



# FLASH Festival

Le quotidien du Cinemed avec **Midi Libre**

N°2 / Dimanche 21 octobre 2018

## José Luis Guerín, l'autodidacte plein écran

**Un parcours atypique, un style inimitable entre documentaire et fiction... José Luis Guerín est le réalisateur mis à l'honneur pour cette 40e édition de Cinemed. Huit de ses films seront projetés toute la semaine.**

José Luis Guerín, réalisateur espagnol de 58 ans, est un homme à part. Son univers est peuplé de cinéastes qu'il suit à la trace pour réinventer leurs oeuvres grâce à son imagination fertile et ses observations souvent pleines de poésie. Jamais il n'a posé un pied dans une école de cinéma. « *Ma seule formation a été celle de spectateur* » raconte l'intéressé.

Très marqué par les films qu'il visionne, il veut dès son plus jeune âge passer de l'autre côté de l'écran, et ce presque au sens propre. « *Quand j'ai vu mon premier film, j'étais un enfant. J'ai eu la certitude que je voulais être à l'intérieur de l'écran. Je ressentais un rejet viscéral à l'idée de revenir à la maison.* » Par le cinéma, il s'évade, plonge dans l'univers de ses idoles, et acquiert « *un imaginaire peuplé de cinéastes qui (l')ont aidé à découvrir le monde* » à l'instar des John Ford, Chaplin, Ozu, Welles... Il s'inspire également de cinéastes français, comme Jacques Tourneur ou Robert Bresson.

José Luis Guerín réalise, produit et monte son premier long métrage *Los motivos de Berta* (1984) alors qu'il n'a que 24 ans. Le film ne sortira jamais en salles mais révèle un cinéaste très inspiré par l'intrigue de *La Mouchette* de Bresson.

Ce cinéophile obsessionnel se distingue par la manière dont il tourne ses productions. Il aime explorer les rapports entre documentaire et fiction pour travailler sur la matière cinématographique, comme un peintre joue des couleurs et de la texture de ses toiles. Son oeuvre la plus surprenante est celle de 1997 avec son film *Tren de sombras/Le Spectre de Thuit* inspiré de Maxime Gorki. José Luis Guerín cherche les secrets que recèlent des images amateurs tournées par un certain Gérard Fleury dans les années 1920.

Avec son film *En construcción* (2001), le cinéaste espagnol connaît un premier succès public avec un prix spécial du jury au Festival de Saint-Sébastien, ainsi que le Goya du meilleur film documentaire. Mais cette reconnaissance est contrastée. *En construc-*

*ción* devient l'étendard de la lutte d'une génération pour le documentaire et contre la fiction.

En France, à Strasbourg, José Luis Guerín tourne *Dans la ville de Sylvia* (2007). Un film plus confidentiel, plus intime, plus cérébral aussi, qui se construit autour du visage de la femme, en l'occurrence celui de l'actrice Pilar López.

En 2015, le réalisateur renoue avec ses premiers amours en prenant la décision de produire, filmer et monter seul *L'Académie des muses*. Comme il l'a fait pour *Los motivos de Berta*. Un retour aux sources qui lui tient à cœur, et qu'il a choisi de projeter pour le festival.

**Rencontre avec José Luis Guerín aujourd'hui à 17h, Espace Joffre 1.**



## Compétition : dix long métrages pour un Antigone d'Or

**Durant toute la semaine, dix films en compétition seront proposés aux festivaliers de Cinemed et à l'oeil expert du jury présidé cette année par Robert Guédiguian. Remise des prix et de l'Antigone d'or samedi 27 octobre lors de la cérémonie de clôture au Corum.**

**Sibel, de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti**

*Sibel*, 25 ans, vit avec son père et sa sœur dans un village isolé des montagnes de la mer noire en Turquie. Sibel est muette mais communique grâce à la langue sifflée ancestrale de la région. Rejetée par les autres habitants, elle traque sans relâche un loup qui rôderait dans la forêt voisine.

**Dimanche 21 à 16h et vendredi 26 à 16h**

**Petra, de Jaime Rosales**

*Petra*, jeune artiste peintre, n'a jamais connu son père. À la mort de sa mère, elle se lance dans une quête qui la conduit à Jaume, un célèbre plasticien puissant et sans pitié.

**Mercredi 24 à 20h45**

**Mafak, de Bassam Jarbawi**

Après quinze ans de prison, Ziad, que tout le monde considère comme un héros, tente de se réadapter à la vie "normale" en Palestine. Incapable de distinguer la réalité de ses hallucinations, il se force à revenir là où tout a commencé.

**Lundi 22 à 20h45 et mercredi 24 à 14h**

**Les Météorites, de Romain Laguna**

Nina, 16 ans, rêve d'aventure. Avant de rencontrer Morad, Nina voit une météorite enflammer le ciel et s'écraser dans la montagne. Comme le présage d'une nouvelle vie.

**Mardi 23 à 20h et vendredi 26 à 10h**



**Tel Aviv on Fire, de Sameh Zohabi**

Salam, un charmant trentenaire palestinien vivant à Jérusalem, est stagiaire sur le tournage du soap. Tous les jours, il doit traverser un check-point pour aller aux studios. Un jour, il est arrêté par le chef du check-point, Assi, dont la femme est fan du soap.

**Samedi 20 à 20h30 et jeudi 25 à 12h**

**A Good Day's Work, de Martin Turk**

Armin est au chômage depuis longtemps et a besoin urgemment de trouver un emploi, car sa femme Jasmina est enceinte, et son fils Edin a des problèmes de comportement à l'école.

**Dimanche 21 à 14h et mercredi 24 à 16h**

**Fiore gemello, de Laura Luchetti**

Basim, un migrant ivoirien, et Anna, la fille d'un passeur de migrants sont en cavale. Ensemble, ils embarquent dans une aventure périlleuse à travers les villages désertés et les paysages à couper le souffle de la Sardaigne.

**Mercredi 24 à 10h et vendredi 26 à 20h45**

**Le Jour où j'ai perdu mon ombre, de Soudade Kaadan**

Syrie, 2012, l'hiver le plus froid que ce pays ait jamais connu. Le seul rêve de Sana est de pouvoir cuisiner des repas chauds pour son fils. Elle prend un jour de congé, en quête d'une bonbonne de gaz, un bien devenu rare...

**Dimanche 21 à 19h et vendredi 26 à 12h**

**La Charge, de Ognjen Glanovic**

1999. Alors que la Serbie est bombardée par l'OTAN, Vlada travaille comme chauffeur de poids lourds. Dans son camion, il transporte un mystérieux chargement du Kosovo jusqu'à Belgrade et traverse un territoire marqué par la guerre.

**Lundi 22 à 16h et jeudi 25 à 16h**

**Il vizio della speranza, de Edoardo De Angelis**

Maria s'occupe de sa mère et vit au service d'une vieille dame sans merci. Elle transporte des femmes enceintes d'un côté à l'autre de la rivière, les menant à un destin douloureux et infernal.

**Mardi 23 à 16h et jeudi 25 à 21h**

**Toutes les séances se dérouleront au Corum, salle Pasteur.**

## Le point du jour

**Cinemed aux côtés d'Oleg Sentsov**

Une séance de soutien au cinéaste ukrainien Oleg Sentsov est prévue ce dimanche à 20h30 au Cinéma Utopia. Au programme, la diffusion du documentaire d'Askold Kurov, *The Trial*, qui retrace le combat de celui qui a été condamné à 20 ans de prison en Sibérie, en août 2015, accusé d'avoir préparé des actes terroristes anti-russes. Ce qu'il conteste. En grève de la faim, il a reçu le soutien des plus grands cinéastes du monde ■

**Green Line, un projet documentaire en cours de fabrication**

Ce jeudi 25 octobre à 16h30 à la salle Joffre au Corum, aura lieu la présentation du film documentaire de Sylvie Ballyot en cours de réalisation, *Green Line*. Le projet qui a vu le jour en région Occitanie sera ensuite l'objet d'un échange d'une heure sur sa production ■



■ Green line

**Exposition d'Antonio Maraldi sur la comédie italienne**

Une exposition sur la comédie italienne se tiendra jusqu'au 27 octobre au hall 0 du Corum. Antonio Maraldi, critique cinématographique à Cesena, retrace l'histoire du cinéma italien à travers une trentaine de photos ■



**Les invités du jour**

Plusieurs réalisateurs seront présents ce dimanche à Cinemed à l'occasion de la projection de leur long-métrage.

La réalisatrice Syrienne Soudade Kaadan récompensée du prix Lion of the Future au festival du film de Venise en septembre pour son oeuvre *Le jour où j'ai perdu mon ombre* viendra à sa projection. Rendez-vous ce dimanche à 19h, salle Pasteur au Corum.

Egalement en course, le couple de cinéastes franco-turc, Guillaume Giovanetti et Çağla Zencirci pour *Sibel*, leur troisième long-métrage. Ils seront présents à la diffusion du film ce dimanche à 16h, salle Pasteur.

Enfin, Pierre Salvadori, réalisateur du film *En liberté !* sera accompagné de deux acteurs, Pio Marmai et Damien Bonnard, pour l'avant-première à 17h30 au Gaumont Comédie. Ils rejoindront ensuite le Cinéma Diagonale à 18h ■

**Cinemed en musique, de l'électro-pop français au krautrock libanais**

Ce mardi, Cinemed accueille P.r2B, nouveau visage de l'électro-pop français. La musicienne révélée dans le film *Retour à Bollène* de Said Hamich se produira à 21h30 au Rockstore.

Le Liban, mis à l'honneur pour cette 40e édition, aura également ses représentants musicaux avec les Bunny Tylers qui joueront mercredi 24 octobre à 22h à l'Auditorium de la Panacée. Le groupe de musique électrique libanais accompagnera les courts-métrages d'Harold Lloyd, comique muet du cinéma américain également invité pour ce Ciné-concert ■

## Un berger et deux perchés à l'Elysée ? en ouverture du mois du film documentaire

En ouverture de ce mois du film documentaire, Cinemed diffuse aujourd'hui en avant-première la production de Pierre Carles et Philippe Lespinasse *Un berger et deux perchés à l'Elysée ?*. Le film retrace la campagne présidentielle du fameux député pyrénéen Jean Lassalle.

Le montagnard béarnais a été suivi et même conseillé par les deux réalisateurs pendant sa campagne. Inconnu sur le plan national au moment de se présenter, le "berger" est petit à petit devenu un personnage à part entière par ses tirades aussi insolites que poétiques. Ce pari que Carles et Lespinasse s'étaient lancé les a emmenés jusqu'au premier tour de l'élection présidentielle. Presque une victoire pour les deux cinéastes qui assisteront à la projection de leur documentaire à l'espace Einstein du Corum.

**Dimanche 21 octobre à 15h à l'espace Einstein du Corum en présence de Pierre Carles et Philippe Lespinasse.**



■ *Un berger et deux perchés à l'Elysée ?*

Midi Libre | Abonnements

TOUTE MON INFO DIGITALE

2 mois pour 2€\* seulement

\*14,99€ mensuelle

Midi Libre.fr

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER  
40<sup>e</sup> CINEMED  
19-27 OCTOBRE 2018

UNE JOURNÉE AVEC LA FAMILLE GUÉDIGUIAN

LUNDI 22 OCTOBRE

À 14h Corum - Opéra Berlioz  
Projection de *Dernier Été*,  
le premier film de Robert Guédiguian

À 16h Corum - Joffre 1  
Rencontre publique avec la famille Guédiguian

À 18h Corum - hall 0  
Vernissage de l'exposition  
Robert Guédiguian cinéaste

Séance de dédicaces  
À 19h Corum - Opéra Berlioz  
Projection *Les Neiges du Kilimandjaro*

Plus d'interviews et de vidéos  
surhautcourant.com  
le site d'infos du Master  
Journalisme de l'Université  
de Montpellier.

# Une intime conviction et En liberté !, l'innocence sous toutes ses formes

**En liberté ! de Pierre Salvadori et Une intime conviction d'Antoine Raimbault sont diffusés en avant-première aujourd'hui. Une comédie dramatique, un thriller judiciaire mais une thématique partagée : la justice et la question toujours controversée de la vérité.**



■ *Une intime conviction* - Marina Foïs et Olivier Gourmet

Premier long métrage du réalisateur Antoine Raimbault, *Une intime conviction* retrace l'un des retentissants procès de Jacques Viguier. Ce professeur de droit toulousain est soupçonné d'avoir assassiné sa femme Suzanne Blanch (qui avait entamé une procédure de divorce) et de l'avoir fait disparaître. Mais par deux fois, il sera acquitté par la justice.

Auteur de cinéma, Antoine Raimbault avait dans un premier temps envisagé de produire un documentaire sur les enfants Viguier. Raison pour laquelle il a suivi, à l'époque, toutes les étapes et les coulisses des procès aux assises du professeur de droit. Mais il décide finalement de passer à la réalisation pour en tirer un film où sont omniprésentes les questions du doute, de la vérité et donc de l'innocence.

Pour retracer cette affaire judiciaire hors du commun, Antoine Raimbault s'appuie sur l'expérimenté duo Marina Foïs - Olivier Gourmet. Obstinée et entêtée, Nora (Marina Foïs) incar-

ne une femme convaincue de l'innocence de Jacques Viguier. Elle fait appel au meilleur avocat possible pour assurer la défense de ce dernier, Eric Dupond-Moretti (Olivier Gourmet).

Avec *En liberté !* Pierre Salvadori aborde lui aussi le thème de la vérité mais sous la forme d'une comédie déjantée. Déjà honoré en 2007 à Cinemed, le réalisateur revient en ami à Montpellier pour présenter son dernier long métrage très remarqué lors de la dernière Quinzaine des réalisateurs à Cannes.

Accusé à tort après un braquage de banque, Antoine (Pio Marmaï) est incarcéré par le capitaine Senti durant huit longues années. Yvonne (Adèle Haenel), lieutenant de police et veuve de Senti, découvre que son mari était en réalité un « ripou » et un « salaud ». Décidée à rétablir justice et vérité, elle croise la route d'Antoine qui sort de

prison. Une rencontre pour le moins inattendue. S'ensuit une aventure loufoque qui mêle vie sentimentale, regrets et culpabilité.

Bluffant, innovant, ce film déborde de vie et de tendresse. Il propose une pure réflexion sur le mensonge, l'innocence et le milieu carcéral, toujours teintée d'humour. Les acteurs n'y sont pas pour rien. Impressionnants dans leurs rôles respectifs Adèle Haenel et Pio Marmaï complètent un casting déjà bien garni (Damien Bonnard, Audrey Tautou, Vincent Elbaz).

Un film où la justice est disséquée dans toutes ses incertitudes et où l'intime conviction des jurés l'emporte sur l'intime conviction policière.

De l'action à la comédie, de la sagesse à la tendresse, ce film est un patchwork d'émotions. Un petit bijou signé Pierre Salvadori.

**Dimanche 21 octobre :**  
**Une intime conviction à 21h au Corum à l'Opéra Berlioz. En présence du réalisateur Antoine Raimbault.**  
**En liberté ! à 17h30 au Gaumont Comédie et à 18h au Cinéma Diagonal. En présence du réalisateur Pierre Salvadori, des acteurs Pio Marmaï et Damien Bonnard.**



■ *En liberté !* Adèle Haenel et Pio Marmaï

Dimanche 21 octobre

Midi Libre

## Berlioz

11 h 00

Guest

de José Luis Guerín  
(Espagne/France, 2010), 2h07 - VOSTF

14 h 00

L'Ombre des femmes

de Philippe Garrel  
(France, 2015), 1 h 13 - VOFR

16 h 00

Le Hussard sur le toit

de Jean-Paul Rappeneau  
(France, 1995), 2 h 04 - VOFR

19 h 00

L'Académie des muses

de José Luis Guerín  
(Espagne, 2016), 1 h 32 - VOSTF

21 h 00

Une intime conviction

de Antoine Raimbault  
(France, 2017), 1 h 50 - VOFR

## Pasteur

12 h 00

Mon père est ingénieur

de Robert Guédiguian  
(France, 2004), 1 h 48 - VOFR

14 h 00

A Good Day's Work

de Martin Turk  
(Bosnie-Herzégovine, 2018),  
1 h 15 - VOSTF

16 h 00

Sibel

de Çağla Zencirci,  
Guillaume Giovanetti  
(France/Allemagne/Luxembourg/  
Turquie, 2018), 1 h 35 - VOSTF

19 h 00

Le Jour où j'ai perdu mon ombre

de Soudade Kaadan  
(Syrie/Liban/France/Qatar, 2018),  
1 h 30 - VOSTF

21 h 15

Hawaii

de Jesús Del Cerro  
(Roumanie, 2018), 1 h 56 - VOSTF

## Einstein

10 h 00

À l'attaque !

de Robert Guédiguian  
(France, 2000), 1 h 30 - VOFR

13 h 30

Erased, Ascent of the Invisible

de Ghassan Halwani  
(Liban, 2018), 1 h 16 - VOSTF

15 h 00

Un berger et deux perchés à l'Elysée

de Pierre Carles, Philippe Lespinasse  
(France, 2018), 1 h 40 - VOFR

18 h 00

Troublemaker

de Fernando Romero Forsthuber  
(Espagne/Autriche, 2017), 1 h 34 -  
VOSTF

20 h 15

Courts métrages Panorama n°1

The Last Well  
de Filip Filkovic  
(Croatie/France, 2018), 20 mn - VOSTF

Requiem

de Juanma Juárez  
(Espagne, 2018), 4 mn - VOSTF

Un jour de mariage

de Elias Belkeddar  
(Algérie/France, 2018), 15 mn - VOSTF

La Boîte

de Dusan Kastelic  
(Slovénie, 2017), 12 mn - VOSD

Russa

de João Salaviza, Ricardo Alves Jr.

(Portugal/Brésil, 2018), 19 mn - VOSTF  
**Allonge ta foulée !**  
de Brahim Fritah  
(France, 2018), 16 mn - VOFR

## Rabelais

12 h 00

Courts métrages Jeune

cinéma libanais n°1

Waves '98

de Ely Dagher  
(Liban/Qatar, 2015), 14 mn - VOSTF

Maki & Zorro

de Rami Kodeih  
(Liban, 2016), 26 mn - VOSTF

En blanc

de Dania Bdeir  
(Liban, 2016), 15 mn - VOSTF

La Visite du Président

de Cyril Aris  
(Liban/États-Unis/Qatar, 2017),  
19 mn - VOSTF

16 h 00

Filmer les Pyrénées

de Clémentine Carrié  
(France, 2017), 52 mn - VOFR

18 h 00

L'Avventura

de Michelangelo Antonioni  
(Italie, 1960), 2 h 20 - VOSTF

21 h 00

Le Pigeon

de Mario Monicelli  
(Italie, 1958), 1 h 46 - VOSTF

## Diagonal

18 h 00

En liberté !

de Pierre Salvadori  
(France, 2018), 1 h 48 - VOFR

## Nestor Burma

14 h 00

Les Aventures de Pinocchio

de Luigi Comencini  
(France/Italie/Allemagne, 1972),  
2 h 15 - VOSTF

## Utopia

11 h 00

Regards d'Occitanie n°2

Un monde sans bêtes

de Emma Benestan, Adrien Lecouturier  
(France, 2018), 26 mn - VOFR

Cas d'école

de Christophe Coello  
(France, 2018), 52 mn - VOFR

20 h 30

The Trial :

The State of Russia vs Oleg Sentsov

de Askold Kurov  
(Estonie/République

tchèque/Pologne, 2017),  
1 h 15 - VOSTF

## Gaumont

17 h 30

En liberté !

de Pierre Salvadori  
(France, 2018), 1 h 48 - VOFR

## Corum Joffre 1

17 h 00

Rencontre avec José Luis Guerín

de Cinemed  
(France, 2018)

VOFR = version originale en français; VF = version doublée en français; VOSTF = version originale sous-titrée français; VOSTA = version originale sous-titrée anglais (traduction simultanée); VOSST = version originale sans sous-titres (traduction simultanée); VOSD = version originale sans dialogues

Flash Festival - Quotidien d'information édité par le Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier. Tél. 04 99 13 73 73 - Distribué exclusivement sur les lieux du festival. Rédacteurs : les étudiants en Master 2 de Science Politique - Métiers du journalisme de l'Université de Montpellier - Fabrication : Imprimerie Magenta