

Fiore Gemello triomphe à Montpellier

Fabien Lemercier 29/10/2018

- L'Italienne Laura Luchetti remporte l'Antigone d'Or du 40e Festival du Cinéma Méditerranéen. Prix du public et de la critique pour *Sibel*



Laura Luchetti reçoit l'Antigone d'Or pour *Fiore Gemello* (© Cinemed)

[*Fiore Gemello*](#) [+] de l'Italienne **Laura Luchetti** a remporté l'Antigone d'Or 2018 décernée par un jury présidé par le réalisateur français **Robert Guédiguian** et récompensant le meilleur long métrage du 40^e [Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier](#). Écrit par la réalisatrice (qui signe là son second long), le scénario est centré sur Basim, un migrant ivoirien, et d'Anna, la fille d'un passeur de migrants, qui se retrouvent dans une périlleuse cavale traversant les villages désertés et les paysages de la Sardaigne, partageant un rêve qui va les aider à survivre aux plus cruels des coups du sort. Dévoilé à Toronto, dans la section Discovery, *Fiore*

Gemello a été produit par [Picture Show](#), [Donkadillo](#) et [RAI Cinema](#). Les ventes internationales sont pilotées par [Fandango](#).

(L'article continue plus bas - Inf. publicitaire)

L'autre grand vainqueur de cette édition 2018 du Cinemed est [Sibel](#) [+], le 3^e long de la Turquie **Çagla Zencirci** et du Français **Guillaume Giovanetti** qui a réalisé un joli doublé avec le prix de la critique et le prix du public. Découvert en compétition à Locarno et associant en production la France ([Les Films du Tambour](#) et [Reborn Production](#)), l'Allemagne ([Riva Filmproduktion](#)), le Luxembourg ([Bidibul Productions](#)) et la Turquie ([Mars Production](#)), le film sera distribué en France le 13 mars 2019 par [Pyramide](#) qui pilote aussi les ventes internationales.

A signaler également pour les longs métrages de fiction le prix de la musique gagné par le compositeur français **André Dziezuk** pour [Tel Aviv on Fire](#) [+] de l'Israélo-Palestinien **Sameh Zoabi** et le prix du jeune public attribué à *Screwdriver (Mafak)* du Palestinien **Bassam Jarbawi** ([interview](#)).

Du côté des documentaires, le Grand prix est allé à *Erased, ___Ascent of the Invisible* du Libanais **Ghassan Halwani**, une mention distinguant [La Voie normale](#) de la réalisatrice franco-tunisienne **Erige Sehiri**. Enfin, pour mémoire, les Bourses d'Aides au développement et les prix du dispositif "Du court au long" avaient été décernés mercredi (lire la [news](#)).

Le palmarès :

Compétition longs métrages

Antigone d'or de Montpellier Méditerranée Métropole

[Fiore Gemello](#) [+] - Laura Luchetti (Italie)

Prix de la critique BNP Paribas

[Sibel](#) [+] - Çagla Zencirci, Guillaume Giovanetti (France/Turquie)

Prix du public Midi Libre

Sibel - Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti

Prix jeune public des activités sociales de l'énergie

Screwdriver (Mafak) - Bassam Jarbawi (Palestine/Etats-Unis/Qatar)

Prix JAM de la meilleure musique

André Dziezuk - [*Tel Aviv on Fire*](#) [+]

(Luxembourg/France/Israël/Belgique)

Compétition courts métrages

Grand prix du court métrage de Montpellier Méditerranée Métropole

Roujoula - Ilias El Faris (Maroc/France)

Mentions

Matria - Álvaro Gago Díaz (Espagne)

Le Cadeau de Noël - Bogdan Muresanu (Roumanie)

Prix du public La Gazette – Titra Films

Nefta Football Club – Yves Piat (France)

Prix jeune public Ville de Montpellier

Entre sombras - Mónica Santos, Alice Eça Guimarães (Portugal/France)

Mention

Nefta Football Club – Yves Piat

Prix Canal+

Gardiens - Berivan Binevsa (Belgique)

Compétition documentaires

Prix Ulysse Montpellier Méditerranée Métropole

Erased, __Ascent of the Invisible - Ghassan Halwani (Liban)

Mention

[*La Voie normale*](#) - Erige Sehiri (France/Tunisie/Qatar/Suisse)

Prix étudiant de la première œuvre

[Amal](#) [+] - M. Siam (Liban/Égypte/France)

Vous avez aimé cet article ? Abonnez-vous à notre newsletter et recevez plus d'articles comme celui-ci, directement dans votre boîte mail.