sont invités à rencontrer lors de rendez-vous individuels les projets présentés aux Cinemed Meetings.

- Longs métrages de fiction : projets sélectionnés à la Bourse d'aide et projets Du court au long

Le livre des projets sera disponible à partir du 15 octobre sur demande à Sylvie Suire
suire@cinemed.tm.fr

Film en fabrication

En partenariat avec Occitanie Films et la Région Occitanie - Jeudi 24 octobre Discussion sur les modes de production et coproduction autour du long métrage *Serre-moi fort* de Mathieu Amalric avec Yaël Fogiel productrice des Films du Poisson.

Talents en court au Cinemed

Initiée par le CNC, l'Opération Talents en court vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en aidant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience.

En 2019, Cinemed, en partenariat avec L'association Les Ami(e)s du Comedy Club, présidée par Jamel Debbouze et Cinébanlieue a lancé son quatrième appel à projet en Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée.

Cinq projets de court métrage seront sélectionnés et chaque jeune auteur sera invité à présenter son projet aux professionnels venus les rencontrer, leur apporter conseil et d'éventuelles collaborations, lors de la 41^e édition du Cinemed 2019.

CINEMED MEETINGS

29e Bourse d'aide au développement des films de fiction

CINEMED décerne depuis 1991 des Bourses d'Aide au Développement pour des projets de long métrage de fiction.

De nombreux films ont pu être réalisés grâce à cette action de soutien organisée avec l'aide financière du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la région Occitanie, du CECI Moulin d'Andé, du Mediterranean Film Institute, French Kiss studio, Saraband, Titra Films et Mikros Image.

Une fois réalisés, ces films enrichissent, par leur sujet et leur traitement, les représentations culturelles de la Méditerranée.

Les organisateurs de Cinemed ont **sélectionné 15 dossiers en provenance de 15 pays méditerranéens**. Réalisatrices(eurs) et productrices(eurs) défendront leur projet de film mardi 22 octobre et mercredi 23 octobre 2019 devant un jury de personnalités reconnues du cinéma et de l'audiovisuel, et en présence du public professionnel participant.

A l'issue de ces consultations, le jury désignera les lauréats.

J U R Y B A D 2019

Mesdames Marion Tharaud, Haut et Court, **Alessandra Speciale**, La Biennale di Venezia.
Messieurs Jacques Bidou, Président du jury, producteur (JBA Production), **Hédi Zardi** Ventes Internationales & Coproduction, Luxbox.

15 PROJETS SÉLECTIONNÉS POUR LA BAD

L'Argentine de Jean-Baptiste Dusséaux, réalisateur et Carole Chassaing, productrice Tamara Films (France)

Azur de Stratis Chatzielenoudas, réalisateur et Ionna Peteinaraki, productrice Moving Rooster Productions (Grèce)

Commedia de Myriam El Hajj, réalisatrice et Myriam Sassine, productrice About Productions (Liban)

La Cosméticienne de Sharon Engelhart, réalisatrice et Kobi Mizrahi, producteur KM productions (Israël)

La danse commence de Marina Seresesky, réalisatrice et Alvaro Lavin, producteur Meridional Producciones (Espagne/Argentine)

L'Effet Sabatier de Eleonora Veninova, réalisatrice et Goce Krlevski, producteur DNF Films (Macédoine du Nord)

En construction de Nadim Tabet, réalisateur et Georges Schoucair, producteur Schortcut Films (Liban)

Excursion de Una Gunjak, réalisatrice et Amra Baksic Camo, productrice SCCA/pro.ba (Bosnie-Herzégovine/Croatie/Serbie)

Lumière noire de Karim Bensalah, réalisateur et Oualid Baha, producteur, Tact Production (France)

Good Girl de Urska Djukic, réalisatrice et Marina Gumzi, productrice, Nosorogi (Slovénie)

Maïssa de Léa Triboulet, réalisatrice (France)

Pearl Tears de Levon Minasian, réalisateur et Marc Bordure, Agat films & Cie (France/Arménie)

La Petite Fille, le Poisson et le Pistolet de Slimane Bounia, réalisateur et Jérémie Chevret, producteur Duno Films (France)

Souvenir de Thanos Psychogios, réalisateur et Nancy Kokolaki, productrice, Bad Crowd (Grèce/Roumanie/Bosnie-Herzégovine)

Un couple heureux de Hicham Lasri, réalisateur et Lamia Chraibi, productrice La Prod (Maroc/France)

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

POINT INFORMATION BILLETTERIE 2019

Du 2 au 15 octobre inclus

Billetterie aux bureaux du Cinemed 78, avenue du Pirée à Montpellier (tramway ligne 1 arrêt Place de l'Europe, tramway ligne 4 arrêt Pompignane)

Tél. 06 80 50 60 02 et 04 99 13 73 73

Ouvert du lundi au jeudi de 11h à 13h et de 14h à 17h45 et vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h Paiement par carte bancaire accepté

Au Corum

Jeudi 17 octobre, billetterie ouverte de 13h à 18h au Corum

À partir du vendredi 18 octobre :

Vente dans Le Corum, niveau 0 :

de 9h40 à 12h15 et de 13h40 à 22 h

Paiement par carte bancaire accepté

Au Centre Rabelais

20 minutes avant chaque séance

BILLETTERIE EN LIGNE

Possibilité d'achat en ligne pour les pass, la soirée d'ouverture, la soirée de clôture, les carnets fidélité et le billet plein tarif jusqu'au 25 octobre : www.cinemed.tm.fr

LES TARIFS 2019

Les Pass

Accès à toutes les séances y compris soirée d'ouverture sur réservation, soirée de clôture et accès prioritaire pour les soirées d'avant-premières au Corum + catalogue + tote bag

Pass festival : 85 €

Pass étudiants -26 ans, solidarité (RSA) : 45 €

Pass étudiants titulaires du Pass YOOT : 40 € (en vente uniquement sur yoot.fr)

Billets

Tarif normal : 7,50 €

Tarif réduit (étudiants -26 ans, personnes non imposables) : 6 €

Tarif solidarité (RSA) et enfants - 14 ans : 4 €

Étudiants titulaires du Pass YOOT : 3,90 € (en vente uniquement sur yoot.fr)

Carnet fidélité

Carnet 20 billets : 100 € / Carnet 10 billets : 55 € / Carnet 5 billets : 32,50€

Ces billets non nominatifs ne donnent pas accès à la soirée d'ouverture, de clôture et aux séances hors les murs

Séances à tarif unique

Soirée d'ouverture, vendredi 18 octobre à 20h30 : 12 €

Soirée de clôture, samedi 26 octobre à 20h : 7,50 €

Cinemed hors les murs

Programme Cinemed dans les cinémas de Montpellier

Tarifs en vigueur dans les salles participantes / Accès gratuit aux salles participantes pour les porteurs de badges ou pass 41e Cinemed (réservation conseillée auprès des cinémas)

Séances de la compétition documentaires

Accessible gratuitement sur présentation de la carte de la médiathèque à la billetterie du Corum, en partenariat avec la médiathèque Montpellier Méditerranée Métropole Federico Fellini

LES LIEUX DU FESTIVAL

- Le Corum-Palais des congrès, Esplanade Charles-de-Gaulle
Accueil niveau 1 (entrée par la rue piétonne). Projections Opéra Berlioz (1 600 places), salles Pasteur (750 places) et Einstein (300 places) (tramway, arrêt Corum)
- Centre Rabelais (370 places), 29, bd Sarraill à 2 minutes à pied du Corum (tramway, arrêt Corum ou Comédie)
- Cinemed hors les murs : cinémas Diagonal - Utopia - Nestor-Burma

LES AFTERS DU CINEMED

Rockstore / Panacée / Fabrik / Hopulus

EN PRÉAMBULE DU 41e CINEMED LES SOIRÉES DE PRÉSENTATION-

Mercredi 2 octobre - 20h - cinéma Utopia

Jeudi 3 octobre - 18h - Gazette Café

Mardi 8 octobre - 19h - Soirée étudiante à la Maison des étudiants Aimé Schœnig

Mercredi 9 octobre - 18h30 - auditorium de la Panacée

Jeudi 10 octobre - 18h - médiathèque Federico Fellini

CINEMED DANS LA MÉTROPOLE

Vendredi 4 octobre - 18h30 à Saussan - salle Trobars

Mardi 8 octobre - 18h30 à Saint-Jean-de-Védas - médiathèque Jules Verne

Vendredi 11 octobre - 18h30 à Prades-le-Lez - salle Jacques Brel

ORGANISATION

Président d'honneur :

Henri Talvat

Président :

Leoluca Orlando

Directeur :

Christophe Leparc

Chargés d'organisation :

Administratrices : Sylvie Suire, Edwige Ripamonti

Communication, programmation longs métrages :

Géraldine Laporte

Régie générale, partenariats : Jean-Pierre Abizanda

Programmation courts métrages : Michèle Driguez

Programmation documentaires : Aliénor Pinta,

Isabelle Debien

Bourses d'aide au développement : Gaby Pouget, Monique Carcaud-Macaire

Rencontres professionnelles : Sylvie Suire

Voyages, hébergement, accueil : Claire Marty

Programmation films d'animation : Pierre Azuélos

Régie technique : Jimmy Hirayama assisté de Marc

Comparet

Médiation culturelle : Charlélie Jardin

Espace professionnel : Aliénor Pinta

Stage pédagogique : Géraldine Laporte

Relations extérieures : Corinne Englebert

Assistante communication, community manager :

Emma Gatto

Secrétariat : Sasha Bernède

Accueil avant-premières : Léa Vicente

Responsable des projections : Marc Redjil

Projectionnistes : Cédric Astier, Thierry

Montheil, Rachid Tizi, Jérôme Bardet

Photographe du festival : Eric Catarina

Chauffeurs : Mickael Nicolas, Benjamin

Devillard

Billetterie : Thomas Degand, Corinne Engl-

bert, Luc Puget, Françoise Garcia

Responsables hôtesse : Olivier Bonnavenc

et Yannick Bigot

Relations Presse :

Presse nationale : Dany de Seille

Tel. (0)1 72 61 70 96 - (0)6 08 91 57 14

dany@deseille.info

Presse internationale et régionale : Gaby

Pouget

Tel. (0)4 99 13 71 70 - (0)6 70 72 29 77

pouget@ciemed.tm.fr

Budget 2019

Financements publics :

Montpellier Méditerranée Métropole :
440 000 euros

Ville de Montpellier : 273 000 euros

Ministère de la Culture et de la Com-

munication - CNC : 68 000 euros

Région Occitanie : 65 000 euros

Ministère de l'Education Nationale :

6 000 euros

Organisation, partenariats

Organisé par : L'Association du festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier

Avec la participation financière :

Montpellier Méditerranée Métropole

Ville de Montpellier

Ministère de la Culture et de la Communication

Centre national du cinéma et de l'image animée

Région Occitanie

Ministère de l'Education nationale

Cinecitta Luce

Avec la participation :

de la Médiathèque Federico Fellini

Montpellier

de la Cinémathèque Française

de Occitanie Films

de l'APIFA Occitanie

Merci au Club des mécènes 2019 ...



... et à nos partenaires



Partenaires officiels

