



Cinemed : d'une Italie à l'autre

LE FESTIVAL DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN s'est achevé le 27 octobre en présence de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti, les réalisateurs de *Sibel*; de Henri Talvat, président d'honneur; du président du jury Robert Guédiguian; et de Laura Luchetti, réalisatrice de *Fiore Gemello*, sacré Antigone d'or (de gauche à droite sur la photo derrière les élus).

Instant d'émotion à Cinemed, samedi 27 octobre au Corum. À l'heure de célébrer les 40 ans d'un festival initialement consacré au cinéma italien, l'Antigone d'or couronnant la compétition des longs-métrages est attribué à un film transalpin, *Fiore Gemello*. Choisi par le jury présidé par Robert Guédiguian, le film évoque la cavale d'un migrant ivoirien et d'une fille de passeurs à travers la Sardaigne. Un sujet d'actualité.

De fait, les films présentés cette année à Cinemed nous renvoient notre propre réalité en pleine face. Les thématiques comme l'immigration, le conflit israélo-palestinien et la domination masculine étaient au cœur de la sélection. Exemple avec *Sibel*, des réalisateurs Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti,

femme muette dans un village isolé en Turquie, ne communiquant qu'avec la langue sifflée d'une région dominée par un lourd patriarcat. Le film est le deuxième grand gagnant de la soirée, remportant à la fois le Prix de la critique et le Prix du public. En toute logique, les deux réalisateurs sont joyeusement... sifflés en montant sur scène.

L'Italie était également présente en ouverture de cette 40^e édition avec deux épisodes d'une série mystico-mafieuse, *Il Miracolo*. Elle clôt le festival avec la projection de *Troppa grazzia* de Gianni Zanasi, un excellent conte moderne qui brosse le portrait d'une géomètre atteinte de visions... de la Vierge. La messe est dite, rendez-vous l'année prochaine. ■

Julien Darve