48e FESTIVAL
CINÉMA
MÉDITERRANÉEN
MONTPELLIER

CINEMED MEETINGS

20 › 21 › 22
OCTOBRE 2026

rfi · FRANCE 24 · MCD · France médias monde · arte · ici Radio TV Digital · Midi Libre · Écran total · Télérama · méditerranée saison 2026 · Ministère de la Culture · CNC · Occitanie · MONTPELLIER Métropole et Ville

© Yuko Harami / Arcadia

Cinemed Meetings - 48e CINEMED

JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU CINEMED | PROFESSIONAL ENCOUNTERS

20 - 22 octobre 2026

Les CINEMED MEETINGS / Journées professionnelles du festival Cinemed sont le rendez-vous des professionnels attentifs aux problématiques de la production dans l'aire méditerranéenne.
CINEMED MEETINGS / professional days of the festival, are the meeting place for professionals concerned with production issues in the Mediterranean area.

Dans le cadre du 48e Cinemed, trois journées dédiées aux professionnels, les **20, 21 et 22 octobre**, incluent :
Three days dedicated to professionals, on October 20, 21 and 22, including the following events:

36e BOURSE D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT | DEVELOPMENT AID GRANT

13 projets internationaux de long métrage de fiction en développement issus du bassin méditerranéen, soutenus devant un jury et un panel de professionnels par leurs réalisateur.rice.s et producteur.rice.s, disponibles pour des rendez-vous individuels avec des partenaires intéressés.
13 feature-length fiction film projects in development from the Mediterranean bassin were selected and will be presented to a jury and a panel of professionals by their directors and producers, available for one-to-one meetings.

5es RENCONTRES PROFESSIONNELLES CINEMED & AFLAMUNA | PROFESSIONAL ENCOUNTERS

Ces rencontres, en collaboration avec Aflamuna, avec le soutien du CNC, offrent l'opportunité aux porteurs de **7 projets de long métrage en développement de pays arabes** de présenter leur projet à des professionnels français et internationaux pour favoriser coproductions et collaborations.
These encounters, in collaboration with Aflamuna, with the support of the CNC, gives the opportunity for 7 Arab independent filmmakers and their producers working on feature-length films in development to meet with professionals from France and around the globe to build collaborations and co-production.

12e DU COURT AU LONG | FROM SHORT TO LONG

Les **cinéastes sélectionnés en compétition court métrage** lors du 48e Cinemed ayant un projet de long métrage de fiction en cours d'écriture rencontrent un jury de professionnel.le.s et des partenaires potentiels lors de rendez-vous individuels.
Filmmakers selected in the short film competition at the 48th Cinemed who have a feature-length fiction project meet with a jury and potential partners in one-on-one meetings.

FOCUS CINÉMA ÉGYPTIEN | FOCUS EGYPTIAN CINEMA

Dans le cadre de la Saison de la Méditerranée 2026 avec l'Institut français, à l'occasion du **focus sur la nouvelle création cinématographique en Égypte**, Cinemed organise, en partenariat avec Aflamuna, une **table ronde autour des perspectives du cinéma égyptien** et propose la possibilité de rencontrer **2 cinéastes égyptien.ne.s** ayant un projet de fiction en développement, en recherche de partenaires.
As part of the 2026 Mediterranean Season, in partnership with the French Institute, Cinemed, in partnership with Aflamuna, *dedicates a focus to new film production in Egypt with a roundtable discussion on the prospects for Egyptian cinema and the opportunity to meet with 2 Egyptian filmmakers currently developing fiction project.*

PROJETS INVITÉ AMMAN FILM FESTIVAL INDUSTRY DAYS

Un projet de fiction en développement primé à **l'AFID**, Amman International Film Festival Industry Days (Jordanie) est invité à pitcher et à rencontrer des partenaires potentiels.
An awarded project holder in development from AFID – Amman International Film Festival-Awal Film Industry Days (Jordan) invited to the Cinemed Meetings to pitch and meet with potential partners.

11e TALENTS EN COURT AU CINEMED

3 jeunes auteur.rice.s de la métropole de Montpellier sont invité.e.s à pitcher leur projet de court métrage de fiction en cours d'écriture aux professionnels venus les rencontrer, leur apporter conseil et d'éventuelles collaborations.

PROJETS LAURÉATS DE L'AIDE À D'ÉCRITURE DE LA RÉGION OCCITANIE

8 réalisateur.rice.s d'Occitanie, **lauréat.e.s de l'aide à l'écriture de la Région Occitanie**, présenteront leur projet.

PROJETS DES RÉSIDENCES CINÉSTORIA

Les auteur.rice.s des deux résidences de **Cinéstoria** sont invité.e.s à pitcher leur projet devant des professionnels.

PITCHS DE L'ARAB-AFRICAN SERIES LAB BY NOUVELLES ÉCRITURES

Les auteur.rice.s de **l'Arab-African Series Lab by Nouvelles Écritures** sont invité.e.s à pitcher leur projet de séries

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES ET TABLES RONDES

Conférence APIFA : L'Initiative Régionale, le nouveau défi de l'Occitanie
Table Ronde : Quelles conditions pour une véritable professionnalisation des acteur.rice.s en situation de handicap ?
Table Ronde : Comment la Création nourrit la filière de l'image à Montpellier ?
Table Ronde V-Studios : Comment les studios sont aujourd'hui le meilleur écrin pour les productions ?
Rencontre avec le producteur Jérôme Vidal - Noodles Films.

SOMMAIRE

36e BOURSE D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT | DEVELOPMENT AID GRANT 1
13 projets internationaux de long métrage de fiction en développement issus du bassin méditerranéen
13 feature-length fiction film projects in development from the Mediterranean bassin
LES PRIX & LE JURY 2-3
LES 13 PROJETS 4-29
LES PROJETS RÉALISÉS DEPUIS 1991 30-31

5es RENCONTRES PROFESSIONNELLES CINEMED & AFLAMUNA | PROFESSIONAL ENCOUNTERS .32
7 projets de longs métrages de fiction et documentaires en développement de pays du monde arabe
7 documentary and fiction feature-length film projects in development from across the Arab region
LES 7 PROJETS 33-39

FOCUS CINÉMA ÉGYPTIEN | FOCUS EGYPTIAN CINEMA 40
TABLE RONDE AUTOUR DU NOUVEAU CINÉMA ÉGYPTIEN 40
2 projets de long métrage de fiction en cours d'écriture portés par des auteur.rice.s égyptien.ne.s
2 feature-length fiction film projects currently being written by Egyptian authors
LES 2 PROJETS 41

PROJET INVITÉ | INVITED PROJECT AMMAN FILM INDUSTRY DAYS
1 projet de long métrage de fiction en développement invité / *1 fiction feature-length film project in development invited*
LE PROJET 42

12e DU COURT AU LONG | FROM SHORT TO LONG 44
9 projets de long métrage en cours d'écriture / *9 feature film projects in progress*
LES PRIX & LE JURY 44-45
LES 9 PROJETS 46-50

PITCHS DES LAURÉAT.E.S DE L'AIDE À L'ÉCRITURE DE LA RÉGION OCCITANIE 51
Projets de long métrage de fiction et de séries ayant obtenu la bourse d'aide à l'écriture de la région Occitanie

PROJETS DES RÉSIDENCES CINÉSTORIA 52
Projets de court et long métrage issus des résidences Promeneur.euse.s et Châtaignes Boost Camp portées par Cinéstoria

PITCHS DES LAURÉAT.E.S DE L'ARAB-AFRICAN SERIES LAB BY NOUVELLES ÉCRITURES.53
Projets de séries issues de la résidence Arab-African Series Lab de l'école Nouvelles Écritures

11e TALENTS EN COURT AU CINEMED 54
3 projets de court métrage de fiction en cours d'écriture portés par de jeunes auteur.rice.s de la métropole de Montpellier
LES 3 PROJETS 55

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES & TABLES RONDES 56
CONFÉRENCE APIFA : L'INITIATIVE RÉGIONALE, LE NOUVEAU DÉFI DE L'OCCITANIE 56
QUELLES CONDITIONS POUR UNE VÉRITABLE PROFESSIONNALISATION DES ACTEUR.RICE.S EN SITUATION DE HANDICAP ? 56
ACCUEIL DES LAURÉAT.E.S DE LA RÉSIDENCE LUZ LAB 56
COMMENT LA CRÉATION NOURRIT LA FILIÈRE DE L'IMAGE À MONTPELLIER ? 57
V-STUDIOS : COMMENT LES STUDIOS SONT AUJOURD'HUI LE MEILLEUR ÉCRIN POUR LES PRODUCTIONS ? 57
RENCONTRE AVEC LE PRODUCTEUR JÉRÔME VIDAL - NOODLES FILMS 57

INFOS PRATIQUES 58

Avec le soutien de la PROCIREP, société des producteurs de cinéma et de télévision.

PROCIREP
Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision

36e BOURSE D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT

Cinemed décerne depuis 1991 des Bourses d'aide au développement pour des projets de long métrage de fiction. Grâce à cette action de soutien, de nombreux films ont pu être réalisés, enrichissant, par leurs sujets et leurs traitements, les représentations culturelles de la Méditerranée.
Au 48e Cinemed, le film *In This Darkness I See You* (Liban) de Nadim Tabet, dont le projet a été présenté à la Bourse d'aide au développement en 2019 a été sélectionné en Sélection Officielle au Panorama. Le film *Les Tempêtes* (France/Belgique/Algérie) de Dania Reymond-Boughenou, présenté à la Bourse d'aide 2018, est sélectionné dans le cadre de l'hommage à Camélia Jordana.
Pour l'édition 2026, **13 projets de long métrage de fiction issus de 11 pays du bassin méditerranéen** ont été sélectionnés. Ils seront soutenus par leurs réalisateur.rice.s et producteur.rice.s les **mardi 20 et mercredi 21 octobre** devant un jury de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. À l'issue de ces soutenances, ouvertes aux professionnels participants accrédités, le jury désignera les lauréat.e.s.

Cinemed has been awarding development grants for feature-length fiction film projects since 1991.
Thanks to this support initiative, numerous films have been produced, enriching cultural representations of the Mediterranean through their subjects and approaches.
At the 48th Cinemed, Nadim Tabet's film In This Darkness I See You *(Lebanon), presented to the Development Grant Program in 2019, was selected in the Panorama section and* Silence Storms *(France/Belgium/Algeria) from* Dania Reymond-Boughenou, *presented to the Development Grant Program in 2018 in the tribute to Camélia Jordana.*
For the 2026 edition, 13 feature-length fiction film projects in development from 11 countries in the Mediterranean basin have been selected and will be presented on Tuesday 20 October and Wednesday 21 October in front of a jury and a panel of professionals by their directors and producers.

Palmarès | Remise des prix : Mercredi 21 oct. 18h30 | Hôtel Radisson Blu - Salon Argencourt

13 PROJETS
Longs métrages de fiction en développement

LES CHANTS DE LA CITÉ DES MORTS d'**Abdelwahab Shawky** | Amjad Abu Alala - Station Films **(Égypte/Soudan/Norvège)**

LA PRIÈRE DES BÊTES de **Marta Duran Lozano** | Montse Pujol-Solà - Boogaloo Films **(Espagne)**

UN AIR DE PARADIS de **Houcem Slouli** | Sarra Ben Hassen - Instinct Bleu **(Tunisie)**

DEPUIS QUE L'ÉTÉ EST FINI de **Giuseppe Isoni** | Luca Cabriolu - Ombre Rosse Film Production **(Italie/Espagne)**

PURGATOIRE de **Žiga Virc** | Iza Strehar - Lilit **(Slovénie/Autriche)**

PRINTEMPS de **Noel Keserwany** | Michelle Keserwany - Barr **(Liban)**

CETTE TERRE ENTRE NOUS de **Arnau Vilaró** | Àngels Masclans - Dos Soles Media SL **(Espagne)**

LA CONFÉRENCE DES OISEAUX de **Karim Bensalah** | Oualid Baha - Tact Production **(France/Algérie)**

LE VOLEUR ET LE SAINT de **Yasser El Ansari** | Cynthia Pinet - Petites Poupées Production **(France/Maroc)**

J'IRAI BOIRE AVEC LES ABEILLES de **Léa Triboulet** | Jérôme Blesson - La Belle Affaire Productions **(France)**

MINUS 40 de **Waseem Khair** | Mariam Basha - Nahwand Film **(Palestine/France/Italie/Algérie)**

J'AI DEUX AMOURS de **Maëva Leïla Youbi** | Chantal Fischer - Les Autres Films **(France)**

LES CRIMINELS de **Serhat Karaaslan** | Ghislain Vidal-Giraud - Orphée Films **(France/Turquie)**

LES PRIX

Une **bourse de 8 000 €** dotée par le **CNC - Centre National du Cinéma et de l'image animée**
et **15 000 €** en prestations de supervision musicale et production exécutive musique du film dotés par **CERCLE ROUGE PRODUCTIONS**
et **7 000 €** en prestations de services de post-production complète dotés par **SARABAND**

Une **bourse de 4 000 €** dotée par la **Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée**
et **3 500 €** en prestations de service de post-production image complète dotés par **STUDIO PHARE**
et **3 500 €** en prestations de services de post-production son complète dotés par **CERCLE ROUGE PRODUCTIONS**

Une **résidence d'écriture** offerte par le **Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé**
2 500 € en prestations de services de post-production du projet sélectionné dotés par **TITRA FILM**

Prix Casell'arte : Une résidence d'écriture dotée par **La Fabbrica culturale Casell'arte** (Venaco, Corse) et une bourse de recherche de **1000€** offerte à l'un.e des porteur.se.s de projet francophone de la Bourse d'aide au développement ou Du court au long

Prix Music & Cinema : Une invitation au Marché Européen de la Composition Musicale pour l'Image du **MCM-Festival International Music & Cinema Marseille**

MedMeetings Award : Une invitation aux MedMeetings, plateforme professionnelle du **MedFilm Festival - il Cinema del Mediterraneo a Roma**

RAPPEL PALMARÈS 2025

Une **bourse de 8 000 €** dotée par le **CNC** et 2 500 € en post-production dotés par **TITRA FILM** et 2 500 € en post-production son dotés par **SARABAND** attribuée au projet :

PARLOIRS SAUVAGES de Jennifer Fanjeaux - Été Caniculaire (France)

Une **bourse de 4 000 €** dotée par la **Région Occitanie** et **7 000 €** en post-production dotés par **Studio Phare** et **Cercle Rouge** au projet :

LE DISCIPLE DU CHEIKH de Areej Mahmoud - Studio Humbaba (Liban/UEA)

Une **résidence d'écriture** offerte par le **Moulin d'Andé-CÉCI** attribuée au projet :

LE DILEMME DES ANGUILLES de Elena Molina - Guspira Films (Espagne)

Prix Music & Cinema attribué au projet :

NOUS AVONS ÉTÉ ICI AUTREFOIS de Ahmed Abdelsalam - Bonanza Films (Égypte)

Traduction assurée par acb&co. CENTRE DE FORMATION • AGENCE DE TRADUCTION

LE JURY

Marianne Dumoulin – Productrice, JBA Production

Marianne a produit plus de 30 longs métrages de réalisateurs internationaux tels que Annemarie Jacir (Palestine), Tsai Ming Liang (Taiwan), Massoud Bakhshi (Iran), Merzak Allouache (Algérie), Sergei Loznitza (Ukraine), Alice Rohwacher (Italie), Ramadan Suleman (Afrique du Sud), Fernando Guzzoni (Chili), Bénédicte Liénard (Belgique), Pablo Agüero (Argentine), Marcell Gerö (Hongrie), tous sélectionnés en festivals (Cannes, Venise, Berlin, Locarno, San Sebastian, Sundance) et sortis en salle en France. Fin 2025, elle produit les documentaires *Goma trop c'est trop* d'Elisé Sawasawa, *N'oublions pas le temps passé* de Pedro Neves et la fiction *Enjoy Your Stay* de Dominik Locher. Elle intervient régulièrement comme experte (CinéFabrique, Eurodoc, Open Doors, Lussas...), a fondé l'atelier Massa Mare à l'Institut Jean Vigo de Perpignan et a été nommée Présidente de l'Aide aux Cinémas du Monde du CNC.

Fabienne Moris – Directrice du Centre des Écritures Cinématographiques CÉCI - Moulin d'Andé

Oeuvrant dans le champ du cinéma et des arts visuels depuis 25 ans, elle a participé aussi bien à sa fabrique (directrice de production), qu'à sa diffusion (coordinatrice de programmation du FIDMarseille) et son développement international (fondatrice et directrice du FIDLab, plateforme de coproduction internationale) de 2002 à 2024. Aujourd'hui directrice du Centre des Écritures Cinématographiques au Moulin d'Andé, elle accueille et accompagne lors de résidences des cinéastes français et internationaux à travers différents programmes. Également consultante, elle est lectrice pour des fonds de coproduction internationaux et membre de l'équipe de programmation du Geneva International Film Festival et du Luxembourg Film Festival depuis 2025.

Catherine Bizern – Déléguée générale et directrice artistique du festival Cinéma du réel

Après les Rencontres du cinéma documentaire en Seine Saint Denis, elle dirige le Festival international du film EntreVues à Belfort de 2006 à 2012. Elle assure ensuite la programmation de différentes manifestations dont Cinéma du Québec à Paris et Le Jour le plus Court et collabore notamment au Festival de Locarno. Dans les années 2000, elle démarre aussi une activité de productrice indépendante et de consultante en écritures cinématographiques. Elle intervient également dans différentes formations dont les Ateliers Varan et collabore à la revue ARTPRESS. En 2018, elle est nommée déléguée générale du festival Cinéma du réel et prend la direction du Centre des écritures cinématographiques au Moulin d'Andé qu'elle dirigera jusqu'en décembre 2024. Elle est également membre de l'association du prix Jean Vigo.

Dominique Welinski – Productrice, DW

En février 2012, après 15 ans dans la distribution indépendante, Dominique Welinski créée DW une société de production et de consultation. Depuis elle a produit ou coproduit une vingtaine de films et travaille pour plusieurs fonds et workshops internationaux. Depuis 2013 le programme qu'elle a initié : La Factory permet à de jeunes réalisateur.rice.s du monde entier de coréaliser des courts métrages avec des réalisateur.rice.s locaux.ales dans un pays différent tous les ans. Depuis 2012 elle a participé entre autres à : *Les Versets de l'Oubli* d'Alireza Khatami, *Le Voyage à Eilat* de Yona Rozenkier, *Cahiers Noirs* de Shlomi Elkabetz, *Manas* de Marianna Brennand, *Baksho Bondi* de Tanushree Das et Saumo Sahi... Elle développe actuellement des projets en Inde, Montenegro, Philippines, Malaysie...

Thomas Pibarot – Producteur et consultant

Il débute sa carrière à la télévision chez TPS CINÉMA en 1998, participant au développement, à la programmation et à l'acquisition des longs métrages pour 7 chaînes, avant de devenir le responsable des acquisitions pendant quatre ans. En 2007 il rejoint les acquisitions de BAC FILMS. Quand Jean Labadie quitte le groupe pour créer, en 2008, LE PACTE, une société de distribution, ventes internationales et coproductions cinématographiques, Thomas le suit dans ce nouveau projet. Il y occupe le poste de Directeur des Acquisitions pendant 15 ans, supervisant la sortie en salles de plus de 250 films : le line up du PACTE présentant une vraie diversité avec des films en distribution tels qu'*Anatomie d'une chute* de Justine Triet, *Anora* de Sean Baker ou *Borgo* de Stéphane Demoustier, ou en coproduction comme *As Bestas* de Rodrigo Sorogoyen, ou *Un métier sérieux* de Thomas Liliti. Depuis 2023 il exerce une activité de conseil indépendant en Acquisition/Distribution pour des distributeurs étrangers, tout en développant des projets plus personnels et en animant des ateliers comme le ComedyLab.

LES CHANTS DE LA CITÉ DES MORTS (Égypte/Soudan/Norvège)

Younis Fi Belad Elshouk / Songs from the City of the Dead

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisateur / Director :
Abdelwahab Shawky
(Égypte)

Contact :
abdelwahab.shawky89@gmail.com

Producteur / Producer :
Amjad Abu Alala
Station Films
(Soudan)

Contact :
amjad.film@gmail.com

Coproductions:
Mark Lotfi
Fig Leaf Studio (Égypte)

Baho Bakhsh
Red Star Films (Égypte)

Ingrid Lill Høg tun
Barentsfilm AS (Norvège)

Budget : 800 000 €

Présentation :
Mardi 20 octobre à 9h30
Salon Argencourt
Hôtel Radisson Blu

SYNOPSIS

Après la mort du cheikh qui l'a élevé, Younis quitte sa vie protégée, sans travail ni but. À la recherche du chanteur préféré de son enfance, il traverse les mondes cachés du Caire, où vivent déplacés et marginaux. Parmi eux, l'amour et l'amitié l'entraînent dans un passage tardif à l'âge adulte, tandis que leur monde menace de disparaître.

After the Sheikh who raised him dies, Younis leaves his sheltered life with no work or purpose. Searching for his childhood favorite singer, he journeys through Cairo's hidden underworlds, where displaced people and outcasts live on society's margins. Among them, love and friendship lead him through a late coming-of-age as their world faces destruction.

NOTE D'INTENTION

Ce film est né de l'histoire d'un ami proche. Enfant, sa famille l'a confié à un cheikh soufi, au sein d'une confrérie fermée. Lorsque ce dernier est mort, il s'est retrouvé brutalement hors du seul monde qu'il avait jamais connu, incapable de comprendre une vie dont il avait toujours été tenu à l'écart. Pendant des années, il a erré d'un lieu à l'autre, d'une relation à l'autre, comme s'il lui fallait apprendre à vivre trop tard. C'est de cette expérience qu'est né *Les Chants de la Cité des morts*.
Si le film n'est pas autobiographique, il est profondément intime. J'appartiens à une génération qui a grandi entre conservatisme religieux, effondrement politique et rêves collectifs brisés.
Lorsque les anciennes formes d'autorité ont commencé à vaciller, beaucoup d'entre nous se sont retrouvés confrontés à une liberté pour laquelle ils n'étaient pas préparés. La liberté n'apparaît pas toujours comme une délivrance. Elle surgit d'abord sous la forme de la peur, du vide, du désir, de la culpabilité ou de la responsabilité. Elle oblige chacun à réapprendre à aimer, à choisir, à habiter son propre corps et à trouver une parole qui lui appartienne.
Younis entre dans la Cité des morts du Caire à la recherche d'un sens, guidé par Shaykhoon, chanteur populaire et conteur dont la voix semble promettre une nouvelle appartenance. Mais son voyage lui révèle que les êtres humains reproduisent souvent les mêmes mécanismes d'autorité, même au sein des communautés les plus marginales ou les plus rebelles. La peur de la liberté les pousse à inventer de nouvelles tutelles derrière lesquelles se réfugier.
C'est pourquoi les relations entre les femmes et les hommes occupent une place centrale dans le film. Elles révèlent les liens invisibles entre pouvoir, désir, peur et tendresse. Les personnages cherchent à s'affranchir des systèmes religieux, sociaux, patriarcaux ou hérités de la domination coloniale, mais découvrent que la disparition d'une autorité ne suffit pas à rendre les individus libres. Beaucoup continuent à aimer, désirer ou protéger en reproduisant inconsciemment des rapports de possession.
Face à eux, les femmes semblent porter un instinct de survie plus puissant. Maryam incarne une génération qui a cru au changement politique avant d'en vivre la défaite. Son parcours est traversé par le deuil, la colère et la reconquête de son corps. Nargis, jeune femme africaine recueillie enfant par une communauté rom après avoir été déplacée, porte une autre mémoire : celle de la guerre, de l'exil, de la violence coloniale et des identités imposées. Pourtant, elle refuse d'être réduite à cette histoire. Comme Younis, elle cherche une voix qui lui appartienne.
À l'image de mon précédent film, ce projet s'inscrit dans le monde qui a suivi les révolutions arabes : un monde où les rêves collectifs se sont effondrés, laissant les individus seuls face à des questions auxquelles plus aucune certitude ne répond. La Cité des morts devient le cœur de cet univers : un lieu où la vie s'invente parmi les tombes, habité par des artistes roms, des déplacés, des exclus, des hommes privés de leurs certitudes et des femmes qui reconquièrent leur voix et leur corps.

À travers le parcours initiatique de Younis, je souhaite interroger ce qu'il reste lorsqu'une tutelle disparaît, et savoir si un être qui a toujours été protégé, dirigé et parlé par d'autres peut enfin affronter la possibilité, aussi vertigineuse que fragile, de trouver sa propre voix.

RÉALISATEUR / DIRECTOR | **Abdelwahab Shawky**

BIOGRAPHIE

Cinéaste égyptien, Abdelwahab Shawky a réalisé *The Last Miracle*, court métrage adapté d'une nouvelle de Naguib Mahfouz. Après sa première au Festival international du film du Caire, le film a suscité un engouement exceptionnel tant auprès du public que de la critique. Il a remporté le prix du meilleur court métrage au Festival du film arabe de Malmö, au Festival du film méditerranéen d'Annaba et au Festival du court métrage d'Alexandrie. Autodidacte, se formant dans le cadre d'ateliers, il a travaillé pendant plus de dix ans comme assistant réalisateur auprès de cinéastes tels que Khaled Marei et Hatem Ali. Il a été premier assistant réalisateur sur *Tu mourras à 20 ans* d'Amjad Abu Alala, lauréat du Lion de l'avenir à Venise.

Egyptian filmmaker Abdelwahab Shawky directed The Last Miracle*, a short film based on a story by Naguib Mahfouz. After its long-awaited premiere at the Cairo International Film Festival, the film received exceptional audience and critical attention. It won Best Short Film at the Malmö Arab Film Festival, the Annaba Mediterranean Film Festival, and the Alexandria Short Film Festival. Self-taught through workshops, he has worked for over 10 years as an assistant director with filmmakers including Khaled Marei and Hatem Ali. He was first assistant director on Amjad Abu Alala's* You Will Die at Twenty*, winner of the Lion of the Future at Venice.*

FILMOGRAPHIE

2025 The Last Miracle (CM)

PRODUCTEUR / PRODUCER | **Amjad Abu Alala** - Station Films

BIOGRAPHIE

Réalisateur, scénariste et producteur soudanais né à Dubaï, il a étudié les médias et la communication à l'Université des Émirats et débute sa carrière en réalisant des documentaires pour la télévision arabe et occidentale. Il s'est fait connaître à l'international avec *Tu mourras à 20 ans* (2019), premier film soudanais présenté aux Oscars et lauréat du Lion de l'avenir à Venise. Au sein de sa société de production, Station Films, il a produit *Goodbye Julia* de Mohamed Kordofani, présenté au festival de Cannes (Un Certain Regard), et *The Burdened*, présenté à la Berlinale. Il a également produit le court métrage égyptien *The Last Miracle* d'Abdelwahab Shawky.

Sudanese director, screenwriter, and producer born in Dubai. He studied media and communication at Emirates University and began his career directing documentaries for Arab and Western television. He gained international recognition with You Will Die at Twenty *(2019), the first Sudanese film submitted for the Academy Awards and winner of the Lion of the Future at Venice. Through Station Films, he produced* Goodbye Julia *by Mohamed Kordofani, which premiered at Cannes, and* The Burdened*, which premiered at Berlinale. He also produced the Egyptian short* The Last Miracle *by Abdelwahab Shawky.*

FILMOGRAPHIE

2025 The Last Miracle (CM) Abdelwahab Shawky

2023 The Burdened (LM) Amr Gamal

2023 Goodbye Julia (LM) Mohamed Kordofani

2021 Captains of Zaatari (DOC) Ali El Arabi

2019 You Will Die at Twenty (LM) Amjad Abu Alala

LA PRIÈRE DES BÊTES (Espagne)

El prec de les feres / The Prayer of the Beast

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisatrice / Director :
Marta Duran Lozano
(Espagne)

Contact :
mduranlozano@gmail.com

Productrice / Producer :
Montse Pujol-Solà
Boogaloo Films
(Espagne)

Contact :
montse@boogaloofilms.com

Budget : 2.520.000€

Présentation :
Mardi 20 octobre à 10h
Salon Argencourt
Hôtel Radisson Blu

SYNOPSIS

Au lendemain de la guerre civile espagnole, Mariàngels, une jeune veuve franquiste, est exilée dans les montagnes pour étouffer un scandale qui pourrait ruiner le nom de sa famille. Au contact des femmes du village, elle vit une transformation mystique qui réveille d'anciennes légendes forestières et menace une communauté paralysée par la peur et le joug religieux.

In the aftermath of the Spanish Civil War, Mariàngels, a young Francoist widow, is exiled to the mountains to bury a scandal that could ruin her family's name. As she bonds with the village women, she undergoes a mystical transformation that awakens ancient forest legends and threatens a community bound by fear and religious rule.

NOTE D'INTENTION

Ce film est né d'un mélange d'intérêts, d'impulsions et d'histoires que je collecte depuis longtemps. La première m'a été racontée il y a quelques années par une historienne : l'histoire d'une famille républicaine contrainte de partager sa maison avec une veuve franquiste pendant l'après-guerre. Grâce à ses liens avec le régime, cette femme avait réussi à faire exproprier cette famille, mais peut-être touchée par leur situation, ou simplement en quête de paix après tant de pertes, elle ne les a jamais complètement expulsés. Cette frontière domestique entre vainqueurs et vaincus, tracée dans une salle à manger plutôt que sur un champ de bataille, m'a parlé d'une forme de survie intime, étrange et inconfortable, construite sur les ruines émotionnelles d'un pays qui ne serait plus jamais le même. Depuis l'enfance, je suis fascinée par la guerre civile espagnole et l'après-guerre. Dans ma famille, elles constituent le décor de nombreuses histoires complexes et contradictoires. Mon arrière-grand-mère maternelle a accouché seule de ma grand-mère dans une maison glaciale d'un petit village d'Aragon pendant que son mari combattait du côté nationaliste. Cette même année, mon grand-père paternel a extrait les corps de sa mère et de son petit frère des décombres du bombardement fasciste de Granollers. Comme dans tant d'autres familles, leurs traumatismes et leurs silences se sont déposés de génération en génération, façonnant mon imaginaire bien avant que je commence à faire du cinéma. Aujourd'hui, alors que le fascisme connaît un nouveau regain, ma génération, celle des petits-enfants et arrière-petits-enfants de cette guerre, vit dans une recherche constante et désespérée de sens. Le vide laissé par la précarité, le capitalisme et l'absence de lien communautaire nous pousse à chercher refuge dans des forces qui nous dépassent, qu'elles soient idéologiques, spirituelles ou identitaires. Nous nous accrochons à des récits qui promettent de l'ordre et du sens, des récits qui recueillent notre peur et notre culpabilité pour les projeter vers l'extérieur. C'est une impulsion profondément humaine: lorsque la réalité ne suffit plus, nous nous racontons des histoires pour la rendre supportable.
La mythologie et la religion font partie de ces récits : des tentatives historiques de donner une forme à ce que nous ne comprenons pas, ou d'apprivoiser ce qui nous fait souffrir. Dans le film, elles prennent corps à travers Mariàngels, Cristina, le père Ignasi, le Bocarrot et les sorcières du Montseny. Ce qui m'intéresse est de mettre en friction leurs manières opposées de donner du sens au monde: de l'élan viscéral des légendes à l'idéalisme politique d'une gauche vaincue, jusqu'au contrôle moral obsessionnel du catholicisme d'après-guerre. Dans ce paysage, j'ai choisi Mariàngels comme protagoniste précisément parce qu'elle me met au défi, parce que sa manière de comprendre le monde est à l'opposé de la mienne. Car au cœur de cette histoire se trouve aussi une réflexion sur la classe sociale, le privilège et les pactes que nous, les femmes, concluons avec nos propres oppressions, ainsi que sur l'impossibilité, ou l'extrême difficulté, de les démanteler.
Les montagnes du Montseny sont le décor de ce film parce qu'elles sont mon territoire et qu'elles nourrissent mon imaginaire depuis toujours. En grandissant ici, j'ai très tôt compris que les paysages pouvaient porter simultanément la beauté, la peur, la tendresse et la terreur. Les forêts du Montseny sont peuplées d'images catholiques, de légendes orales et de superstitions étranges racontées à moitié sérieusement, à moitié pour rire. Des croyances qui coexistent naturellement avec la violence de leur histoire réelle. Plutôt que de chercher une reconstitution strictement fidèle de l'époque, je veux aborder la Catalogne d'après-guerre non pas par le réalisme mais à travers une sensibilité contemporaine et la logique émotionnelle et symbolique du folk horror. Le fascisme devient alors l'antagoniste: une présence qui s'infiltre dans la terre, empoisonne les sols et régit autant la vie que la mort. Une force qui transforme l'intimité, la foi et le désir en armes et en instruments de contrôle.

RÉALISATRICE / DIRECTOR | **Marta Duran Lozano**

BIOGRAPHIE

Réalisatrice et scénariste née à Cardedeu en 1997. Elle est titulaire d'une licence en communication audiovisuelle et d'un master en documentaire créatif de l'Université Pompeu Fabra (Barcelone). Au cours de ses études, elle a développé *Les Culpables*, son premier long métrage documentaire, produit par Boogaloo Films et Guspira Films et sélectionné dans plusieurs plateformes comme le DOK Co-Pro Market, le D'A Film Lab et Acció Viver. Le film a été présenté au Festival international du documentaire de Thessalonique et à DocsBarcelona en 2026, où il a remporté le prix Doc Around Europe. Elle développe actuellement son premier long métrage de fiction, *La Prière des bêtes*, dans le cadre de la résidence d'écriture de l'Académie catalane du cinéma.

Marta Duran Lozano (Cardedeu, 1997) is a film director and screenwriter. She holds a Degree in Audiovisual Communication and a Master's in Creative Documentary from Pompeu Fabra University (Barcelona). During her studies, she developed Les Culpables*, her first feature documentary, produced by Boogaloo Films and Guspira Films and selected at platforms including DOK Co-Pro Market, D'A Film Lab and Acció Viver. The film premiered at Thessaloniki International Documentary Festival and DocsBarcelona in 2026, where it received the Doc Around Europe Award. She currently develops her first fiction feature,* El prec de les feres*, at the Script Residency of the Catalan Film Academy.*

FILMOGRAPHIE

2026 Les Culpables (DOC)

PRODUCTRICE / PRODUCER | **Montse Pujol-Solà** - Boogaloo Films

BIOGRAPHIE

Désignée par *Variety* (2024) comme l'une des productrices espagnoles à suivre, Montse est titulaire d'un diplôme en communication audiovisuelle de l'UPF (Barcelone), avec une spécialisation en production, ainsi que d'un master en gestion culturelle. Depuis 2018, elle travaille comme productrice chez Boogaloo Films. Parmi ses productions, on peut citer : *The Culprits* (Festival du documentaire de Thessalonique), *Downriver a Tiger* (Indie Lisboa), *Todos los días domingos* (DOK Leipzig, Jihlava), *Tolyatti Adrift* (Visions du Réel) et *The Painter's Room* (Festival du film de Málaga). Elle a été sélectionnée pour Berlinale Talents (2026), le Rotterdam Lab (IFFR, 2021), l'IDFA Academy (2021) et Acció Producció de Dones Visuals (2022). Elle développe le projet *Le Dilemme des anguilles* d'Elena Molina lauréat à la Bourse d'aide du Cinemed 2025.

Named by Variety *(2024) as one of Spain's producers to watch, Montse holds a degree in Audiovisual Communication from UPF (Barcelona), specialized in production, and a Master's in Cultural Management. Since 2018, she has worked as a producer at Boogaloo Films. Her producing credits include:* The Culprits *(Thessaloniki Doc Festival),* Downriver a Tiger *(Indielisboa),* Todos los días domingos *(DOK Leipzig, Jihlava),* Tolyatti Adrift *(Visions du Réel) and* The Painter's Room *(Málaga Film Festival). She was selected for Berlinale Talents (2026), Rotterdam Lab (IFFR, 2021), IDFA Academy (2021), and Acció Producció by Dones Visuals (2022). She is developing Elena Molina's project* The Eel Dilemma, *which won an award at the Cinemed 2025 Grant.*

FILMOGRAPHIE

2026 Las Culpables (LM DOC)
Marta Duran Lozano

2025 Downriver a Tiger (DOC)
Víctor Diago

2025 Hiedra (LM)
Ana Cristina Barragán

2024 La Marsellesa de los Borrachos (DOC) Pablo Gil

2024 The Painter's Room (DOC)
Maria Colomer

2023 Remember My Name (DOC)
Elena Molina

2022 Tolyatti Adrift (DOC)
Laura Sisteró

2022 Autodefensa (SÉRIE)
Miguel Ángel Blanca

UN AIR DE PARADIS (Tunisie)

A Touch of Paradise

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisateur / Director :
Houcem Slouli
(Tunisie)

Contact :
houcemslouli@gmail.com

Productrice / Producer :
Sarra Ben Hassen
Instinct Bleu
(Tunisie)

Contact :
sarra@instinctbleu.com

Budget : 670 000 €

Présentation :
Mardi 20 octobre à 10h30
Salon Argencourt
Hôtel Radisson Blu

SYNOPSIS

Gabès, Tunisie. Après une fuite de gaz toxique, Cyrine perd le bébé qu'elle attendait. Tandis qu'elle cherche à faire éclater la vérité, Slim, son mari, s'enferme dans le silence, hanté par une vision qu'il garde secrète. Dans une ville où la pollution contamine les corps, les esprits et les relations, leur couple vacille entre deuil, déni et quête de justice.

In Gabès, after a toxic gas leak causes Cyrine to lose her unborn child, she fights to expose the truth while her husband Slim withdraws into silence, haunted by a secret vision. As pollution contaminates bodies, minds and their relationship, grief turns into an intimate struggle against denial and environmental violence.

NOTE D'INTENTION

Je viens d'Aïn Draham, dans le nord de la Tunisie, où la nature est dense, généreuse, presque excessive. J'ai grandi entouré de forêts de chênes-lièges, dans un air que l'on respire sans même y penser. C'est avec ce corps-là que j'ai découvert Gabès. La première fois que j'y suis arrivé, j'ai senti quelque chose avant de comprendre quoi que ce soit. L'odeur d'abord, puis une légère résistance dans les poumons, comme si l'air avait une texture. J'ai mis du temps à nommer ce que je ressentais. Ce n'était pas du dégoût, mais de la sidération. Comment des gens vivent-ils ici ? Comment aiment-ils, font-ils des enfants, s'endorment-ils le soir ? Cette question ne m'a plus quitté. Elle est devenue le film. Pourtant, je ne veux pas réaliser un film à thèse sur Gabès. Je veux raconter un couple, deux êtres qui s'aiment et qui, après avoir attendu longtemps un enfant, se retrouvent de part et d'autre d'une tragédie à laquelle ils ne répondent pas de la même manière. Cyrine avance : elle cherche, enquête, affronte les institutions et tente de préserver la mémoire de leur enfant. Slim, lui, recule. Il s'enferme dans le silence et dans une douleur qui finit par s'exprimer à travers son corps. Ce déplacement des rôles m'intéresse profondément. La vulnérabilité peut être masculine, la résistance féminine. Cyrine occupe progressivement l'espace public tandis que Slim s'effondre de l'intérieur. Son corps devient le lieu où ce qu'il ne peut pas dire prend forme. Après la perte de l'enfant, il commence à ressentir ce que Cyrine aurait dû traverser : les douleurs, le ventre qui gonfle, puis la frontière de plus en plus trouble entre lui, l'enfant disparu et le territoire qui l'entoure. Le réalisme magique naît de cette nécessité. Il n'est pas un ornement ni une explication : il est une extension de la perception de Slim, une manière de rendre visible ce que le réel ne permet plus de contenir. Le film sera ainsi construit autour d'un principe essentiel : le territoire agit sur les personnages autant qu'ils agissent sur lui. Je veux filmer Gabès dans ses vrais espaces : ses rues, son oasis, sa mer, ses zones industrielles, ses maisons et ses habitants. L'approche documentaire sera particulièrement présente dans les extérieurs, afin que le film conserve la matérialité et la singularité du lieu. Mais ce même territoire sera filmé différemment selon le personnage. Avec Slim, la caméra sera souvent proche du corps, des visages et des matières. Elle restera au plus près de lui, comme si son corps appartenait encore physiquement à ce paysage. Avec Cyrine, au contraire, la caméra accompagnera davantage ses déplacements. Elle traversera les espaces, cherchera une issue, comme si elle tentait de comprendre ce territoire tout en essayant de s'en éloigner. Cette différence de mise en scène prolongera leur fracture intime. [...] Le fantastique apparaîtra de manière progressive et presque imperceptible. Il restera toujours lié au point de vue de Slim : son rapport au fœtus, à l'eau, aux animaux, à son propre corps et au paysage. Je ne chercherai jamais à confirmer ou à expliquer ce qu'il voit. Les transformations resteront entre réalité, hallucination et perception intime. Cette ambiguïté est essentielle. Le corps de Slim devient peu à peu une extension du territoire. Comme Gabès porte les traces visibles et invisibles de la pollution, Slim porte lui aussi quelque chose qu'il ne peut ni fuir ni réparer. La transformation physique rend visible son deuil, sa culpabilité, son attachement au lieu et son impossibilité de s'en détacher. Elle sera filmée à travers les textures de la peau, de l'eau, de la boue, des matières et du paysage, sans jamais chercher l'effet spectaculaire. J'ai travaillé plusieurs années au Festival du Film de Gabès. J'y ai rencontré des familles, des pêcheurs, des ouvriers, des habitants qui n'envisagent pas de partir malgré la pollution. Cette expérience m'a appris à ne pas réduire leur silence à une forme de résignation. Le silence peut aussi être une manière de continuer à vivre. *Un air de paradis* est finalement un film sur deux êtres qui tentent de continuer à vivre lorsque le monde qui les entoure devient peu à peu inhabitable. Je veux que l'image et le son racontent cette même contradiction : un territoire qui est à la fois leur maison et ce qui les étouffe.

RÉALISATEUR / DIRECTOR | **Houcem Slouli**

BIOGRAPHIE

Cinéaste, scénariste et assistant réalisateur né à Tunis en 1994, il est diplômé en scénario et réalisation de l'Institut supérieur des arts multimédias de Manouba. Il débute sa carrière en tant qu'assistant et directeur de casting, collaborant avec des cinéastes comme Mohamed Ben Attia, Meryam Joobeur, Lotfy Nathan et Dhafer El Abidine. En tant que réalisateur, son court métrage, *In Three Layers of Darkness* (2024), a été présenté au Red Sea International Film Festival. Son précédent court métrage, *Conditional Desire* (2023), a également connu une large diffusion. Alumni du programme Green Narratives du TorinoFilmLab, ses films explorent souvent la manière dont les individus font face à des formes invisibles de violence environnementale, sociale et psychologique.

Tunisian filmmaker, writer, and assistant director born in Tunis in 1994, he graduated in Writing and Directing from the Higher Institute of Multimedia Arts of Manouba. Since 2016, he has built an impressive career working as both a director and a key collaborator on award-winning Tunisian and international productions. He began his career as an assistant and casting director, collaborating with renowned filmmakers such as Mohamed Ben Attia , Meryam Joobeur, Lotfy Nathan and Dhafer El Abidine. As a director, his short In Three Layers of Darkness *(2024) premiered at the Red Sea International Film Festival. His previous short* Conditional Desire *(2023) also circulated widely. A TorinoFilmLab Green Narratives alumnus, his films often examine how individuals navigate invisible forms of violence-environmental, social, and psychological.*

FILMOGRAPHIE

2024 In Three Layers of Darkness (CM)

2023 Conditional Desire (CM)

2016 IITIDEL (CM)

PRODUCTRICE / PRODUCER | **Sarra Ben Hassen** - Instinct Bleu

BIOGRAPHIE

Productrice tunisienne et cofondatrice d'Instinct Bleu, une société de production indépendante dédiée au cinéma d'auteur et aux coproductions internationales. Forte de plus de 25 ans d'expérience dans les industries cinématographiques arabes, africaines et européennes, elle a produit des œuvres acclamées, notamment *Brotherhood*, nommé aux Oscars, le long métrage *Who Do I Belong To,* en compétition à la Berlinale, et le court métrage d'animation *The Bird's Placebo*, sélectionné au festival de Sundance. Alumna du programme EAVE, elle intervient régulièrement en tant que mentor, consultante et membre de jury pour des fonds cinématographiques et des festivals internationaux. Elle s'engage à soutenir les cinéastes émergents et à développer des récits audacieux, socialement engagés et ayant un retentissement international.

Tunisian producer and co-founder of Instinct Bleu, an independent production company dedicated to auteur cinema and international co-productions. With over 25 years of experience across the Arab, African and European film industries, she has produced acclaimed works including the Academy Award-nominated Brotherhood*, the Berlinale Competition feature* Who Do I Belong To*, and the Sundance-selected animated short* The Bird's Placebo*. An EAVE alumna, she regularly serves as a mentor, consultant and reader for international film funds and festivals. She is committed to supporting emerging filmmakers and developing bold, socially engaged stories with international resonance.*

FILMOGRAPHIE

2025 The Bird's Placebo (CM)
Rami Jarboui

2025 Through Mud & Milk (CM)
Miftah Saied

2024 Who Do I Belong To (LM)
Meryam Joobeur

2024 In Three Layers of Darkness (CM)
Houcem Slouli

2023 Conditional Desire (CM)
Houcem Slouli

2022 Retro (CM)
Rami Jarboui

2020 Let's Play (CM)
Hind Megdiche

DEPUIS QUE L'ÉTÉ EST FINI (Italie/Espagne)

Da quando non è più estate / Since Summer Ended

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisateur / Director :
Giuseppe Isoni
(Italie)

Contact :
giuseppe.isoni10@gmail.com

Producteur / Producer :
Luca Cabriolu
Ombre Rosse Film Production
(Italie)

Contact :
ombrerossefilm@gmail.com

Coproduction :
Paul Mateos Verdejo
Black Light Films (Espagne)

Budget : 1.195.155 €

Présentation :
Mardi 20 octobre à 16h30
Salon Argencourt
Hôtel Radisson Blu

SYNOPSIS

Deux adolescentes italiennes inséparables, partenaires de plongeon synchronisé, sont séparées de force lorsque l'une d'elles se retrouve forcée à un mariage secret imposé, alors même qu'elles sont toutes deux à deux doigts des championnats du monde qui pourraient changer leur vie.

Two inseparable Italian teenage girls and synchronized diving partners are torn apart when one faces a secret forced marriage, just as both stand on the verge of the world championships that could change their lives.

NOTE D'INTENTION

Le 2 juillet 2000, l'Italie dispute la finale de l'Euro de football. J'ai quinze ans. Le lendemain, pour chasser la déception, je vais avec deux amis dans un parc aquatique près de Sorso, en Sardaigne. À un moment, je m'apprête à sauter pour la centième fois et le monde se tord devant moi. Vertiges. Terreur. Mes amis continuent à plonger sans remarquer que je suis resté là, au bord du bassin. Ce jour-là, j'ai compris que sur le tremplin de la vie, on peut se retrouver seul même entouré de ceux qu'on aime le plus.
Des années plus tard, je tombe sur une série d'articles concernant des adolescentes de deuxième génération disparues d'Italie, vraisemblablement envoyées se marier dans le pays d'origine de leurs parents. Un phénomène que j'associais à des réalités lointaines. Or certains cas s'étaient produits en Brianza, là où je vis, et en province de Sassari, là où j'ai grandi. En Italie, au moins 2 000 mineures disparaissent chaque année dans ces circonstances. En Europe, le chiffre monte à des centaines de milliers. La presse parle de "phénomène caché des mariages forcés". Je me suis demandé ce que je pouvais avoir en commun avec ces enfants. Peu de chose, à dire vrai. Mais j'ai repensé au cas de Lara, jeune Bangladaise parfaitement intégrée à Rome, convaincue par sa famille de partir en voyage, et qui se retrouve enfermée dans une chambre avec un inconnu qu'on lui dit être son mari. Je ne me suis pas identifié à l'agression elle-même, mais aux jours interminables à Rome qui ont précédé son départ. Ce limbe où l'avenir que tu t'étais imaginé s'effrite sous tes yeux pour une raison que tu ne peux ni saisir ni accepter. Cette peur-là, je la connais.
Depuis que l'été est fini est né de la rencontre entre ce fait divers et la mécanique du plongeon synchronisé : les plongeuses peuvent se regarder uniquement en montant sur le tremplin. Dans l'exécution du saut, dans ce moment suspendu où elles doivent rester synchrones, chacune accomplit en réalité une acrobatie totalement individuelle. Comme l'écrit le roman dont est adapté le film : *Avant et après, elles étaient ensemble. Dans le vide, elles étaient seules.* C'est la métaphore absolue de ce film. Sur le plan formel, j'ai construit la grammaire visuelle du film autour de ce principe. Dans la première partie, Marta et Shaila partagent toujours le cadre en plan double symétrique : elles n'existent qu'en couple. Dans la deuxième partie, il suffit de retirer une variable : chaque fille est cadrée seule du même côté qu'elle occupait quand l'autre était là. Le vide devient un contrepoids visuel et émotionnel, restituant le vertige de la perte sans un mot de dialogue. La photographie traduit cette dichotomie dans la palette chromatique : la piscine de jour, avec ses bleus profonds et ses reflets dorés, s'oppose aux clairs-obscurs caravagesques de la même piscine la nuit, quand les deux filles s'y glissent en secret. Les chambres des protagonistes, symétriques mais divergentes, prolongent cette logique de doubles. L'alternance entre l'italien et le sarde devient elle aussi une chorégraphie émotionnelle : quand elles sont en phase, le sarde émerge comme un souffle commun; quand la distance grandit, l'italien se fait plus froid, plus tranchant. Je cherche des actrices non professionnelles dans les écoles de natation de Cagliari. Je ne cherche pas des performeuses : je cherche des filles qui portent encore l'adolescence sous une forme brute, immédiate, non filtrée. Pour Marta, je pense à *Rue dans Euphoria*, sans l'aura cool de la série. Pour Shaila, elle se situe entre Sophie dans *Aftersun* et Autumn dans *Never Rarely Sometimes Always.*
Le titre veut évoquer ce moment suspendu où l'adolescence perd son illusion d'éternité. Comme à la fin de l'été, quand on prend le ferry pour rentrer chez soi : on laisse derrière soi une saison de sa vie, et ce nouveau départ a davantage le goût d'une fin.

RÉALISATEUR / DIRECTOR | **Giuseppe Isoni**

BIOGRAPHIE

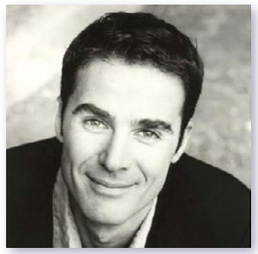
Giuseppe Isoni est un auteur-réalisateur italien né en 1985 à Milan, de parents sardes. Il a étudié à la Scuola del Fumetto di Milano (2005–2007), avec une spécialisation en scénario et narration visuelle. En 2011, il publie son premier roman, *Red Hiding Hood*. En 2014, il écrit le scénario de *Remember*, produit par Rai Cinema et réalisé par Federico Zampaglione, finaliste des Nastri d'Argento.

Giuseppe Isoni is an Italian writer-director born in Milan in 1985 to Sardinian parents. He studied at the Scuola del Fumetto di Milano (2005–2007), specialising in screenwriting and visual storytelling. In 2011, he published his first novel, Red Hiding Hood. *In 2014, he wrote the screenplay for* Remember, *produced by Rai Cinema and directed by Federico Zampaglione, a finalist for the Nastri d'Argento.*

FILMOGRAPHIE

2023 Agnus Day (CM)

PRODUCTEUR / PRODUCER | **Luca Cabriolu** - Ombre Rosse Film Production



BIOGRAPHIE

Après des études de littérature à l'université de Milan et une brève incursion dans la photographie, il s'est consacré à des études d'art dramatique à New York, où il a suivi les cours du Neighborhood Playhouse, la célèbre école fondée par Sandy Maisner. Après de longs séjours dans différentes villes (Paris, Londres et Athènes), c'est à New York qu'il a commencé sa formation dans le monde de la production. En 2004, de retour à Rome, il a commencé à travailler sur des coproductions italo-françaises en tant qu'intermédiaire entre les deux pays. En 2010, il est devenu associé et directeur de Mediterranea Film à Paris, puis, en 2013, il a fondé Ombre Rosse Film Production avec Andrea Di Blasio.

After studying literature at the University of Milan and a brief stint in photography, he devoted himself to drama studies in New York, where he attended the Neighborhood Playhouse, the renowned school founded by Sandy Maisner. After long periods spent in various cities (Paris, London, and Athens), it was in New York that he began his training in the world of production. In 2004, after returning to Rome, he began working in co-productions between Italy and France as an intermediary between the two countries. In 2010, he became a partner and director of Mediterranea Film in Paris, and in 2013, with Andrea Di Blasio, he founded Ombre Rosse Film Production.

FILMOGRAPHIE

2024 La Guerra di Cesare (LM)
Sergio Scavio

2024 Panopticon (LM)
George Sikharulidze

2024 The River (LM)
Haris Raftogiannis

2022 Il Sogno dei Pastori (LM)
Tomaso Mannoni

2020 Tensione Superficiale (LM)
Giovanni Aloi

PURGATOIRE (Slovénie/Autriche)

Purgatory

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisateur / Director :
Žiga Virc
(Slovénie)

Contact :
zigavirc@gmail.com

Productrice / Producer :
Iza Strehar
Lilit
(Slovénie)

Contact :
zavod.lilit@gmail.com

Coproduction :
Rok Biček
Zwinger film (Autriche)

Budget : 1 850 000 €

Présentation :
Mardi 20 octobre à 12h
Salon Argencourt
Hôtel Radisson Blu

SYNOPSIS

Le dernier souffle d'un patriarche mourant résonne comme un coup de feu. Ses trois enfants, qui s'étaient éloignés les uns des autres, se retrouvent dans un pavillon de chasse isolé pour l'enterrer et régler la succession, mais le chagrin fait rapidement place à une lutte impitoyable pour le pouvoir. Hantés par les souvenirs d'une enfance violente marquée par la chasse, la domination et l'humiliation, les frères et sœurs abandonnent toute raison, laissant l'instinct prendre le dessus. La frontière entre l'humain et l'animal commence à s'estomper, transformant ce règlement de comptes familial en une lutte brutale pour la survie.

A dying patriarch's final breath echoes like a gunshot. His three estranged children reunite at a remote hunting lodge to bury him and settle the inheritance, but grief is quickly replaced by a ruthless struggle for control. Haunted by fragments of a violent childhood shaped by hunting, dominance, and humiliation, the siblings abandon reason as instinct takes over. Human and animal begin to blur, transforming a family reckoning into a brutal fight for survival.

NOTE D'INTENTION

Purgatoire est un film sur la chaîne alimentaire. Pas celle des manuels scolaires. Celle-ci est familiale, sans règles ni hiérarchie. Trois enfants issus de deux mariages, ainsi que la compagne de l'une d'entre eux, se retrouvent dans un pavillon de chasse isolé, au cœur de la forêt, autour de leur père mourant. Le père meurt. Ce qui suit n'est pas un deuil. C'est une lutte pour l'argent, les biens immobiliers, l'entreprise, le pouvoir. Et, au milieu de ce conflit, leurs corps commencent à révéler ce qu'ils sont réellement. L'inspiration du film est née d'une expérience personnelle. À la mort de mon père, j'ai vu comment la disparition d'un parent met une famille à nu. Non pas de façon spectaculaire, mais de façon animale. Les masques sont tombés dès que la conversation a glissé vers l'héritage. Rivalités, manipulations, alliances de circonstance. J'ai vu des adultes se comporter comme si leur survie était en jeu. *Purgatoire* prend cette expérience au pied de la lettre. Dans ce film, les êtres humains ne se comportent pas comme des animaux. Ils le deviennent. [...] La famille représentée est le microcosme de cette évolution. Les principes ne tiennent plus parce que le monde qui les entoure ne les récompense plus. Les personnages ne deviennent pas des animaux parce qu'ils sont mauvais. Ils changent parce qu'aucune autre possibilité ne leur est offerte. C'est pourquoi le film ne fonctionne pas comme une allégorie, mais comme une incarnation physique, presque viscérale, de l'époque dans laquelle nous vivons. La transformation animale n'est jamais soudaine. Elle s'opère lentement, par étapes. D'abord apparaissent des micro-mouvements presque imperceptibles : la manière dont Ela tourne brusquement la tête, dont Dora secoue tout son corps comme pour se débarrasser de l'eau, ou encore les allées et venues de Denis, ponctuées de changements de direction secs et abrupts. Peu à peu, les signes deviennent plus explicites : grognements, flair, déplacements à quatre pattes, canines qui s'allongent, mains qui se transforment en pattes. Le film s'ouvre sur un paysage ouvert : une forêt, une prairie, un champ de jonquilles. Au départ, le pavillon de chasse paraît vaste. Mais, de scène en scène, l'espace de vie se rétrécit réellement. Les décors intérieurs seront construits en studio afin que les murs puissent être déplacés physiquement entre les scènes, comprimant progressivement le mobilier et rapprochant inexorablement les personnages les uns des autres. La mise en scène suivra cette contraction. La caméra utilisera d'abord des focales plus larges, avant de se resserrer progressivement jusqu'à rendre l'espace presque infranchissable. À la fin, la pièce de vie commune est devenue si exiguë qu'il est presque impossible de s'y déplacer. Moins les personnages disposent d'espace, moins ils peuvent s'éviter, et plus leur nature animale remonte à la surface. Lorsque l'espace finit par céder, ils sont contraints de sortir. D'entrer dans la forêt. Dans la nuit. Mais ce n'est pas une libération. [...] Le spectateur doit avoir en permanence le sentiment que quelque chose ne fonctionne plus. Que la réalité se fissure. Que les relations deviennent de plus en plus illogiques et les règles de plus en plus incertaines. Les dialogues se répètent, mais prennent chaque fois un sens différent. Une même scène est montrée selon deux points de vue, avec un léger décalage temporel. Un plan s'achève là où commençait la scène précédente. Personne n'est sauvé. Personne ne gagne. Il n'y a ni catharsis, ni réconciliation, ni révélation.[...] *Purgatoire* n'est pas un film dont on sort avec des réponses. C'est un film dont on sort avec le sentiment d'avoir été le témoin de quelque chose que l'on ne pouvait empêcher.

RÉALISATEUR / DIRECTOR | **Žiga Virc**

BIOGRAPHIE

Žiga Virc (né en 1987 à Novo mesto, en Yougoslavie) est un réalisateur slovène. Son œuvre joue souvent avec les conventions des genres, oscillant entre fiction et documentaire. Il s'est fait connaître à l'international avec *Houston, We Have a Problem!* (2016), un film hybride mêlant documentaire et fiction. Le film a été projeté à Tribeca, Karlovy Vary, à l'IDFA et dans de nombreux autres festivals, et a représenté officiellement la Slovénie aux Oscars. Parmi ses courts métrages, on peut citer *A New Home* (Toronto 2016), *Trieste Is Ours!* (nommé aux Student Academy Awards, 2009) et *Kismet* (meilleur court métrage au festival goEast 2026 ; mention spéciale à Oberhausen 2025). Son dernier long métrage, *Steading Land* (2025), a été présenté au FilmFestival Cottbus.

Žiga Virc (1987, Novo mesto, Yugoslavia) is a Slovenian director. His work often plays with genre conventions, moving between fiction and documentary. He gained international recognition with Houston, We Have a Problem! *(2016), a hybrid docu-fiction. The film screened at Tribeca, Karlovy Vary, IDFA and numerous other festivals, and was Slovenia's official submission for the Academy Awards. His short films include* A New Home *(Toronto 2016),* Trieste Is Ours! *(Student Academy Award nominee, 2009), and* Kismet *(Best Short Film at goEast 2026; Special Mention at Oberhausen 2025). His latest feature,* Steading Land *(2025) premiered at FilmFestival Cottbus.*

FILMOGRAPHIE

2025 Stealing Land (LM)
2025 Kismet (CM)
2023 Shooting Blanks (LM)
2021 The Summer of '91 (DOC)
2016 Houston, We Have a Problem! (LM DOC)
2016 A New Home (CM)
2013 A Crescent Above the Edelweiss (DOC)
2009 Trieste Is Ours! (CM)

PRODUCTRICE / PRODUCER | **Iza Strehar** - Lilit

BIOGRAPHIE

Iza Strehar (née en 1992 en Slovénie) est une productrice et scénariste qui travaille aussi bien dans le cinéma que dans le documentaire et la télévision. Diplômée en dramaturgie et en scénarisation de l'Académie de théâtre, de radio, de cinéma et de télévision de Ljubljana, elle a débuté sa carrière en tant que dramaturge et scénariste. Son scénario pour *Bitch, a Derogatory Term for a Woman* (2021) a remporté le prix Vesna du meilleur scénario. Elle a également coécrit *The Last Hero* (2023). En tant que productrice, elle a travaillé sur des documentaires, des séries et des films de fiction, notamment *Stealing Land* (2025), présenté au Film Festival Cottbus, et *Overtime*. Elle est alumni des programmes Berlinale Talents et CineLink Producers' Lab.

Iza Strehar (b. 1992, Slovenia) is a producer and screenwriter working across feature films, documentaries and television. A dramaturgy and screenwriting graduate of the Academy of Theatre, Radio, Film and Television in Ljubljana, she began as an award-winning playwright and screenwriter. Her screenplay for Bitch, a Derogatory Term for a Woman *(2021) won the Vesna Award for Best Screenplay. She also co-wrote* The Last Hero *(2023). As a producer, she worked on documentaries, series and fiction films including* Stealing Land *(2025), which premiered at Film Festival Cottbus, and* Overtime. *She is a Berlinale Talents and CineLink Producers' Lab alumna.*

FILMOGRAPHIE

2025 Stealing Land (LM)
Žiga Virc

2025 Kismet (CM)
Žiga Virc

2024 Heroines (SÉRIE DOC)
Žiga Virc

2023 Woman of God (LM DOC)
Maja Weiss

2022 Melting Dreams (LM DOC)
Žiga Virc

2021 Bitch, a Derogatory Term for a Woman (LM)
TijanaZinajić

PRINTEMPS (Liban)

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisatrice / Director :
Noel Keserwany
(Liban)

Contact :
noelkeserwany@gmail.com

Productrice / Producer :
Michelle Keserwany
Barr
(Liban)

Contact :
keserwanymichelle@gmail.com

Budget : 908 648 €

Présentation :
Mardi 20 octobre à 11h30
Salon Argencourt
Hôtel Radisson Blu

SYNOPSIS

Soha, 25 ans, vit avec ses parents et sa sœur Rania dans une station balnéaire déserte en hiver. Coincée entre les saisons et une jeunesse qui lui échappe, elle vend des parfums contrefaits à Jounieh. Avec Rania, elle imagine un projet risqué. Lorsqu'une équipe de tournage s'abrite dans sa boutique un jour pluvieux, Soha entrevoit une chance de rattraper sa jeunesse, au risque de laisser sa sœur.

Soha, 25, lives with her parents and sister Rania in a deserted seaside resort in winter. Caught between the seasons and a youth slipping away, she sells counterfeit perfumes in Jounieh. With Rania, she dreams up a risky plan. When a film crew takes shelter in her shop on a rainy day, Soha sees a chance to reclaim her youth, risking leaving her sister behind.

NOTE D'INTENTION

Peut-on rattraper une jeunesse éternellement retardée dans un pays en crise permanente ?

Printemps dresse le portrait social d'une classe populaire libanaise qui vit « hors saison » : les enfances s'y interrompent trop tôt, les jeunes deviennent adultes avant l'heure tandis que les adultes demeurent infantilisés par un système qui les prive de toute prise sur leur existence. Dans *Printemps*, la relation à la fois fusionnelle et conflictuelle entre deux sœurs Soha (25 ans) et Rania (17 ans), incarne deux manières opposées de rattraper ce décalage avec leur jeunesse : se retirer doucement du réel ou lui résister avec une détermination constante. Dans cette tension, le film ne perd jamais son humour, reflet de la complexité de la société qu'il met en scène.

Situé à Jounieh, la ville où j'ai grandi et où, contrairement à Beyrouth, la jeunesse se vit dans un plus grand isolement, *Printemps* explore les vies qui se cachent derrière ses sites touristiques et son souk historique, aujourd'hui marqué par des commerces en difficulté. Pour être plus proches de l'école publique que je fréquentais, ma famille louait un appartement hors saison à Amwaj (Vagues), un complexe balnéaire où on louait un appartement en hiver. Comme la famille de Soha, nous savions que l'été finirait toujours par arriver, et qu'il faudrait repartir. Au-delà de cette dimension personnelle, l'Aide au Parcours d'Auteur du CNC m'a permis de poursuivre des recherches et de mener de nombreux entretiens au Liban, avec des personnes qui ont nourri l'écriture de *Printemps*. Parmi eux, Maryam (25 ans) et sa sœur Sabrina (19 ans), vendeuses dans le prêt-à-porter. Leur relation m'a semblé à la fois complexe et inspirante, notamment à travers leurs tatouages assortis, l'un représentant le soleil, l'autre la lune. Leur lien, oscillant entre complicité intime et conflits explosifs, m'a profondément marquée. Leurs réflexions ont nourri la construction des deux sœurs du film, en écho à ma propre relation avec mes sœurs, qui m'a permis d'explorer la complexité et la complicité des liens féminins à l'écran comme dans la vie. C'est dans ce même environnement que j'ai observé le rapport singulier à la fiction. S'évader pour oublier le présent est devenu une nécessité, et les mélodrames télévisés locaux y jouent un rôle essentiel. Les habitants parlent de leurs personnages comme s'ils faisaient partie de leur famille, projetant dans ces récits les vies qu'ils ne peuvent vivre ailleurs. Dans le film, Soha tente elle aussi d'échapper à ce sentiment d'enfermement en s'attachant à ces séries, jusqu'à ce que réalité et fiction finissent par se confondre. Au-delà du contexte libanais, le sentiment d'être bloqué, en décalage avec son âge, est une expérience aujourd'hui universelle, qui se retrouve dans plusieurs contextes marqués par des crises multiples qui renforcent le besoin de mondes imaginaires où il fait bon vivre.

Pour traduire cette histoire visuellement, je souhaite poursuivre l'approche cinématographique intime et réaliste développée dans mon court métrage *Les Chenilles* (Ours d'or 2023, présenté au Cinemed la même année), tout en laissant une place aux passages hybrides, une forme que j'ai explorée et développée à travers mes précédents travaux, de mes clips musicaux engagés jusqu'à *Les Chenilles.*

RÉALISATRICE / DIRECTOR | **Noel Keserwany**

BIOGRAPHIE

Noel Keserwany est une réalisatrice et artiste pluridisciplinaire libanaise. Depuis plus de dix ans, elle crée avec sa sœur Michelle des clips musicaux politiques et satiriques au Liban, largement diffusés en ligne. Son premier court métrage, *Les Chenilles*, coréalisé avec sa sœur Michelle Keserwany et dans lequel elle joue, a remporté l'Ours d'or à la Berlinale 2023 et a été présélectionné aux César et sélectionné en compétition au Cinemed. Née et ayant grandi au Liban, Noel est basée à Paris depuis 2021, à la suite d'une résidence artistique à la Cité internationale des arts. Elle y développe son premier long métrage de fiction, *Printemps*, ainsi que son court métrage d'animation *Sept Montagnes et Sept Mers*.

Noel Keserwany is a Lebanese filmmaker and multidisciplinary artist. For over ten years, she and her sister Michelle have been creating political and satirical music videos in Lebanon, which have been widely shared online. Her first short film, Les Chenilles, *co-directed with her sister Michelle and in which she stars, won the Golden Bear at the 2023 Berlinale and was shortlisted for the César Awards and selected at Cinemed. Born and raised in Lebanon, Noel has been based in Paris since 2021, following an artist residency at the Cité internationale des arts. There, she is developing her first feature-length fiction film,* Printemps, *as well as her animated short film* Sept Montagnes et Sept Mers.

FILMOGRAPHIE

2023 Les Chenilles (CM)

PRODUCTRICE / PRODUCER | **Michelle Keserwany** - Barr

BIOGRAPHIE

Michelle est une réalisatrice et productrice libanaise basée en France. Après avoir coécrit *Capharnaüm* (Prix du Jury, Cannes 2018) avec Nadine Labaki, elle développe ses propres projets. En 2022, elle réalise avec sa sœur, Noel, *Les Chenilles*, Ours d'or du meilleur court métrage à la Berlinale 2023, devenant le premier film arabe à recevoir cette distinction. Lauréate de la bourse Du court au long du Cinemed 2023, elle développe son premier long métrage, *Amara* (sélectionné à la Bourse d'aide au développement Cinemed 2024) produit par Zentropa (Danemark), Tanit Films (France), X Filme (Allemagne) et Barr, société libanaise fondée avec ses sœurs. Barr accompagne également le développement de *Printemps*, le premier long métrage de fiction de Noel Keserwany.

Michelle is a Lebanese director and producer based in France. After co-writing Capharnaüm *(Jury Prize, Cannes 2018) with Nadine Labaki, she began developing her own projects. In 2022, she directed* Les Chenilles *with her sister Noel; the film won the Golden Bear for Best Short Film at the 2023 Berlinale, becoming the first Arab film to receive this honor. As the recipient of Cinemed's From Short to Long grant, she is developing her first feature film,* Amara, *(selected at Cinemed Development Aid 2024) produced by Zentropa (Denmark), Tanit Films (France), X Filme (Germany), and Barr, a Lebanese company she founded with her sisters. Barr is also supporting the development of* Printemps, *Noel Keserwany's first feature-length fiction film.*

FILMOGRAPHIE

2023 Les Chenilles (CM)

CETTE TERRE ENTRE NOUS (Espagne)

Una terra entre nosaltres / This Land Between Us

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisateur / Director :
Arnau Vilaró
(Espagne)

Contact :
arnau.vilaro@gmail.com

Productrice / Producer :
Àngels Masclans
Dos Soles Media SL
(Espagne)

Contact :
amasclans@dossolesmedia.com

Budget : 3 360 000 €

Présentation :
Mardi 20 octobre à 17h
Salon Argencourt
Hôtel Radisson Blu

SYNOPSIS

Anton retourne dans son village des Pyrénées catalanes pour transformer le centre de dressage de son père, malade et réticent à céder les rênes. Alors qu'ils s'opposent sur l'avenir du domaine, le désir d'Anton pour d'autres hommes ébranle tout ce qu'il a hérité de son père et de la terre qui l'a vu grandir.

Anton returns to his village in the Catalan Pyrenees to transform the horse-training center belonging to his father, who is ill and reluctant to relinquish control. As the two clash over the estate's future, Anton's desire for other men throws everything he has inherited from his father and the land where he grew up into crisis.

NOTE D'INTENTION

J'ai grandi dans la ferme familiale, dans une petite ville de Catalogne, sur des terres transmises de père en fils depuis des générations. Autrefois agriculteur comme son propre père, mon père s'est réinventé après avoir traversé des épreuves, transformant ces champs en une ferme pédagogique où régnaient les animaux et les rires des enfants. Pendant un temps, ce monde semblait éternel, jusqu'à ce qu'une insuffisance rénale le contraigne à la dialyse et que mon frère aîné prenne la relève. Il voulait diriger l'exploitation à sa manière, mais mon père ne parvenait pas à lâcher prise et refusait de voir son univers passer dans d'autres mains. Il continuait à travailler, à donner des ordres, ignorant sa douleur, s'accrochant à une dignité qu'il confondait avec le contrôle. Cela s'est transformé en une guerre silencieuse entre les générations. Ce n'était pas un conflit économique, mais une question de fierté : la peur de mon père de devenir inutile et le désir de mon frère de faire les choses différemment, même si, au fond de lui, il recherchait la même reconnaissance. Ce portrait de famille a été le point de départ de l'écriture de ce film. Mais une autre histoire battait son plein en parallèle : la mienne. Ayant grandi dans cet environnement rural, je savais qu'en tant que garçon gay, cet endroit ne pourrait jamais être le mien. Pendant des années, j'ai mené une double vie : obéissant à la maison tout en construisant de toutes pièces ma propre vie à Barcelone. Avec le temps, j'ai compris que fuir ne résout rien : il faut reconnaître et affronter l'histoire qui est en soi. Mais que se passe-t-il quand on n'a pas cette possibilité ? Quel genre d'homme serais-je si j'étais resté au village, sur les terres de mon père ? Dans *Nos Soleils*, mon premier long métrage, coécrit avec Carla Simón, j'ai voulu explorer ce même paysage et les fractures au sein d'une famille unie par la terre. Ici, je souhaite aborder ces racines sous un angle plus intime et plus sombre, plus étroitement lié au corps et à l'héritage émotionnel. [...] Tomás, le père, est en proie à la perte de son autorité ; Antón, le fils, lutte pour s'aimer lui-même. Chacun cache ses blessures, convaincu que la vulnérabilité le rendrait moins homme. Mais le film veut justement se pencher sur ce point : que se passe-t-il lorsque ces masques se fissurent? L'histoire s'articule autour de deux points de vue : dans la première partie, nous suivons Tomás. Après sa mort, Antón reprend non seulement l'entreprise, mais aussi son point de vue, devenant peu à peu le père qu'il a toujours rejeté. Le dressage des chevaux, devient une métaphore de la maîtrise de l'indomptable, Anton aime Guifré, son compagnon, mais confond désir et culpabilité, sous l'influence d'un environnement conservateur et de l'éducation affective qu'il a reçue. Ma co-scénariste et moi avons exploré la fragilité masculine sous des angles complémentaires. Elle, née en Ukraine, est issue d'une culture également marquée par le poids de la masculinité et la peur de paraître faible. Au fil de nos conversations, nous avons découvert ce silence hérité qui empêche les hommes de dire : «J'ai peur», «J'ai besoin de toi», «Je t'aime». C'est de là qu'est né le désir d'écrire sur l'impossibilité de briser l'armure sans s'effondrer. Nous ne voulions pas réaliser un énième film sur la découverte de l'identité sexuelle, mais plutôt sur ce qui en reste par la suite : la blessure qui persiste, car l'acceptation ne suffit pas lorsque la culpabilité, la peur, l'obligation de paraître fort et l'homophobie intériorisée restent bien vivantes. Nous pensons que ce conflit est propre à notre époque et à une génération qui a grandi dans une liberté apparente, mais qui reste marquée par la voix du père. Le film s'inspire des westerns classiques pour ses paysages, ses personnages et ses techniques, mais vise un réalisme brut. Nous nous inspirons des tensions familiales chez Maurice Pialat et de la représentation du corps masculin chez Claire Denis. La représentation de la masculinité rurale, le déracinement identitaire et, surtout, la fragilité émotionnelle masculine ont rarement été explorés dans le cinéma espagnol. Avec C*ette terre entre nous*, nous voulons offrir un regard intime, radical et honnête sur ces blessures silencieuses. Car nous savons que parfois, l'acte le plus révolutionnaire est d'oser parler de ce qui nous rend vulnérables.

RÉALISATEUR / DIRECTOR | **Arnau Vilaró**

BIOGRAPHIE

Arnau Vilaró (né en 1986 à Lleida) est un cinéaste et scénariste catalan. Il a coécrit avec Carla Simón les films *Été 1993*, *After Also* et *Alcarràs* (lauréat de l'Ours d'or à la Berlinale 2022). En 2024, il a réalisé son premier court métrage, *Entreacte*, qui a remporté le prix de la meilleure réalisation au Festival du film LGTBIQ+ de Toronto et Los Angeles. Son court métrage *Open Rehearsal*, produit par Dos Soles Media, est actuellement en post-production, et il prépare son premier long métrage, *The Men and The Days*, sélectionné au Marché de la coproduction de la Berlinale 2025. Son deuxième long métrage, *Cette terre entre nous*, coécrit avec Nataliya Kolesova, a reçu des subventions du GAC et du gouvernement de Catalogne.

Arnau Vilaró (1986, Lleida) is a Catalan filmmaker and screenwriter. He co-wrote Summer 1993, After Also, *and the Golden Bear-winning* Alcarràs *(Berlinale 2022) with Carla Simón. In 2024, he directed his first short film,* Entreacte, *awarded Best Direction at the LGTBIQ+ Toronto & Los Angeles Film Festival. He has the short film* Open Rehearsal *in post-production, produced by Dos Soles Media, and is preparing his first feature,* The Men and The Days, *selected for the 2025 Berlinale Co-Production Market. His second feature,* This Land Between Us, *co-written with Nataliya Kolesova, has received grants from the GAC and the Government of Catalonia.*

FILMOGRAPHIE

2024 Entreacte (CM)

PRODUCTRICE / PRODUCER | **Àngels Masclans** - Dos Soles Media SL

BIOGRAPHIE

Dos Soles Media est une société de production indépendante fondée par Àngels Masclans afin d'accompagner les cinéastes émergents dans la réalisation de leur premier long métrage, tout en favorisant les partenariats de coproduction nationaux et internationaux. Parmi ses productions récentes, on peut citer *Sushi* (présenté dans plus de 40 festivals internationaux), *Join Me for Breakfast* (4 Biznagas d'argent à Málaga et 5 nominations aux prix Gaudí), *Romería* de Carla Simón (en compétition officielle à Cannes en 2025 et 6 nominations aux prix Goya), et *Runner* de Laura García Alonso (prix du meilleur premier long métrage à Málaga). La société produit actuellement *La Unión*, le premier long métrage de Cordelia Alegre, une coproduction hispano-colombienne.

Dos Soles Media is an independent production company founded by Àngels Masclans to support emerging filmmakers in their first feature films while fostering national and international co-production partnerships. Its recent productions include Sushi *(participated in more than 40 international festivals),* Join Me for Breakfast *(4 Silver Biznagas, Málaga and 5 Gaudí Nominations),* Romería *by Carla Simón (Official Competition, Cannes 2025 and 6 Goya Nominations), and* Runner *by Laura García Alonso (Best First Feature, Málaga). The company is currently producing* La Unión, *Cordelia Alegre's debut feature, a Spain–Colombia co-production.*

FILMOGRAPHIE

2026 Runner (LM)
Laura García Alonso

2025 Romería (LM) Carla Simón

2025 Join Me for Breakfast (CM)
Iván Morales

2024 El Norte (CM)
Cordelia Alegre

2023 Sushi (CM) Iván Morales

2023 BLOW! (CM) Neus Ballús

2023 Toda una vida (CM)
Marta Romero

LA CONFÉRENCE DES OISEAUX (France/Algérie)

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisateur / Director :
Karim Bensalah
(Algérie)

Contact :
chezkarimb@gmail.com

Producteur / Producer :
Oualid Baha
Tact Production
(France)

Contact :
oualid@tact-production.com

Budget : 2 323 520 €

Présentation :
Mardi 20 octobre à 17h30
Salon Argencourt
Hôtel Radisson Blu

SYNOPSIS

Sofiane, 39 ans, cherche en vain à démarrer une carrière d'écrivain. Sans doute pour suivre les traces de son père, grand écrivain algérien vivant en France ? Ce dernier glisse vers un Alzheimer irrévocable, que nie Sofiane, incapable de voir son père diminué. C'est alors qu'il l'amène en Algérie, tenir une conférence tant attendue. Ce voyage les mènera vers leurs vérités enfouies où chacun trouvera sa voix.

Sofiane, 39, struggles in vain to launch a career as a writer, perhaps following in his father's footsteps. A celebrated Algerian writer living in France, his father is slipping into irreversible Alzheimer's, which Sofiane refuses to accept. He takes him to Algeria for a long-awaited talk. The journey will uncover buried truths and help each find their voice.

NOTE D'INTENTION

C'était en mars 2024, ma sœur et moi amenions mon père déjà atteint de la maladie d'Alzheimer en Algérie dans sa ville d'origine, voir une dernière fois le pays et la famille avant que tout ne s'efface entièrement... Je préviens mon oncle que mon père a besoin de calme, sa mémoire et ses notions d'espace-temps sont déjà bien chancelantes. Et voilà que toute la famille agrandie est là, même les cousins que je ne connaissais pas ! Le calme a fini par arriver quelques jours après. Voilà le point de départ. Le reste est fiction ! J'ai suivi l'évolution de la maladie de mon père et essayé de comprendre sa « logique » interne, comme pour trouver ou donner du sens à tout ça. Peu à peu mon père oubliait certains mots, les remplaçait par d'autres, avait des réactions inattendues et des humeurs nouvelles dont il fallait comprendre le déclencheur. Et je voyais peu à peu une violence contenue et un vocabulaire lié à la guerre prendre de plus en plus de place. Plus la maladie avançait, plus mon père régressait à la fin des années 50, début 60. Avec ça, une tendance mégalomaniaque, sans doute liée à un parcours hors du commun, du seul « Arabe » ayant réussi à l'école coloniale, se manifestait de plus en plus. Je découvrais à quel point sa maladie et les traumatismes de la guerre étaient profondément et inexorablement liés. Malgré lui, mon père replongeait dans une époque de violence, de guerre et nous, face à ça, impuissants. Mais je ne compte pas faire un film sur la maladie d'Alzheimer, ni même sur le retour en Algérie. Ce sont des moteurs dramaturgiques. Le véritable sujet me semble être la transmission impossible entre un père et son fils, et la manière dont la disparition progressive de la mémoire oblige à inventer une autre façon de se dire les choses avant qu'il ne soit trop tard. Dans le sillon de mon film précédent, je m'intéresse à l'effacement du lien (la mort, la maladie) et comment on s'invente ou se (re)construit afin de le préserver. Avec *Six Pieds sur Terre,* j'interrogeais la manière dont une identité pouvait se construire entre plusieurs appartenances culturelles, religieuses et sociales. *La Conférence des oiseaux* poursuit cette réflexion, mais déplace le regard vers un autre héritage : celui de la famille. Après avoir cherché où l'on s'ancre, je m'interroge aujourd'hui sur ce que l'on reçoit de ceux qui nous précèdent, sur la manière dont cet héritage peut autant nous construire que nous empêcher de devenir nous-mêmes. Le film emprunte sa structure à *La Conférence des oiseaux* de Farid Al-Din Attar. Dans ce poème soufi, les oiseaux traversent plusieurs vallées pour découvrir que le roi qu'ils recherchaient n'a jamais été ailleurs qu'en eux-mêmes. Cette idée irrigue tout le récit. [...] Il ne s'agit pas d'un voyage nostalgique vers un pays perdu, mais d'une confrontation entre plusieurs mémoires : celle d'un homme, celle d'une famille et celle d'un pays. À mesure que Khaled perd ses repères, les frontières entre le présent, les souvenirs, les fantasmes et l'Histoire deviennent poreuses. J'ai envie que le spectateur traverse cette expérience de l'intérieur, sans toujours savoir où finit le réel et où commence l'imaginaire. Les séquences oniriques ne seront pas des parenthèses mais une autre manière d'accéder à une vérité émotionnelle. Le surnaturel surgit comme au moment de la conférence où tout le monde se transforme en oiseau. Ou encore ce rêve qui s'immisce dans le réel, qui s'ouvre comme un autre niveau de réalité. Ces éléments narratifs sont peu connus et pourtant très présents dans la culture Arabe et Nord Africaine, autant dans la littérature que dans les histoires que ma grand-mère me racontait. Certainement des traces d'une culture ante-islamique, dont Khaled est spécialiste. Il ne s'agit pas ici d'une coquetterie mais justement d'utiliser un procédé qui vient bousculer l'ordre établi et qui offre la possibilité d'une transformation grâce à une connaissance d'un autre ordre. [...] Au fond, *La Conférence des oiseaux* est un film sur le détachement. Il raconte ce moment où aimer quelqu'un consiste peut-être moins à vouloir le retenir qu'à accepter de le laisser partir. Et il raconte aussi qu'en accompagnant un parent vers sa disparition, il arrive parfois que l'on découvre enfin sa propre place dans le monde.

RÉALISATEUR / DIRECTOR | **Karim Bensalah**

BIOGRAPHIE

Karim est né à Alger en juillet 1976, d'un père algérien et d'une mère brésilienne. Après Haïti et le Sénégal, il arrive à Paris à l'âge de 18 ans pour y faire des études de lettres, philosophie et sciences sociales, et poursuit parallèlement une activité théâtrale. Karim entre ensuite à la London Film School. De retour à Paris, il travaille comme réalisateur, scénariste et comédien. Son premier court métrage, *Le Secret de Fatima*, est sélectionné et primé dans de nombreux festivals et diffusé sur Arte. *Six Pieds sur Terre*, son premier long métrage, sélectionné au Cinemed, sort en salle en France en 2024.

Karim was born in Algiers in July 1976 to an Algerian father and a Brazilian mother. After living in Haiti and Senegal, he arrived in Paris at the age of 18 to study literature, philosophy, and social sciences, while also pursuing a career in theater. Karim then enrolled at the London Film School. Upon returning to Paris, he worked as a director, screenwriter, and actor. His first short film, Le Secret de Fatima, *was selected for and won awards at numerous festivals and aired on Arte. In 2024,* Six Feet on Earth, *his first feature film, selected at Cinemed, was released in theaters in France.*

FILMOGRAPHIE

2024 Six Pieds sur Terre (LM)
2013 Les Heures blanches (CM)
2012 Chibanis (DOC)
2011 Chantier(s) (CM)
2010 Le Cœur gros (CM)
2005 Racine(s) (CM)
2003 Le Secret de Fatima (CM)
2000 Constant Flow (CM)

PRODUCTEUR / PRODUCER | **Oualid Baha** - Tact Production

BIOGRAPHIE

Tact Production est une société de production de films de fiction et de documentaires basée à Montreuil. Leur volonté est de porter à l'écran des œuvres fortes et singulières, d'auteurs de tous horizons. Ils portent une attention particulière à la relation avec les auteurs accompagnés à chaque étape de la création, de l'écriture à la diffusion. Résolument tournée vers l'international et les coproductions, cette société développe de nombreux projets avec comme moteur la passion et l'exigence. Oualid Baha a étudié la production à l'Institut National de l'Audiovisuel (INA Sup) ainsi que le Droit et l'Économie du Cinéma à l'Université de la Sorbonne. Lecteur pour la commission Cinéma du Monde, Images de la diversité et la contribution financière court métrage au CNC, il intervient régulièrement comme formateur dans divers workshops.

Tact Production is a film production company specializing in fiction and documentary films, based in Montreuil. Their goal is to bring powerful and unique works by filmmakers from all backgrounds to the screen. They place particular emphasis on their relationships with their filmmakers, whom they support at every stage of the creative process, from writing to distribution. With a strong international focus and a commitment to co-productions, this company develops numerous projects driven by passion and high standards. Oualid Baha studied film production at the Institut National de l'Audiovisuel (INA Sup) as well as Film Law and Economics at the Sorbonne University.

FILMOGRAPHIE

2024 Six Pieds sur Terre (LM) Karim Bensalah
2022 Une histoire du Franc CFA (DOC) Katy Lena Ndiaye
2022 Dent pour Dent (LM) Ottis Ba Mamadou
2021 Tantas Almas (LM) Nicolás Rincón
2020 Nos jeunesses perdues (DOC) Éric d'Agostino
2019 La Miséricorde de la jungle (LM) Joël Karekezi
2017 Mémoires de missionnaire (DOC) Delphine Wil
2016 L'Africain qui voulait voler (DOC) Samantha Biffot

LE VOLEUR ET LE SAINT (France/Maroc)

The Thief and the Saint

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisateur / Director :
Yasser El Ansari
(Maroc)

Contact :
elansariyasser@gmail.com

Productrice / Producer :
Cynthia Pinet
Petites Poupées Production
(France)

Contact :
cynthia@petitespoupeesproduction.com

Coproduction :
Souad Lamriki
Agora Films (Maroc)

Budget : 1 886 782 €

Présentation :
Mercredi 21 octobre à 9h30
Salon Argencourt
Hôtel Radisson Blu

SYNOPSIS

Contraint de traverser le Maroc avec son frère adoptif trisomique, qu'il n'a pas revu depuis sa naissance, le road trip inattendu d'un petit escroc, se transforme peu à peu en un voyage de rédemption et de fraternité.

When a petty thief must take his estranged foster brother with Down syndrome across Morocco, an unexpected road trip turns into a journey of redemption and brotherhood.

NOTE D'INTENTION

Ce film est né de quelque chose de profondément personnel : ma relation avec ma petite sœur, Basma, qui est atteinte de trisomie 21. Durant l'une des périodes les plus sombres de ma vie, le simple fait d'être avec elle, de partager sa joie, son humour, sa présence, m'a montré le chemin du retour. Elle vit sans prétention, sans pression, sans besoin de prouver quoi que ce soit. Grâce à elle, j'ai redécouvert l'essentiel. Absorber sa légèreté d'être m'a aidé à surmonter ma dépression. Cette transformation est au cœur de cette histoire. Elle a fait de moi un homme meilleur. J'en suis venu à croire que le vrai bonheur ne vient ni du regard des autres, ni du succès matériel, mais de la connexion à ce qui compte vraiment : la famille, l'amitié, et le fait d'être pleinement présent. L'épanouissement naît de ce qui nous fait sentir vivants. Si le succès suit, il n'a de valeur que lorsqu'il provient de quelque chose que l'on aime sincèrement. Ce changement de valeurs est au cœur du film. Il n'est pas expliqué, il est vécu à travers Zak. Son innocence adoucit peu à peu la vision du monde d'Adam, qui s'est durcie avec le temps. Le poids de la dépression, contrebalancé par la spontanéité et l'absurdité souvent comique incarnée par Basma, m'a confirmé que cette histoire ne pouvait être racontée qu'à travers une dramédie. Cet équilibre constitue la vérité émotionnelle que j'explore. L'humour sera situationnel, non performatif. Je veux que les acteurs jouent de manière sincère et ancrée, que le comique émerge de leurs réactions authentiques face à des circonstances inattendues. Souvent, ces réactions devront être subtiles ou retenues, façonnées par leur environnement. L'objectif n'est pas d'exagérer, mais de chercher quelque chose de plus humain : un humour sec, maladroit, et doucement absurde, comme dans *Little Miss Sunshine*.
Ce film est une lettre d'amour au Maroc, un pays que je connais intimement et que je vois de manière profondément cinématographique. Sa palette est élémentaire : des ciels bleu profond, des bâtiments ocres et rouges, des champs verts bordés de blanc, une terre blanchie par le soleil. Son architecture est géométrique, tranchante et expressive. Le Maroc n'a pas besoin d'être embelli. C'est déjà un tableau vivant de Hockney. Mais plus encore que les paysages, ce sont les gens qui m'attirent. Les rues sont peuplées de personnages vifs, complexes. Chacun pourrait porter un film à lui seul. Je veux apporter cette texture à l'écran, faire des lieux, des visages et des couleurs non pas une simple toile de fond, mais des éléments vivants, organiques de l'histoire. En même temps, le Maroc est un pays de contrastes saisissants. Un hôtel cinq étoiles peut se trouver juste en face d'un bidonville en ruines. Cette tension entre richesse et pauvreté n'est pas seulement visuelle, elle traverse le cœur émotionnel du film. Adam se voit comme un self-made man, un gentleman des rues qui porte des costumes impeccables et tire une fierté profonde d'avoir échappé à la misère. L'une des choses qui l'agacent le plus dans le fait d'être coincé avec Zak, c'est que Zak est pauvre et vient de la campagne. Adam ne veut plus être associé à ce monde-là. Zak lui rappelle d'où il vient, et il lui en veut pour cela. Adam s'accroche à l'idée que l'argent et le statut sont les clés du bonheur. Mais au fil de leur voyage, cette illusion commence à se fissurer. Et ce changement n'est pas seulement dû à Zak. Deux personnages féminins : l'une mère célibataire, l'autre prostituée, jouent également un rôle essentiel dans la transformation d'Adam. Je sais que, de prime abord, elles peuvent sembler être des archétypes binaires : la mère sacrificielle et la femme déchue. Mais c'est précisément le point. Au Maroc, ces femmes sont soit effacées, soit vilipendées, considérées comme si elles existaient en dehors du cadre de ce qui est socialement acceptable. Je veux les ramener dans le cadre, sans détour ni excuse. Je veux qu'elles bousculent la vision d'Adam, tout comme celle du public. Après tout, il s'agit d'une dramédie. Parfois, la comédie permet de faire passer des vérités difficiles dans des endroits où elles ne seraient autrement jamais entendues. [...] Ce film est un hommage à elle et à tous ceux qui illuminent le monde par leur sincérité désarmante.

RÉALISATEUR / DIRECTOR | **Yasser El Ansari**

BIOGRAPHIE

Né le 7 juillet 1993 à Colombes, Yasser El Ansari est réalisateur et scénariste franco-marocain, major de promotion d'un Master en mise en scène de la Metropolitan Film School (Londres). Ses courts métrages, entre drame et comédie, ont été sélectionnés à Crystal Palace, Almaty ou encore à Séoul. Il travaille aussi pour Netflix (*Luther, The Witcher*) et développe des récits profondément ancrés dans son héritage marocain. Son premier long métrage, *Le Voleur et le Saint*, a été sélectionné sur scénario à la résidence Plume et Pellicule (Suisse), mentoré par Christopher Hampton, au Rawi Screen Lab (Jordanie), au Production Finance Market (UK) et aux Ateliers de l'Atlas.

*Born on July 7, 1993, in Colombes, Yasser El Ansari is a Franco-Moroccan director and screenwriter who graduated at the top of his class with a master's degree in film directing from the Metropolitan Film School (London). His short films, which blend drama and comedy, have been selected for festivals in Crystal Palace, Almaty, and Seoul. He also works for Netflix (*Luther, The Witcher*) and develops stories deeply rooted in his Moroccan heritage. His first feature film,* The Thief and the Saint, *was selected based on its screenplay for the Plume et Pellicule residency (Switzerland), where he was mentored by Christopher Hampton, as well as for the Rawi Screen Lab (Jordan), the Production Finance Market (UK), and the Atlas Workshops.*

FILMOGRAPHIE

2021 Power Play (CM)

2019 Ave Maria (CM)

PRODUCTRICE / PRODUCER | **Cynthia Pinet** - Petites Poupées Production

BIOGRAPHIE

Créée par Cynthia Pinet, après vingt ans d'expérience dans le cinéma français, Petites Poupées Production développe des films qui valorisent le combat humain, social, moral ou physique, invitant à porter un autre regard sur nos sociétés. Elle achève *Muganga*, de Marie-Hélène Roux, coproduit par France Télévisions et Scope Pictures, sur le combat de Denis Mukwege, Prix Nobel de la Paix, sorti en 2025, primé de 3 Valois à Angoulême, avec plus de 300 000 entrées. Elle a aussi produit *Kalkidane*, premier documentaire d'Hugo Lemant. Elle développe *Kelly Fauster is a Killer* de Marie-Hélène Roux, le documentaire *Miss Albinos*, ainsi que les premiers longs métrages de Guillaume Courty et Yasser El Ansari.

Founded by Cynthia Pinet after twenty years of experience in French cinema, Petites Poupées Production develops films that highlight human, social, moral, or physical struggles, inviting viewers to take a fresh look at our societies. The company is currently completing Muganga, *directed by Marie-Hélène Roux and co-produced by France Télévisions and Scope Pictures, which chronicles the struggle of Nobel Peace Prize laureate Denis Mukwege. The film was released in 2025, won three Valois Awards at the Angoulême International Comics Festival, and drew more than 300,000 viewers. She also produced* Kalkidane, *Hugo Lemant's debut documentary. She is developing* Kelly Fauster is a Killer *by Marie-Hélène Roux, the documentary* Miss Albinos, *as well as the feature film debuts of Guillaume Courty and Yasser El Ansari.*

FILMOGRAPHIE

2025 Muganga (LM)
Marie-Hélène Roux

2023 Cameravirus (CM)
Marie-Hélène Roux

2022 Kalkidane (LM)
Hugo Lemant

2017 Links of Life (LM)
Marie-Hélène Roux

2014 À court d'enfants (CM)
Marie-Hélène Roux

2012 Une vie déportée (CM)
Marie-Hélène Roux

J'IRAI BOIRE AVEC LES ABEILLES (France)

I Will Drink With the Bees

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisatrice / Director :
Léa Triboulet
(France)

Contact :
lea.triboulet@gmail.com

Producteur / Producer :
Jérôme Blesson
La Belle Affaire Productions
(France)

Contact :
jerome@labelleaffaire.net

Budget : 2 611 197 €

Présentation :
Mercredi 21 octobre à 10h
Salon Argencourt
Hôtel Radisson Blu

SYNOPSIS

Aurora, 15 ans, n'accepte pas la mort brutale de sa mère. Au début de l'été, elle rejoint sa tante dans les Pyrénées, au cœur d'une petite ville industrielle presque désertée - où des essaims d'abeilles ont commencé à réapparaître mystérieusement.

Aurora, 15, cannot come to terms with her mother's sudden death. At the start of the summer, she goes to stay with her aunt in the Pyrenees, in the heart of a small, nearly deserted industrial town, where swarms of bees have mysteriously begun to reappear.

NOTE D'INTENTION

J'irai boire avec les abeilles explore la perte et la régénérescence entre femmes. Nous suivons Aurora, 15 ans, qui vient de perdre sa mère. À travers ses relations avec sa tante, un adolescent de la vallée, la nature et les abeilles, le film est une exploration subtile et poétique des conditions dans lesquelles le deuil commence. Aurora se confronte à la découverte du suicide de sa mère et progressivement à son absence. Le film se déroule de nos jours dans un lieu que je connais bien, les montagnes pyrénéennes avec son paysage agro-pastoral méditerranéen, beau et brutal. Inspirée par ma propre expérience de perte à l'adolescence, je souhaite sonder la manière dont nous nous reconstruisons, seul.e et avec les autres, après une tragédie. Comme Aurora, j'ai perdu ma mère subitement, alors que j'étais adolescente. À 13 ans, alors que la mort était abstraite pour moi, elle venait d'entrer dans mon univers. Mon monde s'écroulait et ma vie n'allait plus jamais être comme avant. J'ai grandi sans pouvoir m'arracher à ce sentiment de vide. Aujourd'hui, la question du rapport à l'absence et à la mort traverse mon travail de cinéaste comme une obsession, tout comme la question de la responsabilité des adultes et de la communauté. Comment construire son identité et une nouvelle structure familiale à la suite d'un drame tel que le suicide ? Comment commence-t-on à faire son deuil ? Avec des femmes à différentes étapes de leur vie (puberté et quarante ans), je m'intéresse à la façon dont chacune se positionne par rapport à l'absence qui les lie, et à la façon dont ce deuil particulier affecte leur vie. Elles étaient trois femmes, une est partie. Bloquées, Aurora et Lou ont tout à partager et ne le voient pas, mais elles devront trouver un chemin commun vers la guérison. Dans ce récit en miroir, Aurora s'éveille au monde alors que Lou, pour qui l'arrivée de sa nièce réactive tout, essaie de se débattre avec ce qu'elle a aussi perdu. Je ne cherche pas à expliquer la décision violente de Célia. Je souhaite explorer l'évolution contrainte d'Aurora en tant que jeune femme, et les tensions que la cohabitation dans cette maison familiale pleine de souvenirs - et ce territoire clos - éveille chez mes personnages. En état de choc, Aurora a peur de ne pas être normale, de la maladie. Elle va devoir enquêter, se rapprocher de sa mère pour éprouver une mise en danger et comprendre qu'elle n'est pas comme elle. Face à des adultes défaillants, l'adolescente taiseuse mais néanmoins curieuse trouve refuge auprès de la nature environnante, et plus particulièrement d'abeilles qui semblent occuper ce territoire endormi. Elles accompagneront sa douleur mais aussi son réveil des sens, son cheminement pour continuer à vivre et se sentir vivante de nouveau. Dans ce champ de tension d'une ville en crise, Aurora apprend qu'il est temps de lâcher prise et de dire au revoir. Les abeilles offrent un double refuge de catharsis et d'apprentissage. Dans la ville morte, la nature reprend ses droits et les abeilles reconquièrent l'espace, mais elles sont perçues comme des perturbatrices, des nuisances par les habitants. Pourtant, cette apparition soudaine et mystérieuse est un retour à la vie et soulève la question de la maîtrise de l'homme sur la nature. Face au catastrophisme ambiant, la possibilité de cohabiter avec une nature résiliente réside dans l'acceptation de l'incertitude du monde physique, de ces cycles de vie et de mort.

Le film traite de l'absence et de l'amour, d'une mère et d'une sœur disparue dont on cherche encore la présence. Il parle de secrets de famille, d'un parent que l'on croyait connaître. Intime mais politique, il interroge la résilience, notre héritage émotionnel et notre rapport à la mort dans un monde sans cesse secoué. Il parcourt un territoire blessé où la nature reprend ses droits et demande : comment peut-on continuer à aimer quelqu'un qui n'est plus là et, ce faisant, rester ouvert à la vie qui continue ?

RÉALISATRICE / DIRECTOR | **Léa Triboulet**

BIOGRAPHIE

Née à Montpellier, Léa Triboulet est réalisatrice et autrice. Diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle étudie ensuite à Film.factory, fondée par Béla Tarr à Sarajevo. Ses courts métrages, dont *La Dernière Abeille* et *Le Pont*, ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux, notamment Rotterdam, Sarajevo, Clermont-Ferrand, Cinemed, Tallinn et Uppsala. Elle travaille également comme directrice de casting et repéreuse auprès de cinéastes tels que Jean-Baptiste Durand, Guillaume Senez et Caroline Vignal. Soutenue par le CNC, l'Institut Français et plusieurs régions, elle développe actuellement son premier long métrage, *J'irai boire avec les abeilles,* et le documentaire *Dans son ventre.*

Born in Montpellier, Léa Triboulet is a filmmaker and writer. After graduating from the École Supérieure des Arts Décoratifs in Strasbourg, she went on to study at Film.factory, founded by Béla Tarr in Sarajevo. Her short films, including La Dernière Abeille *and* Le Pont*, have been selected for numerous international film festivals, notably Rotterdam, Sarajevo, Clermont-Ferrand, Tallinn, and Uppsala. She also works as a casting director and location scout for filmmakers such as Jean-Baptiste Durand, Guillaume Senez, and Caroline Vignal. With support from the CNC, the Institut Français, and several regional funds, she is currently developing her first feature film,* I Will Drink With the Bees*, and the documentary* Dans son ventre.

FILMOGRAPHIE

2025 Le Pont (DOC)
2025 La Passée (CM)
2020 La Dernière Abeille (CM)
2016 Le Frère (CM)
2015 Sofia B. Dormait Mal (CM)
2014 What the Night Brings (CM)

PRODUCTEUR / PRODUCER | **Jérôme Blesson** - La Belle Affaire Productions

BIOGRAPHIE

Jérôme Blesson est le fondateur de la société de production française La Belle Affaire Productions. Jérôme a travaillé pour des sociétés telles que Les Films Pelléas (société de production française), Films Distribution / Playtime / Films Boutique / Be For Films, et Curzon / Artificial Eye (distributeur britannique). Il a produit ou coproduit plusieurs courts métrages et 6 longs métrages de réalisateurs émergents ou confirmés, notamment le long métrage *Amor Fati* de Cláudia Varejão (Vision du Réel 2020). Il a également produit *Loup et Chien* (Giornate degli Autori 2022 – Prix du meilleur film) et le court métrage *L'Agneau de Dieu* de David Pinheiro Vicente (Sélection officielle Cannes 2020).

Jérôme Blesson is the founder of the French production company La Belle Affaire Productions. Jérôme has worked for major companies such as Les Films Pelléas (a French production company), Films Distribution / Playtime / Films Boutique / Be For Films, and Curzon / Artificial Eye (a British distributor). He has produced or co-produced several short films and six feature films by emerging and established directors, notably the feature film Amor Fati *by Cláudia Varejão (Vision du Réel 2020). He also produced* Loup et Chien *(Giornate degli Autori 2022 – Best Film Award) and the short film* L'Agneau de Dieu *by David Pinheiro Vicente (Official Selection, Cannes 2020).*

FILMOGRAPHIE

2025 Yugo Florida (LM)
Vladimir Tagic

2025 Balane 3 (DOC) Ico Costa

2025 Le Pont (DOC)
Léa Triboulet

2025 Attention Brouillard (CM)
Alice Brygo/Louise Hallou

2025 Oceania (CM)
Valentin Noujaïm

2025 Les Chasseurs (CM)
David Pinheiro Vicente

2025 La Passée (CM)
Léa Triboulet

2023 Loup et Chien (LM)
Claudia Varejão

MINUS 40

(Palestine/France/Italie/Algérie)

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisateur / Director
Producteur / Producer :
Waseem Khair
(Palestine)

Contact :
waseem5er@gmail.com

Productrice / Producer :
Mariam Basha
Nahwand Film
(Palestine)

Contact :
mariambasha666@gmail.com

Coproductions :
Sébastien Hussenot
La Luna Productions (France)

Giovanni Robianno
Syonara Films (Italie)

Amina Salem Castaing
Alpha Tango (Algérie)

Budget : 1 482 000 €

Présentation :
Mercredi 21 octobre à 10h30
Salon Argencourt
Hôtel Radisson Blu

SYNOPSIS

La vie d'un chauffeur de taxi de Jérusalem bascule brutalement lorsque son monde est bouleversé par un tragique accident impliquant sa femme à l'un des checkpoints militaires de Jérusalem. Déterminé à affronter la cruauté du destin et la solitude qu'elle engendre, il entreprend un voyage pour créer un monde alternatif.

The life of a taxi driver from Jerusalem takes an abrupt turn when his world is overturned by a tragic accident involving his wife on one of the Israeli military checkpoints in Jerusalem. Determined to confront the brutality of fate and the solitude it brings, he embarks on a journey to create an alternative realm.

NOTE D'INTENTION

J'ai toujours été attiré par les histoires de perte, par leurs répercussions émotionnelles, par les traces psychologiques profondes qu'elles laissent derrière elles. Ce thème résonne depuis longtemps dans mon parcours artistique et a façonné bon nombre de mes œuvres passées, notamment mon dernier court métrage se fiction, *Gaza Bride 17* (2025), qui a été projeté dans plusieurs festivals internationaux. En 2015, un événement a radicalement bouleversé ma conception de la perte. Cette année-là, l'un de mes amis les plus proches a été tué, et les autorités israéliennes ont retenu son corps dans le congélateur d'une morgue pendant près de neuf mois. Je rendais régulièrement visite à sa famille pendant cette période, tandis que son corps restait froid et lointain. Lorsque la famille se réunissait pour le dîner, sa mère continuait à lui mettre une assiette à table, lui servant à manger comme s'il était toujours parmi eux, même si son corps restait retenu en otage derrière les portes glacées de l'occupation. Pour la famille, cette expérience s'est achevée avec l'enterrement : un moment qui leur a enfin permis de lui dire adieu, de faire leur deuil et de commencer à accepter cette perte. Mais pour moi, cela a marqué le début d'une longue et intime exploration du deuil palestinien. C'est là que la graine de *Minus 40* a commencé à germer, l'histoire d'un homme en deuil nommé Kamel, chauffeur de taxi à Jérusalem, prisonnier d'un état de déni. Incapable d'accepter cette absence dans sa vie, il remodèle sa réalité pour qu'elle corresponde à ses illusions intérieures, plutôt qu'à la vérité brutale. Pour doter cette histoire d'un langage cinématographique unique et d'une atmosphère émotionnelle particulière, j'ai dû créer un espace reflétant l'univers fracturé de Kamel. La maison dans laquelle il vit, lieu central où se déroulent la plupart des événements clés, est conçue comme un espace complexe, avec des pièces qui s'entrecroisent et des structures rappelant des neurones. Cette disposition crée un labyrinthe visuel qui reflète la psyché intérieure de Kamel, permettant au public de se perdre à ses côtés dans ses illusions. Dans *Minus 40*, j'ai choisi de vivre l'histoire entièrement à travers le regard de Kamel, non pas en tant qu'observateurs extérieurs, mais en tant que participants plongés dans son univers intérieur brisé. Nous voyons l'espace tel qu'il le voit, ressentons le temps tel qu'il le perçoit, et nous heurtons à la réalité de la même manière désorientée que son sens fracturé de la vérité s'y heurte. Ce choix n'est pas simplement esthétique ; il est essentiel pour comprendre comment son déni psychologique et émotionnel remodèle tout ce qui l'entoure. L'univers du film devient un paysage subjectif, façonné par la mémoire, le deuil et les pressions politiques et sociales qui définissent sa vie sous l'occupation. [...]
Pour moi, *Minus 40* est bien plus qu'un simple film : c'est une nouvelle étape dans mon parcours artistique. C'est l'occasion de redéfinir mes outils de cinéaste et de tester jusqu'où le cinéma peut s'aventurer dans ces espaces émotionnels indicibles ; en particulier ceux que nous nous construisons pour éviter la douleur. *Minus 40* est une méditation sur la perte lorsqu'elle devient un acte intérieur, quelque chose qui transcende la mort elle-même. Le film ne traite pas la perte comme un simple événement, mais plutôt comme un état prolongé de déni, un accrochage aux ombres, où l'illusion devient un moyen de survie indispensable. Au cœur de l'œuvre, le film explore les thèmes de l'amour, du deuil et du déni. Dans le contexte palestinien, le déni prend des dimensions collectives. Nos pertes ne s'achèvent pas avec les funérailles ; elles se répètent, s'étendent et s'infiltrent dans la géographie, l'histoire et la mémoire. Ainsi, les thèmes du film opèrent à deux niveaux : le personnel et le collectif, le psychologique et le politique. Kamel devient un symbole de l'individu, se brisant en silence au sein d'un conflit bien plus grand que lui-même.

RÉALISATEUR & PRODUCTEUR / DIRECTOR & PRODUCER | **Waseem Khair**

BIOGRAPHIE

Waseem Khair est un réalisateur, acteur et producteur palestinien, ainsi que le fondateur de Nahwand Film (2015). Il a débuté sa carrière au théâtre en 2005, où il s'est forgé une réputation nationale et internationale grâce à ses talents d'acteur et de metteur en scène. Après s'être tourné vers le cinéma, Khair a réalisé et produit des œuvres telles que *Throe* (2015), *120 km* (2021) et *Gaza Bride 17* (2025), tout en acquérant de l'expérience en tant que chef de repérage, assistant réalisateur, producteur exécutif et directeur de production. La polyvalence de ses compétences lui a permis de participer à des films tels que *All That's Left of You* (2025) et *Palestine 36* (2025), ainsi qu'à des séries et des émissions de télévision. Le travail de Khair reflète sa passion pour la narration et les arts du spectacle.

Waseem Khair is a Palestinian director, actor, and producer, and the CEO and founder of Nahwand Film (2015). He began his career in theatre in 2005, earning national and international recognition for his acting and directing. Transitioning to film, Khair directed and produced works including Throe *(2015),* 120 km *(2021) and* Gaza Bride 17 *(2025), while gaining experience as a location manager, assistant director, line producer, and production manager. His versatile skills have allowed him to be part of films such as* All That's Left of You *(2025) and* Palestine 36 *(2025). as well as television series and programs. Khair's work reflects his passion for storytelling and the performing arts.*

FILMOGRAPHIE

2025 Gaza Bride 17 (CM)

2021 120 km (DOC)

2015 Throe (CM)

PRODUCTRICE / PRODUCER | **Mariam Basha** - Nahwand Film

BIOGRAPHIE

Productrice et actrice palestinienne, elle débute son parcours artistique au théâtre en 2010. Depuis 2021, elle est productrice au sein de Nahwand Film, société de production palestinienne indépendante dédiée au cinéma d'auteur. Sa filmographie de productrice comprend les courts métrages salués à l'international *120 km* (2021) et *Gaza Bride 17* (2025). Parallèlement à son activité de productrice, elle a été directrice de production et directrice de casting, contribuant à la réalisation de nombreux projets de films palestiniens. Elle produit actuellement plusieurs projets en développement, notamment *Minus 40* de Waseem Khair, *In the Name of the Son* de Jamil Gaspar, *Bait Al Najjada Has Not Fallen* de Ward Kayyal et *Crossroads to Gaza* de Mahmoud Nabil Ahmad.

Palestinian producer and actor, she began her artistic journey *in theatre in 2010. Since 2021, Mariam has been working as a producer with Nahwand Film, an independent Palestinian production company dedicated to auteur-driven cinema. She produced the internationally acclaimed short films* 120 km *(2021) and* Gaza Bride 17 *(2025). Alongside her work as a producer, she has also taken on key production roles including production manager and casting director, contributing to the production of a number of Palestinian film projects. She is currently producing several projects in development, including* Minus 40 *by Waseem Khair,* In the Name of the Son *by Jamil Gaspar,* Bait Al Najjada Has Not Fallen *by Ward Kayyal, and* Crossroads to Gaza *by Mahmoud Nabil Ahmad.*

FILMOGRAPHIE

2025 Gaza Bride 17 (CM)
Waseem Khair

2024 Sports Diary (SERIE DOC) Suha Arraf

2021 120 km (CM)
Waseem Khair

J'AI DEUX AMOURS (France)

Two Loves

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisatrice / Director :
Maëva Leïla Youbi
(France)

Contact :
youbimaevaleila@gmail.com

Productrice / Producer :
Chantal Fischer
Les Autres Films
(France)

Contact :
chantal@lesautresfilms.com

Budget : 4 500 000 €

Présentation :
Mercredi 21 octobre à 11h30
Salon Argencourt
Hôtel Radisson Blu

SYNOPSIS

À la fin des années 90, dans le sud de la France, Esma fait tout pour préserver l'insouciance de ses enfants, Raphaëlle et Hafsia tandis que son mari, Ali, à la tête d'un réseau de machines à sous autour de l'étang de Berre, s'enfonce dans la violence. Mais l'équilibre qu'elle maintient est fragile.

In the late 1990s, in the South of France, Esma does everything she can to preserve the carefree innocence of her children, Raphaëlle and Hafsia, while her husband, Ali, who runs a network of illegal slot machines around the Étang de Berre, spirals ever deeper into violence. But the fragile balance she has fought to maintain is on the verge of collapse.

NOTE D'INTENTION

Hiver 1997. Il est six heures du matin lorsque des policiers enfoncent la porte de notre maison. Ils nous rassemblent dans le salon pendant qu 'ils fouillent chaque recoin. Quelques minutes plus tard, je découvre mon père menotté devant notre porte. En me voyant, il sourit et essaie de me faire rire. Cette image est restée intacte. J'ai dix ans et je viens de comprendre que je n'ai pas un père comme les autres. Treize ans plus tard, il est assassiné. Je ne verrai jamais son corps. Le lendemain, c'est *La Provence* qui m'apprend les circonstances de sa mort. Devenu L'Oncle, l'un des principaux caïds de l'étang de Berre, mon père appartenait désormais davantage à la justice qu'à sa famille. Pendant longtemps, j'ai eu le sentiment que notre histoire ne pouvait être racontée qu'à travers son destin. Pourtant, derrière les faits divers et les mythes du grand banditisme, il y avait une mère, deux filles et tout une enfance. C'est cette histoire que *J'ai deux amours* souhaite raconter. Nous sommes les premières victimes de la vie de ces hommes. Nous sommes aussi les premières oubliées. Le grand banditisme fascine parce qu'il nourrit les fantasmes de puissance, de loyauté et de liberté. Mon film choisit un autre point de vue : celui de ceux qui vivent dans son ombre. Les véritables héros ne sont pas ceux qui font la une des journaux, mais ceux qui tentent de préserver une vie normale malgré les menaces, les absences, le silence imposé et la peur constante que tout bascule. Au cœur du récit se trouve Esma. Elle est la véritable héroïne du film. Malgré le danger qui l'entoure, elle fait tout pour préserver l'enfance de ses filles. Elle transforme les étés en terrains d'aventure, les chiens en poneys, et invente un quotidien où la joie résiste au réel. Elle sait pourtant que les enfants de voyous sont des cibles faciles, que son mari peut disparaître à tout moment et que la violence finira sûrement par les atteindre. Son combat consiste à repousser cette fatalité le plus longtemps possible. Raphaëlle grandit dans cette illusion. Comme beaucoup de petites filles, elle voit son père comme un héros, un homme invincible qui l'emmène partout avec lui. Hafsia, sa sœur aînée, comprend déjà que le véritable héroïsme est ailleurs. Il réside dans cette mère qui ne disparaît jamais, ne s'autorise jamais à tomber et qui continue d' aimer coûte que coûte. Ali demeure un personnage profondément contradictoire. Je ne cherche ni à l'excuser ni à le condamner. Avant d'être un caïd, il était un ouvrier, fils d'immigrés algériens venus chercher en France une vie meilleure. Il a grandi en voyant son père sacrifier sa santé dans une usine, et a compris très tôt que le travail ne garantissait ni la dignité ni le respect. Cette blessure sociale irrigue son parcours sans jamais justifier ses choix. Le spectateur découvrira Ali uniquement à travers le regard des femmes de sa famille, laissant toute sa place à la complexité humaine. La violence, elle, restera longtemps hors champ. Elle existera dans les regards, les silences, les absences, les conversations interrompues, les armes que les enfants ne doivent pas voir, les menaces que les adultes taisent. Jusqu'au jour où elle fera irruption et bouleversera définitivement leur existence. L'histoire prend racine à Istres, entre les raffineries de l'étang de Berre et les paysages sauvages de Camargue. Un territoire qui raconte déjà les personnages, où la rudesse industrielle côtoie une nature lumineuse et indomptable. [...] Je m'inspire de cinéastes comme Thomas Vinterberg, Abdellatif Kechiche ou Ken Loach pour leur capacité à faire surgir les bouleversements les plus intimes au cœur du quotidien. *J'ai deux amours* raconte une enfance traversée par deux forces irréconciliables : l'amour absolu porté à un père et l'héritage criminel qu'il laisse derrière lui. C'est l'histoire d'une mère qui tient debout quand tout s'effondre, de deux petites filles qui perdent trop tôt leur insouciance et d'une famille qui continue de s' aimer malgré la violence qui la dévore.

RÉALISATRICE / DIRECTOR | **Maëva Leïla Youbi**

BIOGRAPHIE

Originaire de Marseille, Maëva Leïla Youbi commence sa carrière en tant que comédienne avant de décider d'écrire ses propres histoires. En 2021, elle intègre l'école Kourtrajmé à Montfermeil pour se former au scénario. À sa sortie en 2021, elle réalise son premier court métrage, *La Baie des singes* qui reçoit un accueil très positif et remporte le Premier Prix du Public ainsi que le Second Prix du Jury sur Arte. En 2023, elle réalise son second court métrage, *L'Oncle*. Produit par Les Films VELVET et LYLY Films. Le film mène une jolie carrière en festival et fait partie de la sélection 2025 du Prix Unifrance du court métrage.

A native of Marseille, Maëva Leïla Youbi began her career as an actress before deciding to write her own stories. In 2021, she enrolled at the Kourtrajmé school in Montfermeil to study screenwriting. Upon graduating in 2021, she directed her first short film, La Baie des singes, *which received a very positive reception and won the Audience Choice Award as well as the Second Prize from the Jury on Arte. In 2023, she directed her second short film,* L'Oncle, *produced by Les Films VELVET and LYLY Films. The film enjoyed a successful run on the festival circuit and was selected for the 2025 Unifrance Short Film Award.*

FILMOGRAPHIE

2023 L'Oncle (CM)

2022 La Baie des singes (CM)

2021 Joyeux Anniversaire (CM)

PRODUCTRICE / PRODUCER | **Chantal Fischer** - Les Autres Films

BIOGRAPHIE

Après des débuts comme productrice (Rage au Cœur Films, 95° West), Chantal Fischer a piloté les politiques publiques en faveur du cinéma de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur puis de la Région Franche-Comté, contribuant au financement de plus d'une centaine de films. Chez 13 Prods, elle a notamment coproduit *Un fils* (César 2021 du meilleur acteur pour Sami Bouajila) et *Aïcha* de Mehdi Barsaoui, *La Nuit du verre d'eau* de Carlos Chahine. Depuis 2024, elle est productrice chez Les Autres Films. Elle est également chargée des questions artistiques chez Images Dotation, où elle a accompagné des films tels que *Les Misérables* de Ladj Li et *Flow* de Gints Zilbalodis.

After starting her career as a producer (Rage au Cœur Films, 95° West), Chantal Fischer oversaw film policy for the Provence-Alpes-Côte d'Azur region and later for the Franche-Comté region, helping to fund more than a hundred films. At 13 Prods, she notably co-produced Un fils *(winner of the 2021 César Award for Best Actor for Sami Bouajila) and* Aïcha *by Mehdi Barsaoui,* La Nuit du verre d'eau *by Carlos Chahine. Since 2024, she has been a producer at Les Autres Films. She is also in charge of artistic matters at Images Dotation, where she has worked on films such as* Les Misérables *by Ladj Li and* Flow *by Gints Zilbalodis.*

FILMOGRAPHIE

2024 Aïcha (LM)
Mehdi Barsaoui

2024 A Casa (CM)
David Olivesi

2024 Le Retour (CM)
Salim Fontaine

2023 La Nuit du verre d'eau (LM)
Carlos Chahine

2023 Le Loup et la Chatte (CM)
Jean-Sébastien Bernard

2020 La Petite Femelle (LM TV)
Philippe Faucon

2019 Un Fils (LM)
Mehdi Barsaoui

2018 Fiertés (SÉRIE)
Philippe Faucon

LES CRIMINELS (France/Turquie)

Suçlular / The Criminals

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisateur / Director :
Serhat Karaaslan
(Turquie)

Contact :
jserhatkaraaslan@gmail.com

Producteur / Producer :
Ghislain Vidal-Giraud
Orphée Films
(France)

Contact :
ghislain@orpheefilms.fr

Coproduction :
Nadir Öperli
Liman Films (Turquie)

Budget : 1 000 000 €

Présentation :
Mercredi 21 octobre à 12h
Salon Argencourt
Hôtel Radisson Blu

SYNOPSIS

Nazlı et Emre sont violemment pris en chasse pour avoir couché ensemble sans être mariés dans un hôtel d'une petite ville conservatrice d'Anatolie. Acculés, ils volent une voiture et s'enfuient. En route, ils rencontrent Caner, un mystérieux fugitif qui ébranle leur relation. Poursuivis par leurs familles, la police et les fantômes de Caner, ils foncent vers la mer, et vers un instant de liberté.

Nazlı and Emre, young lovers in conservative Anatolia, are violently hunted down for sleeping together in a hotel without a marriage certificate. Cornered, they steal a car and flee. On the road, they pick up Caner, a mysterious fugitive who destabilizes their bond. Chased by families, police, and Caner's ghosts, they race toward the sea, and one fleeting moment of freedom.

NOTE D'INTENTION

Les Criminels s'inspire d'une histoire vraie. Quand j'étais à l'université, j'ai vécu une expérience similaire, comme c'est le cas pour de nombreux jeunes qui grandissent dans de petites villes d'Anatolie. La honte liée à la sexualité était profondément ancrée en moi, et j'ai passé des années à me demander comment transformer cette expérience en quelque chose de constructif à travers mon travail de cinéaste, comment montrer une sexualité lumineuse et libre par le cinéma. C'est ce qui m'a conduit à réaliser le court métrage *Les Criminels* (2021).
Les Criminels est le cri d'une jeunesse contrainte de vivre selon des règles archaïques et arbitraires. L'histoire d'amour d'Emre et Nazli s'épanouit, mais ils ne trouvent aucun endroit où préserver leur intimité. C'est un jeune couple moderne qui refuse de mettre des étiquettes sur sa relation et souhaite simplement profiter du moment présent. Leur désir est joyeux et libéré, ils n'ont d'autre pouvoir que leur pure libido, ce qui les rend à la fois fragiles et puissants. Leur seul obstacle, ce sont « les autres ». Nazlı vit dans une résidence étudiante très stricte, et sa famille prend de ses nouvelles presque tous les soirs par appel vidéo. Emre vit avec sa famille. Ils passent du temps ensemble dans des coins de café, à l'abri des regards, et les jours de chance, ils peuvent s'accorder quelques instants d'intimité dans la voiture. Lorsque la police les surprend en train de faire l'amour, ils perdent leur seul lieu de « liberté ». Il s'agit d'une adaptation libre en long métrage du court métrage du même nom. L'esprit est le même. Les thèmes centraux en sont la jeunesse, le désir et l'intimité, mais aussi la manière dont les individus intériorisent la violence patriarcale, les préjugés à l'encontre du sexe opposé, à l'encontre d'autres orientations sexuelles, ou encore la façon dont les victimes d'oppression peuvent elles-mêmes devenir des oppresseurs. Des personnages comme l'agent de sécurité et le directeur de l'hôtel incarnent cette dynamique, tandis que Caner, figure mystérieuse et dérangeante, apporte de la complexité et un humour noir en forçant Nazlı et Emre à affronter leurs propres contradictions. Bien qu'il aborde des thèmes sérieux, ce film est avant tout l'histoire de deux amants en fuite, qui se découvrent eux-mêmes et se découvrent l'un l'autre.
Le film traite de la jeunesse, du désir et des défis de l'intimité, avec, en toile de fond, une société qui les discrimine, les juge et les punit pour le simple fait d'être ensemble sans être mariés, sans son autorisation. Il s'agit de la Turquie contemporaine, un pays très polarisé où une génération aspire à la liberté sexuelle tout en luttant constamment contre les tabous et les codes moraux arbitraires imposés par la société. Il donne un aperçu de la manière dont un pays tout entier est en train d'être transformé en une gigantesque prison, une société où chacun est surveillé et contrôlé. Je voudrais faire ressentir au public l'atmosphère intense de cette période particulière que nous traversons. Quoi de mieux pour transmettre cette ambiance que l'histoire de deux amants qui défient les règles de cette société et s'enfuient ensemble ? [...]

J'ai toujours été attiré par les petites histoires intimes, car je crois que c'est à l'échelle humaine que l'on peut le mieux s'attaquer aux questions les plus grandes. Avec *Les Criminels*, je souhaite rendre palpable l'atmosphère du moment présent en Turquie, offrir un aperçu de la lente transformation de tout un pays en une gigantesque prison, où chacun est soit surveillé, soit en train de surveiller les autres, et où les gens se sentent de plus en plus en droit de s'immiscer dans la vie des uns et des autres.

RÉALISATEUR / DIRECTOR | **Serhat Karaaslan**

BIOGRAPHIE

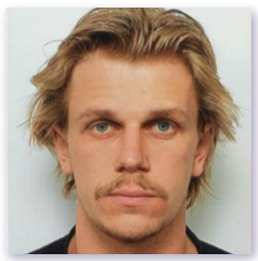
Né dans une petite ville kurde de l'est de la Turquie, enfant, il se passionne pour les westerns et Yilmaz Guney. En 2002, il commence des études de pharmacie et découvre le cinéma d'art et d'essai. En parallèle de son métier, il réalise des courts métrages autoproduits. En 2010, il rend sa blouse blanche et retourne à l'université pour y suivre un master de cinéma. Depuis, il a réalisé plusieurs courts métrages et un long métrage. Ses films ont été primés dans plusieurs festivals comme Sundance, Locarno, Toronto, SXSW. Son film *Passed by Censor* (Cinéfondation de Cannes) a reçu le prix de la critique au Festival de Karlovy Vary et son court métrage *Les Criminels* a fait sa première mondiale à Sundance en 2021 (Prix du jury). Le film a été présélectionné aux César et shortlisté aux Oscars en 2022. Son dernier court métrage, *Petit Frère*, est actuellement en post-production.

Born in a mountain village in Turkish Kurdistan. As a child, he watches Western films and Yılmaz Güney's films. While studying Pharmacy, he directed self produced short films. He directed one feature film and four shorts awarded in festivals including Sundance, Toronto, Locarno. His debut feature Passed by Censor *(Cannes Cinéfondation) premiered at the 2019 Karlovy Vary FF (Critics Award). His short film* The Criminals, *premiered at Sundance in 2021 (Special Jury Award). It was selected in 160+ festivals, won 50+ awards, was screened on Arte, La Rai, Mubi, Criterion Collection, inter alia, and was shortlisted at the Oscars & Césars 2022. Serhat has just completed his latest short film* Little Brother.

FILMOGRAPHIE

2021 Les Criminels (CM)
2019 Passed by Censor (LM)
2014 Ice Cream (CM)
2012 Musa (CM)
2010 Bicycle (CM)

PRODUCTEUR / PRODUCER | **Ghislain Vidal-Giraud** - Orphée Films



BIOGRAPHIE

Orphée Films a été fondée en 2018, par Antoine Garnier, en association avec le groupe Wild Bunch. Ancien agent de ventes internationales et attaché audiovisuel, Ghislain Vidal-Giraud devient associé de la société de production afin de développer des coproductions internationales. Orphée Films s'attache à découvrir et à soutenir des cinéastes talentueux issus d'horizons divers, porteurs d'une vision forte et innovante du monde. Plusieurs films de la société ont été sélectionnés dans des festivals de premier plan, notamment *Conann* de Bertrand Mandico à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes, trois films au Festival de Locarno et *Notre monde* de Luàna Bajrami dans la section Orizzonti de la Mostra de Venise.

Orphée Films was founded in 2018 by Antoine Garnier in association with the Wild Bunch group. Former film international sales agent and audiovisual attaché, Ghislain Vidal-Giraud became a partner of the production company to develop international coproductions. Orphée Films is focusing on discovering and supporting talented filmmakers from various backgrounds, with strong and innovative conceptions of the world. The company had several films selected in A-list festivals, including She is Conann *by Bertrand Mandico in Cannes (*Quinzaine des réalisateurs), *three films in Locarno Film Festival and* Phantom Youth *by Luàna Bajrami in the Orizzonti section of the Venice Mostra.*

FILMOGRAPHIE

2026 Las Damas (CM)
Camille Zéhenne

2025 K-Detox (CM) Lou Fauroux

2024 La Déviante Comédie (DOC)
Bertrand Mandico

2024 Dragon Dilatation (CM)
Bertrand Mandico

2024 Les Jours heureux (CM)
Johanna Legrand

2024 The Porn Selector (CM)
Lou Fauroux

2024 Des vagues (CM)
Charles Grammare

2023 Notre monde (LM)
Luàna Bajrami

2023 Conann (LM)
Bertrand Mandico

LES PROJETS RÉALISÉS DEPUIS 1991

DEPUIS 1991 : 124 projets de fiction aidés, 173 films réalisés, plus de 700 000 € d'aides attribuées

BAD 1992 | **À la recherche du mari de ma femme** (Maroc) Mohammed Abderramane Tazi, 15e Cinemed – **La Nuit du destin** (France) Abdelkrim Bahloul

BAD 1993 | **Bye Bye** (Fr./Suisse/Belgique) Karim Dridi, 24e Cinemed – **Chevaux de fortune** (Maroc) Ferhati Jillali – **Machaho** (Algérie/Fr.) Belkacem Hadjadj, 17e Cinemed – **Miserere** (Géorgie) Khalvachi Zaza – **Oranges amères** (Fr.) Michel Such, 18e Cinemed – **Les Sœurs Hamlet** (Fr.) Abdelkrim Bahloul, 18e Cinemed

BAD 1994 | **Abuelo, le secret de mon grand-père** (Fr.) Rafael Viguer Cebria – **À la vie à la mort** (Fr.) Robert Guédiguian, 18e Cinemed – **L'Arche du désert** (Fr.) Mohamed Chouikh – **Archipels** (Italie) Giovanni Columbu – **Mirka** (Italie/Espagne/Fr.) Rachid Benhadj, 22e Cinemed – **Les Portes fermées** (Fr./Égypte) Atef Hetata, 21e Cinemed – **Salut Cousin** (Fr./Algérie) Merzak Allouache – **La Violence et la Dérision** (Fr.) Asma El Bakri

BAD 1995 | **Le Baiser sous la cloche** (Fr./Espagne) Emmanuel Gust – **Fatma, trois points de suture...**(Fr./Tunisie) Khaled Ghorbal – **Sous les pieds des femmes** (Fr.) Rachida Krim – **Vivre au paradis** (Fr.) Bourlem Guerdjou, 24e Cinemed – **Voyage vers le soleil** (Turquie) Yesim Ustaoglu

BAD 1996 | **Chaos** (Turquie) Semir Aslanyurek – **Prends une carte** (Israël) Julie Shles, 20e Cinemed – **Les Quatre Saisons d'Espigoule** (Fr.) Christian Philibert, 20e Cinemed – **Ruses de femmes** (Maroc) Farida Benlyazid

BAD 1997 | **Al manara** (Algérie) Belkacem Hadjadj – **Bedwin Hacker** (Tunisie) Nadia El Fani – **Les Casablancais** (Fr./Maroc) Abdelkader Lagtaâ, 22e Cinemed – **La Maison rose** (Liban/Fr./Canada) Khalil Joreige et Joanna Hadjithomas, 22e Cinemed – **Pierlequin** (Arménie) Tigran Xmalian

BAD 1998 | **Le Café de la plage** (Fr./Maroc) Benoit Graffin, 23e Cinemed – **Le Harem de madame Osmane** (Algérie/Fr./Espagne) Nadir Mokneche, 22e Cinemed – **Nag la bombe** (Fr.) Jean-Louis Milesi, 21e Cinemed – **Nuit sans lune** (Albanie/Fr.) Artan Minarolli, 26e Cinemed

BAD 1999 | **Le Cheval de vent** (Maroc) Daoud Aoulad-Syad – **Dans les champs de bataille** (Fr./Allemagne) Danielle Arbid, 26e Cinemed – **Les Éléphants et la Pelouse** (Turquie) Dervis Zaim, 23e Cinemed

BAD 2000 | **L'Autre Monde** (Algérie/Fr.) Merzak Allouache, 39e Cinemed – **L'Enfant endormi** (Fr. /Belgique/Maroc) Yasmine Kassiri, 27e Cinemed – **Petites Vies** (Espagne) d'Enrique Gabriel – **Sevigné** (Espagne) Marta Balletbo-Coll – **La Traversée** (Maroc/Fr.) Mohamed Ulad-Mohand, 22e Cinemed

BAD 2001 | **L'Autobus** (Liban) Philippe Aratingi – **Mon trésor** (Israël/Fr.) Keren Yedaya, 26e Cinemed – **La Soif** (Palestine) Tawfik Abu Wael, 26e Cinemed – **La Trahison** (Fr./Belgique) Philippe Faucon, 27e Cinemed – **Travail d'Arabe** (Fr.) Christian Philibert

BAD 2002 | **Attente** (Palestine) Rachid Mashrawi, 27e Cinemed – **Barakat !** (Fr.) Djamila Sahraoui – **La Chute de l'Ange** (Turquie) H.Semih Kapanoglu – **La Fiancée Syrienne** (Israël) Eran Riklis, 26e Cinemed – **Viva Laldjérie** (Fr./Algérie) Nadir Mokneche, 31e Cinemed –

BAD 2003 | **L'Autre Moitié** (Tunisie) Kalthoum Bornaz – **Ce que je sais de Lola** (Esp.) Javier Rebollo – **Chaque jour est une fête** (Liban/Fr.) Dima El-Horr – **Dans la vie** (Fr.) Philippe Faucon, 30e Cinemed – **La Maison jaune** (Fr./Algérie) Amor Hakkar, 29e Cinemed – **Marock** (Maroc/Fr.) Leila Marrakchi – **Nuit et Jour** (Bulgarie) Kassimir Krumov, 29e Cinemed

BAD 2004 | **California Dreaming** (Roumanie) Cristian Nemescu – **Hanna M** (Israël) Hadar Friedlich, 33e Cinemed – **Poisson frites** (Grèce/Chypre) Elias Demetriou, 33e Cinemed – **Premières Neiges** (Bosnie Herzegovine) Aida Begic

BAD 2005 | **Affreux, Cupides et Stupides** (Tunisir/Fr.) Ibrahim Letaïef – **Alive !** (Albanie) Artan Minarolli, 31e Cinemed – **Halal Love** (Liban) Assad Fouladkar – **Les Larmes d'argent** (Maroc/Belgique/Fr.) Mourad Boucif – **Mascarades** (Algérie/Fr.) Lyes Salem, 39e Cinemed – **Un homme d'honneur** (Liban/Fr./Qatar) Jean-Claude Codsi

BAD 2006 | **Le Fil** (Tunisie) Medhi Ben Attia – **Les Inoubliables** (Israël) Matan Guggenheim – **Nejma, filles de harkis** (Fr.) Dominique Cabrera, 39e Cinemed – **Noor** (Turquie/Fr.) Çagla Zencirci – **Les Principes de Marianne Velinacu** (Roumanie) Radu Jude – **Vienne la pluie** (Liban) Bahij Hojeij

BAD 2007 | **Cinecittà** (Tunisie) Ibrahim Letaief – **La Cinquième Corde** (Maroc) Selma Bargach – **Timgad** (Fr./Algérie) Fabrice Benchaouche, 38e Cinemed

BAD 2008 | **Andalousie mon amour** (Maroc) Mohamed Nadif – **Moskvitch mon amour** (Arménie) Aram Shahbazyan – **Nomades** (Fr.) Olivier Coussemacq – **La Placette** (Algérie) Dahmane Ouzid, 32e Cinemed – **Loin des hommes** (Palestine/Israël/Fr.) David Œlhoffen – **Téléphone arabe** (Palestine/Israël/Fr./Bel.) Sameh Zoabi, 33e Cinemed – **Tombés du ciel** (Fr./Liban) Wissam Charaf, 38e Cinemed – **Les Uraniens** (Italie) Gian Gatti, 33e Cinemed

LES PROJETS RÉALISÉS DEPUIS 2009

BAD 2009 | **L'Amante du Rif** (Maroc) Narjiss Nejjar – **Amin** (Fr.) Philippe Faucon – **L'Année des fontaines gelées** (Géorgie/Russie) Vano Burduli – **Chroniques d'une cour de récré** (Maroc/Fr.) Brahim Fritah, 29e Cinemed – **Le Soldat maigre et sa belle** (Israël) Dani Rosenberg, 45e Cinemed

BAD 2010 | **Adios Carmen** (Maroc/Bel./EAU) Mohamed Amin Benamraoui, 36e Cinemed – **L'Arbitre** (Italie) Paolo Zucca, 35e Cinemed – **Asfouri** (Liban/EAU) Fouad Alaywan – **Celle qui vivra** (Fr./Algérie) Amor Akkar – **La Dernière Fois que j'ai vu Macao** (Portugal/Fr.) João Pedro Rodrigues – **L'Enfant du Sahara** (Maroc/Fr./Italie) Laurent Merlin – **Les Impeccables** (Turquie) Ramin Matin, 37e Cinemed – **Je vous ai compris** (Fr.) Franck Chiche, 34e Cinemed – **Khibula** (Géorgie) George Ovashvili – **La Pommeraie** (Liban) Carlos Chahine – **Samir dans la poussière** (Fr./Algérie) Mohamed Ouzine, 38e Cinemed

BAD 2011 | **Alam** (France/Tunisie/Palestine) Firas Khoury – **Ali, la Chèvre et Ibrahim** (Égypte/Fr.) Sherif El Bendary – **Benzine** (Tunisie/Fr.) Sarra Abidi – **L'Insoumise** (Belgique/Maroc) Jawad Rhalib – **Le Pont du bout du monde** (Croatie/Fr./Serbie/Bosnie Herzegovine) Branco Istvancic – **La Position de l'enfant** (Roumanie) Peter Calin Netzer – **La Prunelle de mes yeux** (France/Turquie) Hakki Kurtulus, 36e Cinemed – **Si le vent tombe** (Fr.) Nora Martirosyan, 42e Cinemed

BAD 2012 | **Alger by Night** (Algérie) Yanis Koussim – **Les Femmes du pavillon J** (Maroc) Mohamed Nadif – **Josep** (Fr.) Aurel – **Les Mémoires du vent** (Turquie/Arménie/Géorgie/Fr.) Özcan Alper – **Tazzeka** (Fr./Maroc) Jean Philippe Gaud, 39e Cinemed – **Thala mon amour** (Tunisie) Medhi Himli

BAD 2013 | **Banat** (Italie/Roumanie/Bulgarie/Macédoine du Nord) Adriano Valerio – **Corniche Kennedy** (Fr.) Dominique Cabrera, 39e Cinemed – **La Folie** (Turquie/Fr./All.) d'Emin Alper – **L'Île** (Maroc/Espagne) Ahmed Boulane – **Mon Voisin Hitler** (Israël/Colombie/Pologne) Leon Prudovsky – **Venise** (Géorgie/Fr.) Rusudan Chkonia – **Le Pays d'Arto** (France/Arménie) Tamara Stepanyan, 47e Cinemed

BAD 2014 | **Dédé** (Géorgie) Mariam Khatchvani, 39e Cinemed – **Le Retour** (Fr./Algérie) Meyar Al-Roumi, 47e Cinemed – **Tailor** (Grèce/All./Bel.) Sonia Liza Kenterman – **Tramontane** (Liban/Fr./Qatar/EAU) Vatche Boulghourjian, 38e Cinemed – **Une famille heureuse** (Géorgie/Fr.) Nana EKvtimishvili – **Une promenade dans le Borne** (Esp.) Nick Igea

BAD 2015 | **Alma Viva** (Portugal/Belgique/Fr.) Cristèle Alves Meira, 44e Cinemed – **Animale** (Fr.) Emma Benestan, 46e Cinemed – **Asia** (Israël/Fr.) Ruthy Pribar – **En attendant les hirondelles** (Fr./Allemagne/Algérie/Qatar) Karim Moussaoui, 39e Cinemed – **Été 1993** (Espagne) Carla Simon, 45e Cinemed – **L'Été, l'éternité** (Fr.) Emilie Aussel – **La Mort d'Omar** (Géorgie) Ioseb Bliadze – Sibel (Fr./All./Luxembourg/Turquie) Çagla Zencirci et Guillaume Giovanetti, 40e Cinemed – **Un fils** (Tunisie/Fr.) Mehdi M. Barsaoui, 41e Cinemed

BAD 2016 | **Giannis dans les villes** (Grèce) Eleni Alexandrakis – **L'Homme qui acheta la lune** (Italie/Fr.) Paolo Zucca – **Les Météorites** (Fr.) Romain Laguna, 40e Cinemed – **La Mort des chevaux noirs** (Turquie) Ferit Karahan – **Quel drôle de pays !** (Croatie/Slovénie/All./Fr.) Vinko Bresan – **Retour en Alexandrie** (Suisse/Égypte) Tamer Ruggli – **Sirin** (Serbie/Monténégro/Fr.) Senad Sahmanovic – **Un été à Boujad** (Fr./Maroc/Bel.) Omar Mouldouira, 45e Cinemed

BAD 2017 | **La Dernière Reine** (Algérie/Fr./KSA/Qatar/Taiwan) Adila Bendimerad et Damien Ounouri, 44e Cinemed – **Ghosts** (Turquie/Fr.) Azra Okyay – **La Mariée du mort** (Fr./Roumanie) Corneliu Gheorghita – **Zuhal** (All./Turquie) Nazli Elif Durlu

BAD 2018 | **Backstage** (Tunisie/Fr./Maroc) Khalil Benkirane et Afef Ben Mahmoud, 45e Cinemed – **Costa Brava, Lebanon** (Liban/Fr./Esp./Suède/Danemark/Norvège) Mounia Akl, 43e Cinemed – **Fièvre méditerranéenne** (Palestine/Allemagne/Fr./Chypre/Qatar) Maha Haj, 44e Cinemed – **Sème le vent** (Italie) Danilo Caputo, 42e Cinemed – **Seuls les rebelles** (Liban/Allemagne/Fr.) Danielle Arbid – **Les Tempêtes** (Fr./Algérie) Dania Reymond-Boughenou, 48e Cinemed

BAD 2019 | **Excursion** (Bosnie-Herzégovine/Croatie/Serbie/Fr./Norvège) Una Gunjak, 45e Cinemed – **In This Darkness I See You** (Liban/France/Qatar/Arabie Saoudite) Nadim Tabet, 48e Cinemed – **Little Trouble Girl** (Slovénie) Urska Djukic, 47e Cinemed – **Que la danse commence** (Esp./Argentine) Marina Seresesky – **Six Pieds sur Terre** (Fr.) Karim Bensalah, 45e Cinemed – **Thank you Satan** (Maroc/Fr.) Hisham Lasri – **Things Unsaid** (Macédoine du Nord/Serbie) Eleonora Veninova

BAD 2020 | **Anna** (Italie/Fr.) Marco Amenta, 45e Cinemed – **Comme un arbre amputé** (Turquie) Tunç Davut – **Halisa** (Israël) Sophie Artus – **La Mer et ses vagues** (Liban) Lana Kassir – **Le Mystère du Quijat** (Esp.) J. M. Chumilla-Carbajo – **Le Pont** (Tunisie/France) Walid Mattar – **The Stories** (Égypte) Abu Bakr Shawky

BAD 2021 | **Aïcha** (Tunisie/France/Italie) Mehdi Barsaoui, 46e Cinemed – **Un monde fragile et merveilleux** (Liban/USA/Allemagne/Arabie Saoudite/Qatar) Cyril Aris, 47e Cinemed – **Les Fantômes** (France/Allemagne/Belgique) Jonathan Millet – **Terre de vengeance** (Algérie) Anis Djaad

BAD 2022 | **Aisha Can't Fly Away** (Égypte/Soudan/Tunisie/KSA/Qatar/Fr./All.) Morad Mostafa, 47e Cinemed – **Ciudad sin sueño** (Espagne/Fr.) Guillermo Garcia Lopez – **L'Homme de la maison** (Albanie) Andamion Murataj – **Ta Fille** (Égypte) Sara Shazli

RENCONTRES PROFESSIONNELLES CINEMED & AFLAMUNA

Pour la 5e année, **Aflamuna et Cinemed avec le soutien du CNC** - Centre national du cinéma et de l'image animée, ont le plaisir de poursuivre cette initiative qui vise à promouvoir le cinéma indépendant et à favoriser les liens entre les cinéastes arabes, les producteur.rice.s et les professionnels de l'industrie mondiale. Ce projet offre une opportunité unique aux cinéastes et producteur.rice.s arabes indépendant.e.s travaillant sur des longs métrages de se mettre en relation avec des professionnels de France et du monde entier. Grâce à ces rencontres, nous souhaitons faciliter les partenariats, les collaborations et les coproductions qui contribueront à la croissance et au développement de l'industrie du cinéma indépendant.

7 projets de long métrage de documentaire et fiction en développement de pays du monde arabe ont été sélectionnés. Leurs réalisateur.rice.s et producteur.rice.s arabes émergent.e.s participent aux Cinemed Meetings pour présenter leur projet et rencontrer des partenaires potentiels.

These Professional encounters are a colaborative initiative brought to you by **Aflamuna and Cinemed**, *with the support of CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée. This endeavor aims to champion independent cinema and foster connections between Arab filmmakers, producers, and global industry professionals. This is a platform designed to support and promote independent cinema from the Arab region. This project offers a golden opportunity for Arab independent filmmakers and producers working on feature-length films to connect with professionals from France and around the globe. Through these encounters, we aim to facilitate partnerships, collaborations, and co-productions that will contribute to the growth and development of the independent film industry.*

7 feature-length documentary and fiction projects in development from Arab world countries were selected.
Their filmmakers and producers will be present in Montpellier to pitch their projects and meet one-to-one with interested potential partners.

LES 7 PROJETS
Longs métrages en développement

A TALE OF A FEATHER AND A FISH de **Ahmed El-Hawarey** | Hala Lotfy - Hassala Films **(Égypte)**

ACCEPT MY PLEA FOR BURIAL de **Mohammed Sheikh** | Kadir Harbi - Aleel Films **(Somalie/Djibouti)**

DISAPPEARED de **Anas Zawahri** | Ahmad Al Haj - Wind Cinéma **(France/Syrie/Liban/Irak)**

I HAVE OTHER FRIENDS de **Yomna Khattab** | Muhammad Taymour - Chaos Films **(Égypte)**

THE HEARSE TO THE FINAL HOUSE OF HAPPINESS de **Wisam Al Jafari** | Hanna Attallah - Route 243 **(Palestine)**

THE SPACE I CARRY de **Elise Pouchelet** | Josef Khallouf - The FilmMonk **(Liban/France)**

TWELVE FIG LEAVES de **Joëlle Abou Chabké** | Lara Abou Saïfan - Placeless films **(Liban)**

Présentation des projets : Mardi 20 oct. 14h30-16h | Hôtel Radisson Blu - Salon Argencourt

A TALE OF A FEATHER AND A FISH | Ahmed El-Hawarey (Égypte)

FICTION

Long métrage
Feature film

En développement
In development

Budget : $ 793 268

RÉALISATEUR / DIRECTOR

Ahmed El-Hawarey
(Égypte)
ahmedalhawary@ymail.com

PRODUCTRICE / PRODUCER

Hala Lotfy
Hassala Films (Égypte)
hala.samira.lotfy@gmail.com

COPRODUCTION
Jeanne Deny
MAD Solutions (Égypte)
jeanne@madworld.film

SYNOPSIS

Confrontés à une maladie génétique dévastatrice, trois membres d'une famille brisée luttent pour trouver le salut ; ce sont précisément les êtres chers dont ils doivent prendre soin qui vont les guider vers la guérison.

Amidst the shadow of a devastating genetic disease, three broken family members struggle to find salvation; they are guided toward healing by the very loved ones they must care for.

AHMED EL-HAWAREY

Ahmed El-Hawarey est réalisateur, scénariste et monteur. Diplômé en 2009 du département de réalisation de l'Institut supérieur du cinéma, il a débuté sa carrière en tant que réalisateur et monteur, réalisant aussi bien des courts métrages de fiction que des longs métrages documentaires pour diverses sociétés de production. En 2012, son documentaire de commande, *Sing Freedom*, est sélectionné au Festival de Doha Tribeca. En 2019, il se tourne exclusivement vers le cinéma d'auteur indépendant afin de développer ses propres histoires. Son scénario, *A Tale of a Feather and a Fish*, coécrit avec Ibrahim El-Batout, a remporté le Prix culturel Sawires du meilleur scénario en 2023.

Ahmed El-Hawarey is a director, writer, and film editor. A 2009 graduate of the High Institute of Cinema's Directing Department, he spent his early career directing both short fiction and feature-length documentaries for various production companies. In 2012, his commissioned documentary, Sing Freedom, *was selected for the Doha Tribeca Film Festival. In 2019, he shifted his focus exclusively to independent auteur cinema to develop his own stories. His screenplay,* A Tale of a Feather and a Fish, *co-written with Ibrahim El-Batout, won the Sawires Cultural Award for Best Screenplay in 2023.*

HALA LOTFY - HASSALA FILMS

Scénariste, réalisatrice et productrice. Elle est également fondatrice du collectif Hassala Films. Après des études d'économie et de sciences politiques, elle obtient son diplôme avec mention à l'Institut supérieur du cinéma du Caire en 1999. Suite à une période prolifique consacrée à la réalisation de documentaires et de courts métrages, elle fait ses débuts dans la fiction avec *Coming Forth by Day* (2012). De 2012 à 2022, elle produit neuf longs métrages présentés en avant-première dans de grands festivals internationaux, notamment le TIFF, l'IDFA et la Berlinale. Elle a été membre du jury de la Berlinale (2020) et a reçu le prix Katrin Cartlidge ainsi que le Prix d'encouragement de l'État égyptien en Production.

ACCEPT MY PLEA FOR BURIAL | Mohammed Sheikh (Somalie/Djibouti)

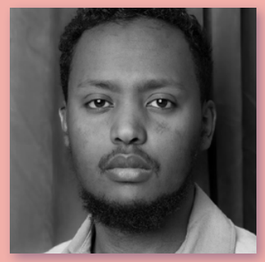
FICTION

Long métrage
Feature film

En développement
In development

Budget : $ 350 000

RÉALISATEUR / DIRECTOR



Mohammed Sheikh
(Somalie)
mosheikh17@gmail.com

PRODUCTEUR / PRODUCER

Kadir Harbi
Aleel Films (Djibouti)
molingotv@gmail.com

SYNOPSIS

Dans un village rural isolé en Somalie, deux garçons de douze ans, Waasuge et Warmooge, passent leurs journées à garder les chèvres et à jouer. Leur rivalité prend une tournure tragique lorsque Warmooge meurt en tombant dans le lit asséché d'une rivière. En l'absence de témoin et face à des témoignages contradictoires, les soupçons s'intensifient. Alors que le chagrin fait place aux accusations, la mère de Warmooge refuse de l'enterrer tant que justice n'aura pas été rendue, et le village se divise sous le poids de l'incertitude et de la pression pour faire éclater la vérité.

In a remote Somali pastoral village, two twelve-year-old boys, Waasuge and Warmooge, spend their days herding goats and playing. Their rivalry turns tragic when Warmooge dies after falling into a dry riverbed during a game. With no clear witness and conflicting testimonies, suspicion grows. As grief turns to accusation, Warmooge's mother refuses burial without justice, and the village fractures under the weight of uncertainty and pressure to resolve the truth.

MOHAMMED SHEIKH

Mohammed Sheikh est un cinéaste somalo-américain autodidacte qui s'inspire de la tradition orale, du droit coutumier et de l'expérience vécue au sein des communautés somaliennes. Il s'attache à raconter des histoires intimes, centrées sur les personnages, qui reflètent les structures sociales, les tensions morales et les codes tacites qui façonnent la vie quotidienne. Son premier long métrage, *Barni* (2025), présenté au Red Sea Film Festival, marque son passage à la fiction. Se tournant vers le cinéma pour y trouver du réconfort, il est souvent attiré par les histoires de personnes à la recherche les unes des autres et d'elles-mêmes, y compris son propre parcours.

Mohammed Sheikh is a self-taught Somali filmmaker whose work is rooted in lived experience within Somali communities. His debut feature film, Barni *(2025), premiered at the Red Sea International Film Festival, marking his transition into long-form narrative cinema. Mohammed picked up the camera to find solace, often drawn to stories of people searching for each other and for themselves, including his own journey.*

KADIR HARBI - ALEEL FILMS

Kadir Harbi est titulaire d'un master en industries artistiques et culturelles. Producteur et chef de projet culturel spécialisé dans le cinéma, il dirige depuis 2023 le département Cinématographie de l'ANPC, où il soutient le développement du cinéma national. Il gère également le programme M2EE ICC en collaboration avec l'UNESCO et l'Union européenne. Il a produit *Barni* , sélectionné au Festival de Red Sea, et réalisé *Be Happy* (2024), qui a dépassé le million de vues.

Kadir Harbi holds a master's in arts and cultural industries and is a producer and cultural project manager specializing in film. Since 2023, he has led the Cinematography Department at ANPC, supporting national film development. He also manages the M2EE ICC program with UNESCO and the EU. He produced Barni, *selected at the Red Sea, and directed* Be Happy *(2024), which reached over one million views.*

DISAPPEARED | Anas Zawahri (France/Syrie/Liban/Irak)

DOCUMENTAIRE
DOCUMENTARY

Long métrage
Feature film

En développement
In development

Budget : 158 00 €

RÉALISATEUR / DIRECTOR

Anas Zawahri
(Palestine/Syrie)
anas.zwahri@gmail.com

PRODUCTEUR / PRODUCER

Ahmad Al Haj
Wind Cinéma (France/Syrie)
ahmad.alhaj@windcinema.com

SYNOPSIS

Cinq femmes syriennes font face à la disparition forcée de leurs fils et de leurs maris. À travers leur quotidien et leur quête de la vérité, elles résistent à l'effacement politique, préservent la mémoire de leurs proches et redonnent un sens à leur vie au sein de leurs villes, dans les zones rurales marginalisées de Syrie.

Five Syrian women confront the forced disappearance of their sons and husbands. Through their daily lives and an ongoing search for truth, they resist political erasure, preserve memory, and reclaim meaning within their cities in the Syrian marginalized countryside.

ANAS ZAWAHRI

Cinéaste, monteur et producteur palestinien basé en Syrie, né en 1987. En 2022, il participée au Beirut Talent Program au Liban. Son premier long métrage documentaire, *My Memory is Full of Ghosts* (2023), a reçu une mention spéciale au festival Visions du Réel et a remporté le prix du meilleur documentaire au Festival du film d'El-Gouna (2024). En 2026, il participe au programme Berlinale Talents. Il a réalisé le court métrage *An Ordinary Day* en 2020 et le court métrage documentaire *Summer, City and Camera* en 2022. Depuis 2023, il enseigne le cinéma à l'Institut supérieur des arts dramatiques. Son deuxième long métrage documentaire est soutenu par l'AFAC, Aflamuna et CineGouna au Festival du film d'El-Gouna.

Independent Palestinian filmmaker, editor, and producer based in Syria, born in 1987. His first feature documentary, My Memory is Full of Ghosts *(2023), received a Special Mention at Visions du Réel and won Best Arab Documentary at the El-Gouna Film Festival (2024). In 2026, he participated to Berlinale Talents. He has directed the short fiction film* An Ordinary Day *(2020) and the short documentary* Summer, City and Camera *(2022). Since 2023, he has taught cinema at the High Institute of Dramatic Arts, Department of Theater Studies, He is currently directing his second feature documentary recently supported by AFAC, Aflamuna, and CineGouna at the El-Gouna Film Festival.*

AHMAD AL HAJ - WIND CINÉMA

Né en Syrie en 1990, Ahmad est réalisateur, producteur, distributeur, membre de jury, commissaire d'exposition, programmateur et fondateur de Wind Cinema. Il écrit pour des sites internet et magazines culturels du monde arabe et supervise des projets cinématographiques. Ahmad est titulaire de plusieurs diplômes, l'un de l'Institut technique financier et l'autre de la faculté de droit en Syrie ; il possède également un diplôme en sciences humaines et langues, ainsi qu'un diplôme en cinéma, théâtre et danse de l'Université Grenoble Alpes. Wind Cinema est une société internationale de production, distribution et programmation cinématographiques, basée en France, qui a pour objectif de produire et distribuer de l'art arabe, des films autobiographiques, et plus particulièrement des films syriens.

Born in Syria in 1990. Director, producer, distributor, juror, curator, programmer and founder of Wind Cinema. Alhaj writes for numerous cultural websites and magazines in the Arab world, supervises film schemes all over the world, as well as over the internet. Ahmad earned two diplomas, one of the Technical Financial Institute, and another from Law School in Syria; besides the Diploma in Humanities and languages, and lastly in Cinema, theater & dance studies from Université Grenoble Alpes (UGA) in France. Note to mention that Wind Cinema is an international company for Film Production, Distribution and Programming; based in France. Aims to produce and distribute Arab art and autobiography films, and Syrian films in particular.

I HAVE OTHER FRIENDS | Yomna Khattab (Égypte)

DOCUMENTAIRE
DOCUMENTARY

Long métrage
Feature film

En développement
In development

Budget : $ 236 472

SYNOPSIS

Yomna, la réalisatrice, qui fête ses quarante ans, nous emmène dans un voyage intime aux côtés de ses meilleures amies. À travers des conversations difficiles, longtemps repoussées, Yomna se pose la question suivante : « Qui sont mes amies maintenant que j'atteins la quarantaine ? » *I Have Other Friends* dresse un portrait de l'amitié, de la condition féminine et de la peur de la solitude.

Yomna, the director, turning forty, takes us on a personal journey with her female best friends. Through difficult postponed conversations with them, Yomna wonders: 'Who are my friends when I hit my forties?' I Have Other Friends *draws a portrait of friendship, womanhood, and fear of loneliness.*

RÉALISATRICE / DIRECTOR

Yomna Khattab
(Égypte)
yakhattab.85@gmail.com

YOMNA KHATTAB

Scénariste et réalisatrice basée au Caire. Son premier documentaire, *50 Meters* (compétition documentaire Cinemed 2025), a été présenté au CPH:DOX 2025 et a fait sa première au Moyen-Orient lors du Festival du film de Gouna 2025. Le projet a remporté le prix Spotlight de l'IDFA en 2022 et a participé à l'IDFA Project Space en 2023. Elle est actuellement directrice artistique de la Jesuit Film School en Haute-Égypte. Elle a été sélectionnée au programme Berlinale Talents dans le cadre du Festival international du film de Berlin 2026. Dans son travail, elle s'intéresse principalement aux enjeux politiques et économiques qui influencent les choix des femmes du Moyen-Orient dans le contexte des dynamiques familiales contemporaines.

Yomna Khattab is a Cairo-based writer and director. Her debut documentary 50 Meters (docymentary competition Cinemed 2025) *was premiered at CPH:DOX 2025, and had* its Middle East *premiere at Gouna Film Festival 2025. The project got the IDFA Spotlight Award in 2022 and participated in IDFA Project Space in 2023. She is currently the artistic manager of the Jesuit Film School in Upper Egypt. She was selected at The Berlinale Talents within the Berlin International Film Festival 2026. Her main interest in her work is politics and economics affecting middle eastern women choices in the context of modern family contemporary dynamics.*

PRODUCTEUR / PRODUCER

Muhammad Taymour
Chaos Films (Égypte)
taymour@chaos-films.com

MUHAMMAD TAYMOUR - CHAOS FILMS

Muhammad Taymour est un producteur et réalisateur de cinéma égyptien. En 2020, il a produit le court-métrage *I Am Afraid to Forget Your Face*, réalisé par Sameh Alaa, qui a remporté la prestigieuse Palme d'Or au Festival de Cannes, dans la section Compétition des courts métrages. En 2022, il fonde Chaos Films. Depuis sa création, la société a produit quatre courts métrages, et il produit actuellement son premier long métrage de fiction ainsi que deux longs métrages documentaires. Après avoir occupé de 2023 à 2024 le poste de directeur du marché du film CineGouna au Festival du film d'El Gouna en Égypte, Taymour a commencé en 2025 à travailler comme programmateur des courts métrages.

Muhammad Taymour is an Egyptian film producer and director. In 2020, he produced the short film, I am afraid to forget your face *directed by Sameh Alaa which won the prestigious Palme d'Or award in Festival De Cannes – Short Film Competition. In 2022, he founded Chaos Films, since 2022 the company produced 4 short films, and now he is producing its 1st feature fiction film. ans two feature documentary films. After serving from 2023–2024 as the Head of CineGouna Film Market in El Gouna Film Festival in Egypt. In 2025, Taymour started to work as the Short Films Programmer.*

THE HEARSE TO THE FINAL HOUSE OF HAPPINESS | Wisam Al Jafari (Palestine)

FICTION

Long métrage
Feature film

En développement
In development

Budget : $ 828 000

SYNOPSIS

Lorsqu'un patient palestinien de 50 ans atteint de troubles mentaux, se voit accorder une brève permission pour assister au mariage d'un proche, l'événement dégénère en un chaos absurde, quand convergent son obsession politique, sa famille agitée et les manifestations de rue.

When a Palestinian mental patient in his fifties is granted a brief leave to attend a family wedding, the event descends into chaotic absurdity as his political obsession, a restless family, and street protests clash.

RÉALISATEUR / DIRECTOR

Wisam Al Jafari
(Palestine)
wisam.jafari91@gmail.com

WISAM AL JAFARI

Wisam Al Jafari est un cinéaste palestinien originaire de Bethléem. En 2019, il obtient sa licence en cinéma à l'université Dar al-Kalima. Il a réalisé plusieurs courts métrages de fiction et expérimentaux. Son précédent court métrage, *Ambiance*, a remporté le troisième prix de la sélection Cinéfondation au Festival de Cannes en 2019. Wisam a travaillé comme assistant réalisateur, régisseur, assistant caméra et ingénieur du son sur de nombreux courts et longs métrages. Il développe et produit actuellement son premier long métrage, lauréat de la Bourse d'aide au développement du Cinemed 2023.

Wisam Al Jafari is a Palestinian filmmaker from Bethlehem. In 2019, he obtained his BFA in Filmmaking from Dar al-Kalima University. He has directed several narrative and experimental short films. His previous short film, Ambiance, *won Third Prize in the Cinéfondation Selection at the Cannes Film Festival in 2019. Wisam has worked as an assistant director, location manager, camera assistant, and sound engineer on numerous short and feature films. He is currently developing/producing his first feature film, granted by Cinemed Development Aid in 2023.*

PRODUCTEUR / PRODUCER

Hanna Attallah
Route 243 (Palestine)
hanna@route243.com

HANNA ATTALLAH - ROUTE 243

Hanna Atallah est un cinéaste, producteur et gestionnaire culturel palestinien qui vit entre Berlin et Jérusalem. Diplômé de l'Institut supérieur du cinéma du Caire, son travail explore l'image, la mémoire et la résistance, en utilisant le cinéma comme moyen de préservation culturelle et de présence politique. Il est cofondateur d'August Films et de Route 243, ainsi que fondateur et directeur artistique de Filmlab Palestine. Il dirige également les "Palestine Cinema Days". Allant de la fiction au documentaire, il a produit de nombreux projets présentés à l'international, notamment *Thank You for Banking with Us* et *Upshot.* Son travail vise à soutenir les voix palestiniennes et à promouvoir des modèles de production cinématographique durables.

Hanna Atallah is a Palestinian filmmaker, producer and cultural arts manager based between Berlin and Jerusalem. A graduate of the High Cinema Institute in Cairo, his work explores image, memory and resistance, using cinema as a form of cultural preservation and political presence. He is co-founder of August Films and Route 243, and founder and artistic director of Filmlab Palestine. He also directs Palestine Cinema Days. Working across fiction and documentary, he has produced numerous projects screened internationally, including Thank You for Banking with Us *and* Upshot. *His practice supports Palestinian voices and sustainable filmmaking frameworks.*

THE SPACE I CARRY | Elise Pouchelet & Josef Khallouf (Liban/France)

DOCUMENTAIRE
DOCUMENTARY

Long métrage
Feature film

En développement
In development

Budget : $ 342 205

SYNOPSIS

Née au Liban en 1975, au début de la guerre civile, Élise a été abandonnée, puis adoptée et emmenée en France. Cinquante ans plus tard, elle retrace les deux lignées qui la traversent, avançant à tâtons parmi les fragments et les silences qui l'ont discrètement façonnée. C'est dans la solitude des montagnes, en compagnie des animaux sauvages, qu'elle apprend enfin à habiter l'entre-deux qu'elle porte en elle.

Born in Lebanon in 1975, at the beginning of the Civil War, Elise was abandoned, then adopted, and carried away to France. Fifty years later, she traces the two lineages that run through her, feeling her way through the fragments and silences that have quietly shaped her. It is in the solitude of the mountains, in the company of wild things, that she finally learns to inhabit the space she carries.

RÉALISATRICE / DIRECTOR

Elise Pouchelet (Rita Zahi)
(France)
pouchelet.elise@gmail.com

ELISE POUCHELET (RITA ZAHI)

Pianiste, comédienne et metteuse en scène française, sa pratique se situe à la croisée de la musique et du spectacle vivant. Formée aux conservatoires de la région Île-de- France, elle est titulaire d'un diplôme d'État d'enseignement du piano et d'un master en gestion culturelle de Paris-Dauphine. Elle a travaillé comme accompagnatrice de chanteurs lyriques au Chœur de l'Orchestre de Paris et a enseigné à l'École internationale de musique et de danse de Casablanca. En 2011, elle crée *Stabat Mater Furiosa* à Beyrouth avec le Théâtre de l'Alambic. En 2024, elle met en scène *How It Feels to Be Free*, un hommage à Nina Simone. Elle est responsable des arts du spectacle au Conservatoire de Limeil-Brévannes.

French pianist, actress, and stage director whose practice sits at the intersection of music and live performance. Trained at several conservatoires in the Île-de-France region, she holds a Diplôme d'État in piano teaching and a Master's in Cultural Management from Paris-Dauphine. She has worked as accompanist for lyric voices at the Choeur de l'Orchestre de Paris, and taught at the École Internationale de Musique et de Danse in Casablanca. In 2011, she created Stabat Mater Furiosa *in Beirut with Théâtre de l'Alambic. In 2024, she directed* How It Feels to Be Free*, a multidisciplinary tribute to Nina Simone. She is Head of Performing Arts at the Conservatoire de Limeil-Brévannes.*

CORÉALISATEUR / CODIRECTOR
PRODUCTEUR / PRODUCER

Josef Khallouf
The FilmMonk (Liban)
methamorphause@yahoo.com

JOSEF KHALLOUF - THE FILMMONK

Cinéaste, producteur, musicien, artiste libanais il est basé à Beyrouth. Fondateur de The FilmMonk, il contribue à façonner le cinéma indépendant libanais depuis 2003. En tant que producteur, ses films ont été salués à l'international, notamment *Yesterday The Eye Didn't Sleep* de Rakan Mayasi, sélectionné à Cannes en 2026 pour Un Certain Regard, et *Someday, a Child* de Marie-Rose Osta, lauréat de l'Ours d'or à la Berlinale 2026. Son long métrage collectif *Letters*, réunissant 18 cinéastes libanais en réaction à la guerre à Gaza, a été présenté au festival de Clermont-Ferrand en 2025. Il a produit *Three Colours : Green.White.Red.*

Lebanese filmmaker, producer, musician and artist based in Beirut. Founder of The FilmMonk, he has been shaping independent Lebanese cinema since 2003. As executive producer, his films have garnered international recognition, most recently Yesterday The Eye Didn't Sleep *by Rakan Mayasi, Official Selection Cannes Film Festival 2026, Un Certain Regard and* Someday, a Child *by Marie-Rose Osta, winner of the Golden Bear at Berlinale 2026. His collective feature* Letters*, gathering 18 Lebanese filmmakers in response to the war on Gaza, premiered at Clermont-Ferrand 2025. He is producer of* Three Colours : Green.White.Red.

TWELVE FIG LEAVES | Joëlle Abou Chabké (Liban)

DOCUMENTAIRE
DOCUMENTARY

Long métrage
Feature film

En développement
In development

Budget : $ 249 830

SYNOPSIS

Lorsque Joëlle, cinéaste devenue agricultrice, découvre le Bawāhīr, une méthode ancestrale libanaise de prévision météo, elle se lance dans un périple d'un an pour en tester la précision, tout en mettant en place un projet de permaculture avec son mari dans le village natal de ce dernier, dans la Bekaa. Alors que l'incertitude climatique et l'instabilité politique s'accentuent, leur aventure se transforme en une quête de résilience, de sagesse ancestrale et de survie.

When filmmaker-turned-farmer Joëlle discovers the Bawāhīr, an ancestral Lebanese method of weather prediction, she embarks on a year-long journey to test its accuracy while building a permaculture project with her husband in his native Bekaa village. As climate uncertainty and political instability mount, their quest becomes a search for resilience, ancestral wisdom, and survival.

RÉALISATRICE / DIRECTOR

Joëlle Abou Chabké
(Liban)
abouchabkejoelle@gmail.com

JOËLLE ABOU CHABKÉ

Cinéaste, directrice de la photographie et professeure de cinéma à l'Université américaine de Beyrouth, elle possède un master en réalisation de l'université ALBA–Balamand (2012) et un en réalisation de documentaires de l'université Paris 7 (2018). Son court métrage *Snake Hill* (2024) a remporté le prix du meilleur documentaire au Lebanese Film Harvest 2025 ainsi que le prix du public du meilleur court métrage au festival Primed 2025. Son deuxième film, *Pas de ports pour les petits bateaux* (2017), a reçu le Tanit d'Argent au JCC de Tunis et le prix du meilleur court métrage documentaire au festival Cinéma sous les étoiles au Canada. Elle a récemment réalisé *Victims and Heroes*, une série documentaire pour Al Jazeera 360, qui a remporté un Telly d'argent en 2025.

Filmmaker, cinematographer, and filmmaking professor at the American University of Beirut, she holds master's degrees in directing from ALBA–Balamand University (2012) and in creative documentary filmmaking from Paris 7 (2018). Her short film Snake Hill *(2024) won Best Documentary at the Lebanese Film Harvest 2025 and Audience Award for best Mediterranean short at Primed 2025. Her second film* Pas de ports pour les petits bateaux *(2017) received the Tanit d'Argent at the JCC in Tunis and Best International Short Documentary at Cinéma sous les étoiles Canada. She recently directed* Victims and Heroes*, a doc series for Al Jazeera 360, which was awarded a 2025 Silver Telly.*

PRODUCTRICE / PRODUCER

Lara Abou Saïfan
Placeless films (Liban)
lsaifan@gmail.com

LARA ABOU SAÏFAN - PLACELESS FILMS

Productrice basée à Beyrouth. Son travail couvre l'écriture, la réalisation et la production pour la télévision, ainsi que la production de films documentaires et de fiction à l'échelle internationale, régionale et locale. Elle a cofondé Placeless Films, une société dédiée à la production, à la coproduction et au soutien de courts et longs métrages mettant en avant des enjeux sociaux et/ou humains. Parmi ses récentes réalisations, on peut citer le film de fiction *Dead Dog* de Sarah Francis (Rotterdam 2025 ; lauréat du prix Saad Eldin Wahba du meilleur film arabe au Festival international du film du Caire 2025), le film hybride *The Jacket* de Mathijs Poppe (IDFA 2024, coproduit avec Mirage Films), le film de fiction *Empire of the Rabbits* de Seyfettin Tokmak (Black Nights Tallinn 2024, coproduit avec ZK Films), et *Valley of Exile* d'Anna Fahr (Cinequest 2023, prix du meilleur long métrage dramatique).

Producer based in Beirut. Her work spans writing, directing, and producing for television, alongside producing international, regional, and local documentary and fiction films. She co-founded Placeless Films, a company dedicated to producing, co-producing, and supporting short & feature films that bring social and/or human issues to the fore. Her recent feature credits include the narrative Dead Dog *by Sarah Francis (Rotterdam 2025; winner of the Saad Eldin Wahba Award for Best Arabic Film at Cairo IFF 2025), the hybrid* The Jacket *by Mathijs Poppe (IDFA 2024, co-produced with Mirage Films), the narrative* Empire of the Rabbits *by Seyfettin Tokmak (Black Nights Tallinn 2024, co-produced with ZK Films), and* Valley of Exile *by Anna Fahr (Cinequest 2023, Best Drama Feature).*

FOCUS CINÉMA ÉGYPTIEN | FOCUS EGYPTIAN CINEMA

Dans le cadre de la **Saison de la Méditerranée 2026**, en partenariat avec l'**Institut français**, qui met en lumière la créativité, la vitalité et la diversité des cultures issues des rives de la Méditerranée, Cinemed, en partenariat avec **Aflamuna**, consacre cette année un focus à la **nouvelle création cinématographique en Égypte** avec une programmation de films récents de courts, longs métrages de fiction et documentaire et un focus Industry pour encourager les coopérations professionnelles, notamment en matière de coproduction et de diffusion. À travers ce focus, Cinemed et Aflamuna souhaitent contribuer activement à l'essor du cinéma égyptien émergent, tout en favorisant une circulation accrue des œuvres et des talents au sein de l'espace euro-méditerranéen.

As part of the **2026 Mediterranean Season***, in partnership with the* **French Institute***, which highlights the creativity, vitality and diversity of the cultures originating from the shores of the Mediterranean, this year Cinemed, in partnership with* **Aflamuna***, is dedicating a special focus to new film production in Egypt, with a programme of recent films – including short films, feature-length fiction films and documentaries – and an Industry focus designed to encourage professional collaboration, particularly in the areas of co-production and distribution. Through this special feature, Cinemed and Aflamuna aim to play an active role in fostering the growth of the emerging Egyptian film industry, whilst promoting greater circulation of films and talent within the Euro-Mediterranean region.*

TABLE RONDE AUTOUR DU NOUVEAU CINÉMA ÉGYPTIEN

L'Égypte reste le premier pôle de production du cinéma arabe, commercial comme indépendant. Depuis vingt ans, une génération de réalisateur.ice.s et de producteur.ice.s y a inventé un souffle nouveau : une autre manière de produire, de raconter, de faire exister des films en dehors des circuits établis. Ces dernières années, une nouvelle vague de jeunes cinéastes a rejoint cette lignée, avec ses propres urgences. Faire ce cinéma en Égypte aujourd'hui suppose de composer, film après film, avec un système de production complexe. Cette table ronde, modérée par Aflamuna, réunit plusieurs de ces réalisateur.ice.s et de producteur.ice.s. Ensemble, ils reviennent sur vingt ans de pratique. Comment ce cinéma a-t-il pu tenir ? Qu'est ce qui a été fait, et qu'est ce qui reste à faire ? Une seule question s'impose : qu'est ce qu'être indépendant aujourd'hui en Égypte ? Indépendant de qui, de quoi ? Et à quel prix ?

Egypt remains the leading producer of Arab cinema, commercial and independent alike. Over the past twenty years, a generation of directors and producers found a new voice there: another way of producing, of telling stories, outside established circuits. In recent years, a new wave of young filmmakers has joined that lineage, carrying its own urgencies. Making this cinema in Egypt today means negotiating, film after film, a complex production system. This roundtable, moderated by Aflamuna, brings together several of these directors and producers. Together, they look back on twenty years of practice. How has this cinema managed to hold on? What has been done, and what remains to be done? Only one question matters: What does it mean to be independent in Egypt today? Independent from whom, from what? And at what cost?

Mercredi 21 oct. 11h-12h30 | Musée Fabre - Auditorium

FOCUS PROJETS ÉGYPTIENS

Cette année, à l'occasion du focus sur la nouvelle création cinématographique en Égypte, Cinemed offre l'opportunité aux cinéastes égyptiens venus présenter leur film et ayant déposé leur projet à l'appel 2026 de la Bourse d'aide au développement de participer aux Cinemed Meetings. Pour ce focus, deux cinéastes avec un projet de fiction en développement pourront rencontrer les professionnels présents et trouver producteur.rice.s, collaborateur.rice.s, soutiens et partenaires.

For this edition, as part of its focus dedicated to new film production in Egypt, Cinemed, is offering Egyptian filmmakers who present their films, and who have submitted their projects to the 2026 call for applications for Cinemed Development Grant, the opportunity to participate in the Cinemed Meetings. For this focus, two Egyptian filmmakers with a fiction project in development are included in these professional days in order to meet the professionals present and find producers, collaborators, support and partners.

Événement organisé dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026

GOUVERNEMENT Liberté Égalité Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS

méditerranée saison 2026

AFLAMUNA

MOON CHILDREN | Doha Hamdy

FICTION

Long métrage
Feature film

En développement
In development

RÉALISATRICE / DIRECTOR

Doha Hamdy
doha.abish@gmail.com

SYNOPSIS

Aya, une jeune fille de province, s'installe au Caire en quête d'indépendance vis-à-vis de sa famille conservatrice, mais se retrouve plongée au cœur d'un chaos politique lorsque l'une de ses amies virtuelles disparaît.

Aya, a small-town girl moves to Cairo seeking independence from her conservative family, only to find herself in a web of political chaos when an online friend disappears.

BIOGRAPHIE

Réalisatrice et scénariste, née à Alexandrie, en Égypte. Après un diplômé de médecine, elle étudie la réalisation cinématographique au Jesuit Cultural Center d'Alexandrie, puis à la New York Film Academy en tant que boursière Fulbright en 2024-2025. Sa filmographie comprend *Diaries of Working with Only One Leg*, un court métrage expérimental présenté au Contemporary Image Collective (CiC) au Caire, ainsi que le court métrage de fiction *Arriving Late* récompensé par une mention spéciale en 2021 au Festival international du film d'Ismaïlia. Elle travaille comme assistante réalisatrice et monteuse, et est mentor en réalisation numérique et narration visuelle. Son court métrage *Aya Meets Ghosts* est sélectionné au Cinemed 2026.

Born in Alexandria, Egypt, she is a director and scriptwriter. After a bachelor's degree in medicine, she studied filmmaking at Jesuit Cultural Center in Alexandria. Then at New York Film Academy as a Fulbright scholar in 2024-2025. Her filmography includes Diaries of Working with Only One Leg*, a short experimental film that was screened at Contemporary Image Collective (CiC) in Cairo. And the short fiction film* Arriving Late*, received a special mention award in 2021 at Ismailia IFF. BShe works as an assistant director and editor, and is also a mentor in digital filmmaking and visual storytelling. Her short film Aya Meets Ghosts is selected at the Cinemed 2026.*

A YOUNG MAN IN TROUBLE | Ahmed Sobhy

FICTION

Long métrage
Feature film

En développement
In development

RÉALISATEUR / DIRECTOR

Ahmed Sobhy
ahmedsobhy094@gmail.com

PRODUCTRICE / PRODUCER
Perihan Mousa
Hand Print Films (Égypte)
perihanayman@gmail.com

SYNOPSIS

La vie d'Ali bascule lorsqu'un appel nocturne lui apprend que son père a été arrêté à cause d'une vieille dette. Soudain, Ali se retrouve propulsé dans un rôle auquel il n'était pas préparé. A mesure qu'il s'enfonce dans cette quête, l'image fragile qui soudait la famille commence à se fissurer. Entre salles d'attente interminables, portes closes et pression grandissante, Ali commence à voir son père, sa famille et lui-même sous un jour nouveau.

Ali's life is turned upside down after a late-night phone call informs him that his father has been arrested over an old debt. Suddenly, Ali finds himself thrust into a role he was never prepared for. As he goes deeper into this journey, the fragile image that once held the family together begins to fracture. Between endless waiting rooms, closed doors, and mounting pressure, Ali begins to see his father, his family, and himself in a different light.

BIOGRAPHIE

Ecrivain, réalisateur et producteur égyptien, né au Caire en 1994, il fait ses débuts en 2020 avec le court métrage *A Very Old Accident.* Son court métrage *Objects Are Closer Than They Appear* (2023) a été projeté à Clermont-Ferrand, Winterthur et El Gouna, et a remporté le prix de la meilleure réalisation au festival Zawya. En 2025, il a réalisé la deuxième saison de *It's Time and Date* et a produit *Zizou*, sélectionné à Clermont-Ferrand, Doha et Palm Springs (2026). Sobhy produit actuellement le court métrage *In Such Moments, You Should Cry* (lauréat du prix CineGouna) et développe son premier long métrage, *A Young Man in Trouble*, lauréat du prix culturel Sawiris et sélectionné pour AFLAMUNA Connection 2026.

Born in Cairo, 1994, Egyptian writer, director, and producer he debuted with the short A Very Old Accident *(2020). His short* Objects Are Closer Than They Appear *(2023) premiered at Clermont-Ferrand, screening at Winterthur and El Gouna, and winning Best Director at Zawya. In 2025, he directed season two of* It's Time and Date *and produced* Zizou*, selected for Clermont-Ferrand, Doha, and Palm Springs 2026. Sobhy is currently producing the short* In Such Moments, You Should Cry *(CineGouna Award) and developing his debut feature,* A Young Man in Trouble*, winner of the Sawiris Cultural Award and selected for AFLAMUNA Connection 2026.*

PROJET INVITÉ / INVITED PROJECT AMMAN FILM INDUSTRY DAYS

La lauréate d'un projet en développement primé à l'AFID, plateforme professionnelle du Amman International Film Festival – Awal Film en Jordanie invité aux Cinemed Meetings à pitcher et rencontrer des partenaires potentiels.

An awarded project holder in development from AFID – professional platform of Amman International Film Festival-Awal Film (Jordan) invited to the Cinemed Meetings to pitch and meet with potential partners.

En partenariat avec Amman International Film Festival – Awal Film AIFF

مهرجان عمان السينمائي الدولي
Amman International Film Festival
Awal Film أوّل فيلم

HUSH, HUSH | Hayat Abu Samra (Jordanie)

FICTION

Long métrage
Feature film

En développement
In development

Budget : $ 500 000
Budget sécurisé : $ 25 000

RÉALISATRICE / DIRECTOR

Hayat Abu Samra
(Jordanie)
hayat.abu.samra@gmail.com

Production :
Badih Fattouh
(Jordanie)

Recherche / looking for :
Development grants, festivals, co-productions, partners and mentorship

SYNOPSIS

Mariam, une mondaine de l'ouest d'Amman, voit la vie qu'elle s'était soigneusement construite s'effondrer lorsque son mari est incarcéré pour fraude. Alors que ses secrets sont révélés au grand jour, elle se retrouve criblée de dettes et sans aucun moyen de subvenir à ses besoins. Dans la salle d'attente de la prison, elle rencontre Hanadi, une femme des rues, débrouillarde qui sait gagner de l'argent avec à peu près tout. Les deux femmes ont peu de choses en commun, si ce n'est qu'elles ont toutes deux besoin d'argent. Une amitié improbable se noue entre elles lorsqu'elles découvrent un moyen encore plus improbable d'en gagner : vendre clandestinement des sex-toys à Amman.

Mariam, a socialite from West Amman, sees her carefully constructed life unravel when her husband is imprisoned for fraud. As his secrets surface, she is left with mounting debt and no means of supporting herself. In the prison waiting room, she meets Hanadi, a streetwise hustler who knows how to make money out of almost anything. The two women have little in common, except that they both need cash. An unlikely friendship takes shape as they stumble upon an even more unlikely way to make it: selling sex toys underground in Amman.

BIOGRAPHIE

Autrice, actrice et réalisatrice palestino-jordanienne basée à Amman. Elle a été assistante à l'écriture sur la deuxième saison de la série Netflix *AlRawabi School for Girls* et a coécrit le court métrage *For Good Luck*, qui a reçu le Sunbird Grant ainsi qu'un soutien de FilmLab Palestine, et a été présenté au Festival international du film du Caire. Elle a coréalisé et produit *Rajieen*, et son travail de scénariste a été développé dans le cadre de Halaqat et de la Middle East Media Initiative (MEMI). Elle a également été consultante culturelle pour T*he Vagrant Trilogy* au Public Theater de New York. Son premier long métrage, *Hush, Hush*, est actuellement en développement et a reçu trois aides au développement dans le cadre des Amman Film Industry Days. En tant qu'actrice, Hayat a joué dans *Chronicles from the Siege* d'Abdallah Al-Khatib, sélectionné en compétition au 48e Cinemed.

Palestinian-Jordanian writer, actress and filmmaker based in Amman. She was a writing assistant on the second season of Netflix's AlRawabi School for Girls *and co-wrote the short film* For Good Luck*, which received the Sunbird Grant and FilmLab Palestine and premiered at the Cairo International Film Festival. She co-directed and produced* Rajieen*, and her screenwriting has been developed through Halaqat and the Middle East Media Initiative (MEMI). She also served as a cultural consultant on* The Vagrant Trilogy *at The Public Theater in New York. Her debut feature,* Hush, Hush*, is in development and received three developmental awards from Amman Film Industry Days. As an actress, Hayat appeared in Abdallah Al-Khatib's* Chronicles from the Siege*, selected in competition at the 48e Cinemed.*

Présentation du projet : Mardi 20 oct. 16h | Hôtel Radisson Blu - Salon Argencourt

cineuropa

WWW.CINEUROPA.ORG

THE BEST OF EUROPEAN CINEMA

News, interviews, and festival reports, updated daily

follow us also on social media

Creative Europe MEDIA

INDEPENDENT.
PAN-EUROPEAN.
ESSENTIAL.

DU COURT AU LONG

Entre la compétition courts métrages qui permet la découverte de jeunes réalisateur.rice.s méditerranéen.ne.s et la Bourse d'aide au développement, une véritable dynamique s'est instaurée au fil des éditions de Cinemed : les réalisateur.rice.s de films courts repéré.e.s par le festival sont sélectionné.e.s pour présenter leur projet de long métrage à la Bourse d'aide.
Pour renforcer cette dynamique, le festival lance en 2015 le programme **« Du Court au Long ».**
Pendant les Cinemed Meetings, les réalisateur.rice.s des courts métrages sélectionnés en compétition, porteur.se.s d'un projet de long métrage en cours d'écriture, rencontrent des professionnels présents lors de rendez-vous individualisés. L'objectif de ce programme est de découvrir au plus tôt les projets, les aider à se concrétiser en les mettant en relation avec d'éventuel.le.s producteur.rice.s, coproducteur.rice.s, fonds de soutien, résidences, vendeur.se.s, distributeur.rice.s, etc.

Il ne s'agit pas d'une sélection de projets, l'idée étant de permettre à tous.tes les réalisateur.rice.s sélectionné.e.s en compétition court métrage à Montpellier et porteur.se.s d'un projet de long métrage en développement de bénéficier de rendez-vous et d'exposer leur projet aux professionnels présents. La qualité du court métrage en compétition est pour nous le seul gage de qualité du projet à venir.

LES PROJETS RÉALISÉS DEPUIS 2015 :
DCAL 2015 : Anatolian leopard (Turquie) Emre Kayis – **Charleston** (Roumanie) Andrei Cretulescu
DCAL 2016 : **Le Traducteur** (Syrie) Rana Kazkaz et Anas Khalaf, 47e Cinemed – **1982** (Liban) Oualid Mouaness, 41e Cinemed – Costa Brava (Liban) Mounia Akl, 43e Cinemed
DCAL 2017 : **Belles de nuit** (Turquie) Khedija Lemkecher – **Murina** (Croatie) Antoneta Alamat Kusijanovic
DCAL 2018 : Panopticon (Géorgie) George Sikharulidze, 45e Cinemed – **La Vierge à l'enfant** (Belgique) Berivan Binevsa, 46e Cinemed
DCAL 2019 : **Matria** (Espagne) Alvaro Gago Diaz, 45e Cinemed
DCAL 2021 : Aisha Can't Fly Away (Égypte) Morad Mostafa, 47e Cinemed
DCAL 2022 : **Le Garçon aux yeux bleu clair** (Grèce) Thanasis Neofotistos
DCAL 2023 : A Near Thing (Italie) Loris G. Nese, 48e Cinemed

LES PRIX

À l'issue des entretiens avec l'ensemble des projets Du Court au Long, le jury décerne :

Une résidence d'écriture au LabMed offerte par **Meditalents**

Une résidence d'écriture au **Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé** financée par Cinemed.

Prix Casell'arte : Une **résidence d'écriture** dotée par **La Fabbrica culturale Casell'arte** (Venaco, Corse) et une bourse de recherche de **1000€** offerte à l'un.e des porteur.se.s de projet francophone de la Bourse d'aide au développement ou Du Court au Long

LES 9 PROJETS
Longs métrages en cours d'écriture

À TRAVERS NOUS TU VIVRAS VIEUX de **Arnaud Jabouin (France)**

AFTER MY SISTER de **Hanis Bagashov (Macédoine du Nord)**

INVISIBLE SONG de **Anna Sarukhanova (Géorgie/Luxembourg/Allemagne)**

LEFT BEHIND, STILL STANDING de **Vida Skerk (Slovénie/Croatie/Italie)**

LES RUINES DE NOS VIES de **Chérine Yazbeck (Liban/France)**

LOW SEASON de **Gian Luca Catalfamo (Italie)**

MAMBO KIDS de **Emanuele Tresca (Italie)**

THE STORY OF THE MOUNTAIN de **Shayma' Awawdeh (Palestine)**

THE TENANTS de **Dan Grabnar (Serbie)**

LE JURY

Magalie Armand – Consultante Résidence francophone au CÉCI-Moulin d'Andé

Formée en production, Magalie a d'abord travaillé en tant que régisseuse et directrice de production. Après une année à UNIFRANCE, elle rejoint en 2012 le CNC. À la tête du département « Coproduction, Coopération et Cinémas du monde », elle pilote les Fonds d'aide internationaux et représente les projets français à Eurimages. Elle initie et coordonne le « Fonds pour la jeune création francophone » dédié aux cinéastes d'Afrique francophone. Passionnée par les partenariats, elle développe des liens avec des résidences ou volets professionnels de festivals, en faveur de professionnels de nombreux pays. Depuis 2023, elle travaille en production, accompagne des projets de court et long métrage, et est consultante pour différents programmes, festivals, et fonds internationaux. Depuis 2025, elle est déléguée générale du SDI (Syndicat des distributeurs indépendants).

Valérie Leroy – Scénariste, réalisatrice, comédienne

Après une carrière de comédienne au cinéma et à la télévision, Valérie Leroy sort diplômée de l'Atelier scénario de la Fémis. Son premier court métrage *Le Grand Bain* a eu une jolie carrière en France et à l'international. Son deuxième court métrage *Laissez-moi danser* a suivi le même parcours et a été nommé en 2019 au César du meilleur court métrage. Elle réalise en 2019 les courts métrages *Teen Horse* (Clermont-Ferrand) et *La Belle Étoile*, en 2023, *Banc de touche*, et en 2025, *Champs célestes.*

Thibaud Meyrand – Directeur de Meditalents

Après une licence de droit privé à l'université d'Aix-Marseille, Thibaud quitte le droit pour se lancer dans le cinéma. Il découvre ce milieu par le réseau associatif marseillais et s'initie au théâtre. Il tourne dans quelques quotidiennes jusqu'à obtenir un rôle dans la série *Un Prophète*, réalisée par Enrico Maria Artale. Désireux de raconter les histoires des auteurs marseillais, il cofonde Methodic Studio, société de production de courts métrages de fiction et de documentaire. En 2025, il prend la direction de Meditalents, association qui pilote des résidences d'écriture internationales accompagnant les auteurs et autrices du pourtour méditerranéen dans l'écriture de leur premier long métrage de fiction ou de documentaire. Il y développe depuis de nouveaux partenariats avec des festivals et d'autres acteurs de l'industrie à travers la Méditerranée.

DIGICOLORS
COLOR GRADING & MORE OCCITANIE

Parlons de votre prochain film
Let's talk about your next film
لنتحدّث عن فيلمكم القادم

ÉTALONNAGE CINÉMA & TÉLÉVISION
LUTs & Workflow • Conformation • Étalonnage 4K HDR • DCP
Pour le cinéma d'ici et d'ailleurs, à Montpellier ou à distance

Hazem Berrabah AFC
Directeur de la photographie & étalonneur
Cinematographer & colorist

digicolors.fr • 06 05 72 92 31 • contact@digicolors.fr

À TRAVERS NOUS TU VIVRAS VIEUX | Arnaud Jabouin (France)

FICTION - Développement

RÉALISATEUR / DIRECTOR
Arnaud Jabouin (France)
arnaudjab@live.fr

Budget estimé : 1M€-1.5M€

Recherche / looking for :
Production / *Producer*

SYNOPSIS

13 novembre 2015. Samy, jeune graffeur, perd son meilleur ami Liam dans les attentats du Bataclan. Rejoint à Montpellier par toute sa bande de potes, il doit aussi affronter un deuil collectif. Liam, seule victime montpelliéraine, devient un symbole. Face à cette sensation qu'on lui vole son deuil, Samy étouffe. Le graffiti apparaît alors comme un moyen de s'évader, de se réapproprier son amitié...

November 13, 2015. Samy, a young graffiti artist, loses his best friend Liam in the Bataclan attacks. When his group of friends comes to Montpellier, he must also cope with collective grief. Liam, the only victim from Montpellier, becomes a symbol. Faced with the feeling that his grief is being taken away from him, Samy suffocates. Graffiti then emerges as a way to escape, to reclaim his friendship...

BIOGRAPHIE

Formé au conservatoire d'arts dramatiques et à l'Outil Théâtre de Montpellier, Arnaud Jabouin crée en 2015 « L'Établi, plateforme d'ateliers théâtre et cinéma » au théâtre de La Plume de Montpellier. Par ce biais, il fait la rencontre du collectif Flying Fish au contact duquel il apprend la réalisation. En 2021, il remporte la finale internationale du 48h film project avec *La Zone*. En 2023, au sein de la Cité Européenne des Scénaristes, il accompagne le réalisateur Jean-Baptiste Durand sur l'écriture de son long métrage *L'homme qui avait peur des femmes.* En 2025, il tourne son premier court métrage produit, *Petite Frappe*.
Le scénario de son premier long métrage *À travers nous tu vivras vieux* intègre les résidences de Gindou Cinéma puis de Cinéstoria et reçoit l'aide à l'écriture de la région Occitanie. En parallèle, Arnaud intervient dans de nombreuses formations et dirige notamment en 2026 la première formation française au jeu face caméra à destination de comédien·nes professionnel·les en situation de handicap à La Bulle Bleue de Montpellier.

Court métrage au 48e Cinemed : *Petite Frappe*

AFTER MY SISTER | Hanis Bagashov (Macédoine du Nord)

FICTION - Développement

RÉALISATEUR / DIRECTOR
Hanis Bagashov
(Macédoine du Nord)
hanis.bagashov@gmail.com

PRODUCTRICE / PRODUCER
Kasiyana Angelova
kasiyanaangelova@gmail.com

Budget estimé : 700 000 €

Recherche / looking for :
Coproduction / *Coproducer*

SYNOPSIS

Merita, une enseignante de 62 ans vivant dans un village albanais de Macédoine du Nord, est prisonnière d'un mariage arrangé avec Sabedin. Après la mort de sa sœur, Merita découvre qu'elle et Sabedin s'aimaient autrefois et que Bekim, le fils de sa sœur, est en réalité l'enfant de Sabedin. Voulant désespérément quitter son mari, Merita détourne l'argent d'une campagne de financement participatif destinée à la construction d'une nouvelle mosquée dans le village afin de s'acheter un appartement en ville.

Merita, a 62-year-old teacher in an Albanian village in Macedonia, lives trapped in an arranged marriage with Sabedin. After her sister dies, Merita discovers her sister and Sabedin once loved each other - and Bekim, her sister's son, is Sabedin's child. Desperate to leave her husband, Merita steals money from a crowdfunding campaign meant for a new village mosque to buy an apartment in the city.

BIOGRAPHIE

Hanis Bagashov (né en 1999 en Macédoine du Nord) est titulaire d'un diplôme de réalisation cinématographique de l'Académie nationale des arts du théâtre et du cinéma de Sofia, en Bulgarie. Il a participé à deux reprises au programme Berlinale Talents, ainsi qu'à Sarajevo Talents et à l'IDFA Academy. Ses photographies ont été exposées au Musée d'art contemporain de Skopje. En tant qu'acteur, il joue dans *When the Day Had No Name* (Berlinale) de Teona Strugar Mitevska, *Sisterhood* (Netflix ; Karlovy Vary) de Dina Duma, et *When They Bloom* (PÕFF) de Gvozden Ilić. Il est programmateur de la compétition étudiante du Manaki Brothers International Cinematographers Film Festival.

Court métrage au 48e Cinemed : *Les chiens ne rêvent pas*

INVISIBLE SONG | Anna Sarukhanova (Géorgie/Luxembourg/Allemagne)

FICTION - Développement

RÉALISATRICE / DIRECTOR
Anna Sarukhanova (Géorgie)
sarukhanova11@gmail.com

PRODUCTRICE / PRODUCER
Lika Mezvrishvili
Half Alien (Géorgie)
liana.mezvrishvili@gmail.com
Iris Productions (Luxembourg)
Tondowski Films (Allemagne)

Budget estimé : 900 000 €
Recherche / looking for :
Coproduction / *Coproducer*
Distribution / *Distributor*

SYNOPSIS

Après avoir raté une opportunité professionnelle, une jeune musicienne électronique originaire de Tbilissi part se réfugier loin de ses ami·es et de sa famille dans un village de montagne isolé, à la frontière des territoires géorgiens occupés par la Russie. Elle y tombe amoureuse de la chef d'une chorale féminine traditionnelle, qui lui apprend à rester fidèle à elle-même, dans la musique comme dans la vie.

When an aspiring electronic musician from Tbilisi loses a great job opportunity, she runs to hide from her friends and family in a remote Georgian mountain village bordering the Russian occupied territories, where she falls in love with the leader of a traditional women's choir, from whom she learns how to be true to herself in music and in life.

BIOGRAPHIE

Née à Tbilissi, en Géorgie, Anna Sarukhanova est diplômée de la London Film School et compte plus de dix ans d'expérience dans la réalisation de fictions, de documentaires et de publicités. Ses œuvres ont été sélectionnées dans de nombreux festivals internationaux comme Locarno, Sarajevo et DocLisboa, entre autres. Son dernier court métrage *Hidden in Frame* a fait sa première au Festival du film de Sarajevo en 2026. Sa filmographie comprend une série télévisée de 20 épisodes diffusée à l'échelle nationale, des collaborations documentaires avec la ZDF, ainsi que des projets publicitaires pour des clients tels que la Mercedes-Benz Fashion Week et Visa. Ses projets en cours de développement ont bénéficié du soutien de Berlinale Talents, Connecting Cottbus, du Fonds Hubert Bals, du Feature Lab du Mediterranean Film Institute et du TorinoSeriesLab.

Court métrage au 48e Cinemed : *Hidden in Frame*

LEFT BEHIND, STILL STANDING | Vida Skerk (Slovénie/Croatie/Italie)

FICTION - Développement

RÉALISATRICE / DIRECTOR
Vida Skerk
(Slovénie/Croatie/Italie)
vida.skerk.m@gmail.com

Budget estimé : 1.6M€

Recherche / looking for :
Developpement / *Development*
Financements / *Financing*
Coproduction / *Coproducer*
Résidences / *Writing residencies*
Distribution / *Distributor*

SYNOPSIS

Exilée de sa ville de Croatie pour avoir refusé de fermer les yeux sur une affaire de dissimulation, une scientifique spécialiste de l'environnement est envoyée au Pays de Galles pour superviser le démantèlement d'une aciérie. Mais l'usine est hantée par les fantômes d'ouvriers métallurgistes licenciés qui refusent de disparaître. En découvrant cette malédiction, elle devra décider si faire ce qui est juste en vaut vraiment la peine.

Exiled from her Croatian hometown for refusing to look away from a toxic cover-up, an environmental scientist is sent to oversee the dismantlement of a steel factory in Wales. But the factory is haunted by the ghosts of laid-off steelworkers who refuse to disappear. As she uncovers the factory's dark curse, she must decide, once and for all, whether doing the right thing is truly worth it, even at great cost.

BIOGRAPHIE

Née à Trieste, Vida est une scénariste et réalisatrice slovène, croate et italienne, basée entre Londres et Zagreb. Ses films allient surréalisme et profondeur émotionnelle, explorant les thèmes de l'identité, de l'appartenance et des liens humains. *Left Behind, Still Standing*, qu'elle a coécrit et réalisé, a fait sa première à La Cinef lors du Festival de Cannes 2026. Il s'agit de sa deuxième sélection consécutive après *Ether* (2025), ce qui fait d'elle la première diplômée de la NFTS à avoir été sélectionnée deux fois à La Cinef. Parmi ses autres films, on peut citer *Diorama* (sélectionné en compétition au Cinemed 2025) et *Night Ride* (2022), lauréat du Prix Oktavijan (Association croate des critiques de cinéma) et du Prix du jury étudiant au festival Premiers Plans d'Angers.

Court métrage au 48e Cinemed : *Left Behind, Still Standing*

LES RUINES DE NOS VIES | Chérine Yazbeck (Liban/France)

DOCUMENTAIRE
Développement

RÉALISATRICE / DIRECTOR
Chérine Yazbeck (Liban)
chessyaz@gmail.com

PRODUCTRICE / PRODUCER
Melody Arnaud
À Table Productions (France)
melody@atableproductions.com

Budget estimé : 80 500 €
Recherche / looking for :
Coproduction / *Coproducer*
Distribution / *Distributor*
Ventes inter / *Sales*

SYNOPSIS

Les Ruines de nos vies traverse des paysages où destruction, mémoire et continuité se superposent au quotidien. D'Alep à Tyr, de Palmyre à Beyrouth, les traces des civilisations disparues côtoient celles des guerres récentes et racontent des sociétés qui vivent avec leur passé. Le film saisit la manière dont les habitants vivent, traversent et réinvestissent ces lieux.

The Ruins of Our Lives *traverses landscapes where destruction, memory, and continuity intertwine in everyday life. From Aleppo to Tyre, from Palmyra to Beirut, the traces of vanished civilizations stand side by side with those of recent wars, telling the stories of societies that live with their past. The film captures the way in which residents live in, navigate, and reclaim these places.*

BIOGRAPHIE

Chérine Yazbeck est une artiste multidisciplinaire libanaise née en 1970 et basée à Beyrouth. Après avoir débuté sa carrière dans le photojournalisme, sa pratique se déploie entre photographie, documentaire et installation. Son travail explore les notions de mémoire, de perte et de destruction, en prenant souvent Beyrouth et le Levant comme territoires physiques et paysages intérieurs. À travers les images de ruines, d'espaces abandonnés et d'architectures fragilisées, elle interroge les traces laissées par les conflits, les transformations des sociétés et la manière dont les récits collectifs survivent.

Court métrage au 48e Cinemed : *Le Téléphone de Damas*

LOW SEASON | Gian Luca Catalfamo (Italie)

FICTION - Développement

RÉALISATEUR / DIRECTOR
Gian Luca Catalfamo (Italie)
catalfamogianluca@gmail.com

PRODUCTEUR / PRODUCER
Leonardo Birindelli
Studio Ozono (Italie)
leo.birindelli@gmail.com

Budget estimé : 1.2M€

Recherche / looking for :
Developpement / *Development*
Coproduction / *Coproducer*

SYNOPSIS

Italie, milieu des années 2000. Ismaele, un adolescent punk, rase sa crête et part travailler dans une station balnéaire. Se faisant passer pour majeur, il se retrouve pris dans un système abusif qui exige de lui, comme monnaie d'échange, une joie et une intimité fabriquées. D'un camp d'entraînement à un hôtel de campagne, du Latium aux Pouilles, ce qu'un jeune corps est présumé vouloir et devoir n'est questionné par personne, pas même, au départ, par Ismaele lui-même.

Italy, mid-2000s. Ismaele, a teenage punk, shaves his mohawk and runs off to work in a holiday resort. Pretending to be of age, he faces an abusive system that demands choreographed joy and intimacy as a currency. From bootcamp in Lazio to frontline at the hotel in rural Puglia - what a young body is assumed to want and owe is never questioned by anyone, including initially Ismaele himself.

BIOGRAPHIE

Gian Luca est un cinéaste basé à Rome. Il a débuté son parcours atypique vers le cinéma par l'illustration de bandes dessinées et la réalisation de storyboards pour des publicités et des longs métrages, tout en restant actif sur la scène underground romaine en tant que musicien punk et réalisateur de clips musicaux expérimentaux. En 2017, il a fondé Kinema Fanfulla, une plateforme dédiée à la projection du cinéma d'avant-garde. Il travaille actuellement comme réalisateur et responsable montage chez OZONO. Son film *69 Kg* a remporté le Prix du meilleur documentaire au West London Film Festival. En 2025, son court métrage *Dunes Only Know* a remporté le « Call per artistə » de Fr*cinema. Gian Luca participe actuellement à l'atelier du Biennale College avec son projet de long métrage *ALBA*.

Court métrage au 48e Cinemed : *Dunes Only Know*

MAMBO KIDS | Emanuele Tresca (Italie)

FICTION - Développement

RÉALISATEUR / DIRECTOR
Emanuele Tresca (Italie)
emanueletresca@gmail.com

Budget estimé : 450 000 €

Recherche / looking for :
Coproduction / *Coproducer*

SYNOPSIS

Habitués depuis longtemps à entendre parler de la vie plutôt qu'à la vivre, Alessandro et Flavio passent leur dernier été avant l'université au cœur des rues et des légendes de Caserte, une petite ville du sud de l'Italie figée dans le temps. Ils se laissent porter par une saison qui, petit à petit, les poussera à décider qui ils veulent devenir et s'ils souhaitent rester ensemble.

Long accustomed to hearing about life rather than living it, Alessandro and Flavio spend the last summer before university amidst the streets and legends of Caserta, a small city in southern Italy suspended in time, letting themselves be carried along by a season that—step by step—will push them to decide who they want to become and whether to stay together.

BIOGRAPHIE

Emanuele Tresca (Caserte, 2000) a cofondé en 2022 le collectif de production cinématographique indépendant Onirica Pictures, avec lequel il a réalisé *Sintonia* en 2023, présenté en compétition au festival Visioni Italiane. En 2025, il a réalisé le court métrage *Mambo Kids*, dont la première mondiale a eu lieu lors de la 76e Berlinale, dans la section Generation. En 2026, il a remporté le prix Cesare Zavattini décerné par la Fondazione Aamod pour le court métrage *Amico Mio*, coécrit avec Flavio Condemi. Diplômé en scénario de la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti de Milan, il suit actuellement des études d'anthropologie à l'université La Sapienza.

Court métrage au 48e Cinemed : *Mambo Kids*

THE STORY OF THE MOUNTAIN | Shayma' Awawdeh (Palestine)

DOCUMENTAIRE HYBRIDE
Développement

RÉALISATRICE / DIRECTOR
Shayma' Awawdeh (Palestine)
shaymaawawdeh@gmail.com

Budget estimé : $ 700 000

Recherche / looking for :
Coproduction / *Coproducer*
Résidences / *Writing residencies*

SYNOPSIS

À Hébron, en Palestine occupée, je filme un groupe d'enfants qui participent à un atelier cinéma. Avec l'artiste Sara, ils imaginent une montagne magique qui se transforme en une grand-mère géante capable d'exaucer leur plus grand souhait : détruire le poste de contrôle israélien situé à l'entrée de leur quartier. Ensemble, nous créons un film hybride où le dessin côtoie la réalité, explorant la mémoire, l'imagination et le jeu.

In Hebron, occupied Palestine, I film a group of children taking part in a creative filmmaking workshop. With the artist Sara, they imagine a magical mountain that transforms into a giant grandmother capable of fulfilling their greatest wish: destroying the checkpoint at the entrance to their neighborhood. Together, we create a hybrid film where drawings meet reality, exploring memory, imagination, and play.

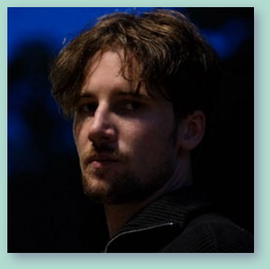
BIOGRAPHIE

Shayma' Awawdeh est une cinéaste palestinienne dont l'œuvre explore les thèmes de la mémoire, de l'enfance et de la vie quotidienne. Titulaire d'un master en réalisation cinématographique, elle travaille au sein de l'équipe caméra sur plusieurs productions cinématographiques. Depuis plus de huit ans, elle anime des ateliers cinéma destinés aux enfants, utilisant le cinéma comme outil d'expression créative. Son court métrage *Intersecting Memory* a fait sa première en ouverture de l'IDFA et a remporté plusieurs prix internationaux dont le Grand Prix de la Compétition nationale au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand.

Court métrage au 48e Cinemed : *Intersecting Memory*

THE TENANTS | Dan Grabnar (Serbie)

FICTION - Développement



RÉALISATEUR / DIRECTOR
Dan Grabnar (Slovénie)
dan.grabnar@gmail.com

PRODUCTRICE / PRODUCER
Jelena Ilić (Serbie)
ilic00jelena@gmail.com

Budget estimé : 700 000 €

Recherche / looking for :
Production / *Producer*
Coproduction / *Coproducer*

SYNOPSIS

Filip, un jeune poète, quitte la campagne pour s'installer à Belgrade, dans l'espoir de s'intégrer à la scène culturelle de la ville. En raison de la crise immobilière, la seule chambre qu'il peut se permettre de louer est une chambre partagée, où un rideau le sépare d'Isaac, un livreur originaire du Ghana. Leurs propriétaires Branka et Raša, un couple âgé, semblent chaleureux et polis. Mais très vite, ces conditions de vie exiguës deviennent pour tout le monde une source de désagréments.

Filip is a young aspiring poet who moves from the countryside to Belgrade, hoping to become part of its cultural scene. However, due to the real estate crisis, the only room he can afford is a shared one, divided by a curtain with Isaac, a food delivery driver from Ghana. Their landlords, an elderly couple named Branka and Raša, seem warm and polite. Soon, however, the cramped living conditions become a nuisance for everyone.

BIOGRAPHIE

Dan Grabnar, né en Slovénie en 2002, a poursuivi son parcours universitaire à la Faculté des arts dramatiques de Belgrade. Il s'est d'abord fait connaître avec son court métrage documentaire étudiant *Batrovci*, qui suit la vie de chauffeurs routiers à la frontière, présenté en avant-première au festival Bistre reke. Son court métrage documentaire *Echo*, réalisé dans le cadre de la résidence cinéma de Bistre reke, a fait sa première au Festival du film d'Herceg Novi (Monténégro) avant de remporter la mention spéciale au festival In The Palace (Bulgarie). Son court métrage de fiction *August*, tourné au cours de sa deuxième année d'études, a remporté le Prix du public à Tabor New Frame (Croatie), le Prix du Meilleur scénario au Festival Early Bird (Bulgarie) et a été projeté dans plusieurs festivals de la région. Son film de troisième année, *Voisin*, a été présenté en première mondiale au Festival du film de Sarajevo en 2026.

Court métrage au 48e Cinemed : *Voisin*

PHARE

PHARE POST-PRODUCTION

Nouveau studio au cœur de Montpellier

Sous la direction d'Alice Baldo & David Thiers

Gestion et sécurisation des rushes · Montage image · Étalonnage · Laboratoire

Partenaire du Festival CINEMED

16, rue Bourrely — 34000 Montpellier — alice@pharepostproduction.com · +33 6 83 02 44 02

PITCHS DES LAURÉAT.E.S AIDE À L'ÉCRITURE RÉGION OCCITANIE

Cet atelier professionnel s'inscrit dans le cadre de l'appel à projets annuel **« Aide à l'écriture » de la Région Occitanie**, qui permet d'apporter un soutien à environ vingt-cinq auteur.rice.s lauréat.e.s chaque année. Huit réalisateur.rice.s d'Occitanie, talents émergents ou confirmés, présenteront leur projet de film, longs métrages ou séries de fiction, devant un panel de professionnels : partenaires institutionnels, producteur.rice.s, diffuseurs, distributeur.trice.s, etc. Dans une dynamique régionale ouverte à l'émergence, l'objectif est d'encourager les opportunités de débouchés professionnels pour les réalisateur.rice.s portant un projet de film à produire, et d'ancrer durablement les talents.

La Région Occitanie Pyrénées - Méditerranée

Modération : **Karim Ghiyati**, directeur de projet transversalité de L'Agence Unique, Occitanie Culture.

LES PROJETS PRÉSENTÉS

8 projets de long métrage ou série de fiction français en cours d'écriture

À TRAVERS NOUS TU VIVRAS VIEUX de **Arnaud Jabouin** (LM, 90 mn)

AFFAIRES CULTURELLES de **Daniel Virgüez** (Série, 10x26 mn)

CESAR 22B de **Martin Le Gall** (Série, 9x10 mn)

ELENA de **Marco Riesco** (LM, 100 mn)

EMPALOT de **Tom Cogo-Muñoz** (LM, 110 mn)

HOT DOGS de **Alexandra Grau de Sola** (Série, 8x50 mn)

MORO & LASKRI de **El Mehdi Azzam** (LM, 100 mn)

VIEILLES de **Luz Balaña** (LM, 90 mn)

Présentation des projets : Mercredi 21 oct.16h-17h30 | Musée Fabre - Auditorium

AVEC

MIKE ET FABIEN KOURTZER · GADOU NAUDIN · LAURENT CHASSAIGNE

CERCLE ROUGE

MUSIQUE ORIGINALE & POST-PRODUCTION AUDIOVISUELLE

LOUIS NAUDIN · FANNY LAMOTHE

Artistes passionnés et ingénieurs chevronnés, nous mettons à votre disposition nos **talents**, nos **studios** et notre **créativité** pour donner vie à vos projets les plus ambitieux.

MUSIQUE ORIGINALE · MONTAGE SON · RECORDING · PRODUCTION EXÉCUTIVE · BRUITAGE · DOUBLAGE · MIXAGE

Fanny Lamothe
Tél. +33 6 13 54 73 08
fanny_crepuscule@yahoo.fr
Paris (Île-de-France)
Le Montat (Occitanie)
www.cerclerouge.com

PROJETS DES RÉSIDENCES CINÉSTORIA

Créée en 2019, **Cinéstoria** organise des résidences d'écriture de scénarios de courts métrages, longs métrages et séries, dans les Cévennes, à Montpellier et ses environs. L'association accompagne le développement de projets intimes, engagés et singuliers, en accordant une attention particulière aux récits portés par des femmes et aux voix minoritaires. La démarche créative propre à chaque auteur·rice est placée au cœur du travail : elle est stimulée, questionnée et consolidée, toujours en dialogue étroit avec les réalités du secteur professionnel. Au-delà des résidences, **Cinéstoria** s'inscrit dans un accompagnement au long cours : les lauréat·e.s sont mis·e.s en valeur à travers un catalogue annuel, participent à des séances de pitchs devant des professionnel·le.s et sont invité·e.s à présenter leurs films une fois achevés.

Les Cinemed Meetings accueillent la dernière session de travail de deux résidences de Cinéstoria et leur restitution lors d'une séance de pitchs ouverte aux professionnels.

Pour accéder > **au catalogue complet de présentation des projets**

RÉSIDENCE PROMENEUR·EUSE.S

8 projets de longs métrages de fiction

REINE-CLAUDE de **Zoé Williamson**
LA CEINTURE DE VÉNUS de **Rebecca Gallon**
AME SOROR de **Raphaël Deslandes**
CAVERNE de **Félix Imbert**
VERS LE COSMOS de **Arnaud Khayadjanian**
LE FLEUVE SE SOUVIENT de **Margot Pouppeville**
DES ERRANCES de **Alberto Segre**
PLUME de **Alexandre Pierrin**

Présentation des projets : Jeudi 22 oct.10h-11h30 | Médiathèque Émile-Zola - Auditorium

RÉSIDENCE CHÂTAIGNES BOOST CAMP

11 projets de courts métrages de fiction

LA BARRIÈRE de **Prune Roussillon**
LES EMPREINTES de **Cédric Martin**
COUNTRY MON AMOUR de **Elsa Hellemans**
MENNEN MWEN LA KAY MWEN de **Noémie Noyon**
DIAMANTINO de **Pedro Domeignoz Horta**
MAMIE de **Laure Saliceti**
PANIQUE Á BORD de **Djanik Mayaux**
THÉMIS de **Lisa Spanevello**
FEUX FOLLETS de **Thibault Puech**
LE DÉGOÛT DES CHOSES SALES de **Daisy Domino**
LA THÉORIE DES POILS de **Arthur Girard**

Présentation des projets : Jeudi 22 oct.11h45-13h30 | Médiathèque Émile-Zola - Auditorium

PITCHS DE L'ARAB-AFRICAN SERIES LAB BY NOUVELLES ÉCRITURES

L'Institut français de Tunisie a lancé avec l'école **Nouvelles Écritures, l'Arab-African Series Lab by Nouvelles Écritures**, une résidence de formation à l'écriture sérielle. Cette résidence vise à réunir neuf scénaristes émergent.e.s d'Afrique du Nord et d'Afrique subsaharienne pour renforcer leurs compétences, développer leurs projets et leur donner les clés de compréhension des enjeux de production et de diffusion du continent africain.

Événement organisé dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026

La restitution de cette résidence se tient pendant les Cinemed Meetings lors d'une séance de pitchs de leurs séries dans le cadre de la **Saison Méditerranée.** Cette opération est soutenue par le **ministère de l'Europe et des Affaires étrangères** et l'**Institut français** dans le cadre de la stratégie pour l'export des Industries Culturelles et Créatives.
L'école **Nouvelles Écritures** est une école française qui propose depuis 2021 une formation certifiante en écriture de scénarios de séries. Son existence repose sur trois constats : la nécessité de rétablir le pacte d'égalité des chances, l'importance de promouvoir la diversité des profils et des origines dans le secteur audiovisuel sur tous les continents, et les opportunités d'intégration professionnelle pour les jeunes talents formés dans des programmes éducatifs d'excellence.

LES 9 PROJETS DE SÉRIES

50 CARATS de **Estheline Sandrine Fomat (Cameroun)**
À DES ANNÉES LUMIÈRE de **Zakaria Dinia (Maroc)**
BLALÉ, L'HOMME DE FER de **Jean-Noël Boyou (Côte d'Ivoire)**
DIGG de **Franck Onouviet (Gabon)**
KING MUSIC de **Marcelline Nimbo (Côte d'Ivoire)**
LES POUPÉES RUSSES de **Soumeyia Mahtout (Algérie)**
LE SYNDICAT de **Boris Kabre (Burkina Faso)**
RESET de **Ramatoulaye Moussa Mazou (Niger)**
WEDYEN de **Salim Jbeli (Tunisie)**

Présentation des projets : Jeudi 22 oct.16h-18h | En ligne

Partenaire du CINEMED, le Moulin d'Andé-CECI accueille chaque année en résidence, un lauréat de la bourse d'aide au développement.

TALENTS EN COURT AU CINEMED

L'opération **« Talents en court au Cinemed »**, vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage en accompagnant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives.

En 2026, Cinemed, en partenariat avec **Montpellier Méditerranée Métropole**, **V-Studios** et le **Festival International Music & Cinema Marseille**, avec le soutien de **l'Agence Unique, Occitanie Culture**, a lancé son onzième appel à projets dans la Métropole de Montpellier.

Jury : **Sophie Menanteau et Coralie Dumoulin** (Unité cinéma, audiovisuel et ICC à Montpellier Méditerranée Métropole), **Juliette Luzin** (Chargée de coordination de production, France.tv V-Studios), **Ephrem Koering** (Réalisateur, scénariste et producteur) **Maxime Beaufey** (Chargé de mission Commission du Film à l'Agence Unique, Occitanie Culture), **Mathilde Guitton-Marcon** (chargée de programmation courts métrages au Cinemed)

Les trois projets sélectionnés cette année seront présentés par leurs auteur·rice·s devant un panel de professionnels lors d'une séance spéciale « Talents en court au Cinemed » publique et gratuite.

A l'issue de cette séance seront remis :
Prix V-Studios : Pour l'un des projets Talents en court, mise à disposition pour deux jours de tournage d'un plateau de 300m2, de loges HMC et d'un bureau de production.
Prix Espace Kiosque : Pour l'un des projets Talents en court, une invitation à l'Espace Kiosque organisé dans de la cadre de la 28e édition du Festival international Music & Cinema Marseille afin de rencontrer des producteur.ice.s en entretiens individuels.

Le Cinemed accueillera à la suite des pitchs « Talents en court », la lecture du scénario du projet *Ririd* de **Maye Kissoum,** soutenu par le dispositif en 2024. Cette lecture sera assurée par les élèves comédien.ne.s du **Cours Florent Montpellier**, en présence de l'autrice.

FICTION
Court métrage

Contact :
soumeya.defiprod@gmail.com

RIRID de Maye Kissoum

SYNOPSIS

Dans les montagnes du Rif, le quotidien de Salma, 13 ans, est bouleversé par l'arrivée d'une tante envahissante venue d'Europe. Quand la jeune fille comprend qu'on lui façonne un avenir contre son gré, elle décide de prendre son destin en main. Aidée de ses alliés, elle élabore un plan audacieux pour s'opposer au poids des traditions et choisir sa propre voie.

BIOGRAPHIE

« Éloignée du monde du cinéma, j'ai mis le pied sur un plateau pour la première fois en 2016. J'ai découvert la prise de son en plateau, me suis formée en autodidacte en tant que technicienne son sur plateau et en postproduction son fiction. En 2019, avec Camille Montalan, nous fondons D.E.F.I Production pour rendre le cinéma accessible aux quartiers populaires. En 2022, nous lançons une école de cinéma gratuite, réunissant 40 professionnel·les pour former 65 technicien·nes plateau venu·es de toute la France. Aujourd'hui, je suis la directrice adjointe de l'école, responsable de notre résidence de réalisation et jeune réalisatrice qui a 6 courts métrages à son actif. »

LES 3 PROJETS

Courts métrages de fiction en cours d'écriture

AMOUR DU CORPS de **Juliette Coget**

JUSTE LÀ, QUELQUE PART de **Matthias Barbusse** et **Flavio Magnetto--Gosset**

N'OUBLIE PAS de **Elisa Seguin Durand**

Pitchs et lecture : Jeudi 22 oct. 14h-16h | Centre Rabelais

AMOUR DU CORPS | Juliette Coget

Contact :
coget.juliette@gmail.com

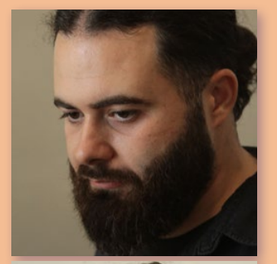
SYNOPSIS

Camille, une femme fine de 25 ans et Edith, sa petite soeur plus grosse de 18 ans, qui a récemment perdu du poids, fêtent l'anniversaire de leur mère, Virginie. Au cours de cette soirée d'été, entourée de leur famille, Camille remarque peu à peu que sa sœur ne va pas bien. Derrière son nouveau corps se cache une douleur.

BIOGRAPHIE

« Lors de premières années de fac en audiovisuel à Paul Valéry, je me découvre une fascination pour l'écriture, la production et le montage qui me pousse à entamer un double cursus à l'école Travelling. Ma passion pour la réalisation s'y dévoile suite à des projets en tant qu'assistante mise en scène. En troisième année, je réalise mon film de fin d'études *Mémé*, un court métrage de fiction sur le deuil. Depuis je réalise des projets autoproduits, dont *Dernier Arrêt*, fabriqué en 48h dans le cadre du Cinemed. Mes films sont ancrés dans le réel. Je cherche à montrer le spectaculaire dans les moments anodins par une mise en scène centrée sur le jeu d'acteur·ice. »

JUSTE LÀ, QUELQUE PART | Matthias Barbusse/Flavio Magneto--Gosset



Contact :
matthias.bbe@gmail.com
flaviomagnettogosset@gmail.com

SYNOPSIS

Sortant de son foyer d'accueil, Eli, un jeune homme sans repères, rentre chez sa mère mais celle-ci semble avoir disparu. Il découvre que les travaux ont transformé le visage du quartier où il a grandi. Il fait la rencontre d'Alya, une jeune femme désinvolte, et ensemble, ils partent à la recherche de sa mère dans une nuit où les illusions prennent le pas sur la réalité.

BIOGRAPHIES

Matthias Barbusse : « Né en 2000, j'ai grandi dans un quartier populaire au nord de l'Isère. Le cinéma est un membre à part entière de ma famille, entre l'immense collection de DVD de mon père et les petits films réalisés avec ma soeur et mon frère. Plus tard, je déménage à Montpellier et entame une licence LEA avant de me réorienter pour intégrer l'école Travelling. En dernière année je rencontre Flavio Magnetto--Gosset. Nous écrivons et réalisons ensemble notre film de fin d'études, *Avant que j'expire*. Cette collaboration se poursuit avec trois autres courts métrages. Aujourd'hui, j'enchaîne les jobs alimentaires pour consacrer mon temps à l'écriture et la réalisation. »

Flavio Magnetto--Gosset : « Né à Marseille, j'ai passé mon enfance et ma scolarité en Ardèche. Très jeune, je me suis pris de passion pour le cinéma. En 2019, je débute une Licence de cinéma à l'université Paul Valéry que j'interromps un an plus tard pour rejoindre l'école Travelling - la pratique me manquait. J'y ai suivi le cursus mise en scène et y ai rencontré Matthias. Ensemble, nous avons coécrit et coréalisé notre film de fin d'études en 2023 ainsi que trois autres courts métrages. Aujourd'hui, mon travail d'intérimaire à La Poste me permet de dégager du temps pour travailler sur nos futurs projets. »

N'OUBLIE PAS | Elisa Seguin Durand

Contact :
asileadurand@gmail.com

SYNOPSIS

Mia se suicide, entraînant malgré elle la fin de son groupe d'amis. Enola prétend qu'elle n'a jamais existé, Lucie redoute de donner son opinion et Matthias est pris au piège face à son égo. Alex n'arrive pas à assimiler ce décès, elle répète : « on ne meurt pas à 15 ans ». Dans une tentative désespérée de combler le vide, Alex filme les dysfonctionnements de cette famille de substitution.

BIOGRAPHIE

« J'ai commencé mon parcours dans l'audiovisuel par une licence à l'université avant de rejoindre la formation de Nouvelles Écritures à 22 ans. Originaire d'un petit village à côté de Nîmes, j'aime raconter le local en mettant mes personnages en scène sur le territoire de l'Occitanie. Passionnée par la série et le jeu vidéo, la plupart de mes histoires partent de l'intime pour faire écho aux expériences du spectateur. Je voudrais faire en sorte que *N'oublie pas*, puisqu'il est aussi personnel, soit mon premier pas dans le monde professionnel. »

L'INITIATIVE RÉGIONALE, LE NOUVEAU DÉFI DE L'OCCITANIE

CONFÉRENCE DE L'ASSOCIATION DES PRODUCTEURS ET PRODUCTRICES INDÉPENDANT.E.S D'OCCITANIE (APIFA)

Nous n'avons jamais autant regardé d'images. Elles façonnent nos imaginaires, structurent nos industries et portent nos récits. Faire naître, produire et diffuser ses propres œuvres est un enjeu de puissance économique et d'influence culturelle.

Avec 2 800 jours de tournage par an et près de 10 000 emplois, l'Occitanie est un grand territoire français de l'image. Mais l'économie de la production se retourne : recul des commandes et des financements, baisse des investissements des diffuseurs. Face aux plateformes américaines peinant à s'inscrire dans l'exception culturelle française se joue une bataille de modèle.

Si l'attractivité reste essentielle, elle ne peut plus constituer, seule, une politique pour le cinéma et l'audiovisuel. L'enjeu est de renforcer l'initiative régionale.
À Cinemed, l'APIFA proposera une nouvelle étape : faire de l'Occitanie un territoire où davantage d'œuvres s'initient et où entreprises, talents, droits et valeur s'ancrent durablement.

Lundi 19 oct. 11h-12h | Musée Fabre - Auditorium

QUELLES CONDITIONS POUR UNE VÉRITABLE PROFESSIONNALISATION DES ACTEUR.RICE.S EN SITUATION DE HANDICAP DANS L'AUDIOVISUEL ET DU CINÉMA ?

TABLE RONDE DE L'ASSOCIATION LA BULLE BLEUE

À l'heure où les questions de diversité et d'inclusion occupent une place croissante dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel, cette table ronde propose d'interroger la place des personnes en situation de handicap, non seulement comme sujets de représentation, mais aussi comme acteurs de la création et professionnels du secteur.
Quelle place les personnes en situation de handicap occupent-elles aujourd'hui dans le cinéma et l'audiovisuel ? Comment leur présence peut-elle transformer les récits, les écritures et les formes cinématographiques, en ouvrant de nouvelles manières de filmer, de raconter des histoires et de penser la création ?

La discussion s'intéressera également aux conditions qui permettent aux personnes en situation de handicap d'accéder aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel : accès aux formations, accompagnement des parcours, castings, agences, conditions de production et, plus largement, évolutions nécessaires pour rendre ce secteur plus accessible.
En réunissant artistes, professionnels et personnes concernées, cette table ronde entend ouvrir un dialogue sur les évolutions artistiques et structurelles qui peuvent contribuer à faire du cinéma et de l'audiovisuel des espaces de création et de travail plus ouverts et représentatifs.

Intervenant.e.s :
Lise Lendais, modératrice, responsable des partenariats culturels et des inclusions artistes pour Le Papotin (FR), responsable du développement international pour Delta, formation arts de la scène (CH)
Anne-Sophie Bailly, réalisatrice
Florie Carbonne, directrice de casting
Lara Sarciaux, agente, Agence Cristal
Pascal Parsat, expert handicap, diversité et inclusivité pour Audiens
Stanislas Carmont, comédien

Lundi 19 oct. 14h30-16h | Musée Fabre - Auditorium

COMMENT LA CRÉATION NOURRIT LA FILIÈRE DE L'IMAGE À MONTPELLIER ?

ŒUVRES, ÉQUIPES, COOPÉRATIONS.

Depuis 2022, le Fonds d'aide à la création **ICC de Montpellier Méditerranée Métropole** a accompagné plus de 140 œuvres. À travers les expériences de professionnels, cette rencontre explore la manière dont les projets se développent, ouvrent de nouvelles perspectives et contribuent à faire grandir la filière locale.

Intervenant.e.s :
Jennifer Fanjeaux, réalisatrice
Jérôme Blesson, producteur - La Belle Affaire
En présence de :
Eric Penso, Vice-Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Sophie Menanteau, responsable de l'Unité Cinéma
Coralie Dumoulin, chargée de mission Image, Pôle Culture et Patrimoine.

Mardi 20 oct. 14h30-16h | Musée Fabre - Auditorium

COMMENT LES STUDIOS SONT AUJOURD'HUI LE MEILLEUR ÉCRIN CRÉATIF POUR LES PRODUCTIONS ?

TABLE RONDE V-STUDIOS

Plus que jamais, les studios sont devenus de véritables terrains d'expression pour les réalisateurs. Ainsi, cette table ronde invite à découvrir comment les studios agissent comme un cocon artistique rassurant pour les productions : une rencontre inédite pour explorer les coulisses de ces nouveaux espaces, ainsi que leur rôle dans l'évolution de la création.
En présence d'un panel de professionnels réunis autour de **Laurence Schwob**, Présidente de V-Studios.

Mardi 20 oct. 17h-18h30 | Musée Fabre - Auditorium

RENCONTRE AVEC LE PRODUCTEUR JÉRÔME VIDAL - NOODLES FILMS

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DES PRODUCTEURS ET PRODUCTRICES INDÉPENDANT.E.S D'OCCITANIE (APIFA)

Cette rencontre avec le producteur **Jérôme Vidal** (Noodles films, créée en 1997) permettra de mieux connaître son parcours, de consacrer des focus à quelques uns des films qu'il a produits ou coproduits (*Blancanieves* et *Mon ami robot* de Pablo Berger, *Voyage aux pays des blancs* de Dani Sancho). Jérôme Vidal évoquera son quotidien de producteur : la relation aux réalisateurs, le financement des films, la coproduction internationale, la salle de cinéma, le public.

Rencontre animée par **Karim Ghiyati**, directeur de projet transversalité de L'Agence Unique, Occitanie Culture.

Mercredi 21 oct. 14h-15h30 | Musée Fabre - Auditorium

ACCUEIL DE PORTEUR.SE.S DE PROJET EN RÉSIDENCE

ACCUEIL DES LAURÉAT.E.S DE LUZ LAB

LAB EUROPÉEN DE CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

Luz Lab est un dispositif d'incubation hybride, proposant une résidence d'écriture et un parcours de tutorat spécifique, s'adressant à des jeunes cinéastes européen·nes avec un scénario en phase de développement. Ce dispositif vise à favoriser les possibilités de codéveloppement entre les pays, et leurs potentialités de diffusion et de commercialisation à l'international. Pendant le festival, Luz Lab propose 3 jours d'ateliers durant lesquels six cinéastes européens bénéficient de master classes et de rendez-vous individuels, accompagnés par des professionnels du cinéma.

Infos pratiques

CONTACTS

Aliénor PINTA - Responsable des Cinemed Meetings
pinta@cinemed.tm.fr
Melody ARNAUD - Chargée des Cinemed Meetings
cinemedmeetings@cinemed.tm.fr

ACCRÉDITATIONS

Bureaux du festival : Ouvert de 09h30 à 18h30, tous les jours
Hôtel Cabrière-Sabatier d'Espeyran : 6 bis rue Montpelliéret (entrée sur liste / accréditation)

COCKTAILS PROS

Tous les soirs de 18h30 à 20h, venez partager un verre
Brasserie du Corum - Bar à vin - niveau 1 : 1, Allée du St Esprit

LIEUX DES CINEMED MEETINGS

Hôtel Radisson Blu : 190 rue d'Argencourt

Tables Rondes, Rencontres et Pitchs :
Musée Fabre - Auditorium : 39 bd Bonne Nouvelle
Médiathèque Emile-Zola - Auditorium : 218 bd de l'Aéroport international

LIEUX DE PROJECTIONS

Pathé Comédie : 10 Place de la Comédie

Centre Rabelais : 29, bd Sarrail

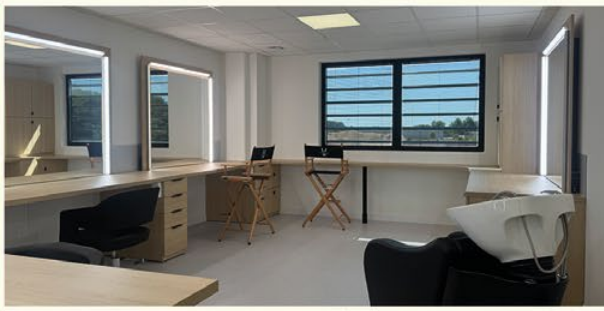
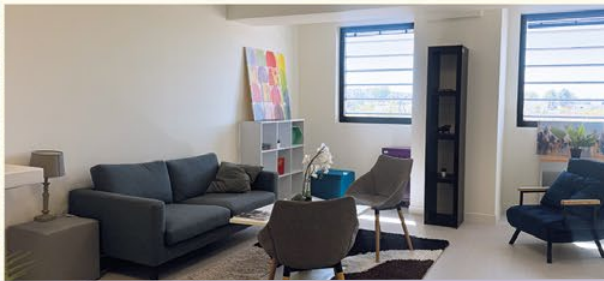
Les cinémas partenaires:
Cinéma Diagonal : 5 Rue de Verdun
Cinéma Utopia : 5 Av. du Dr Pezet
Cinéma Nestor-Burma : 2 Rue Marcellin Albert

AGENDA CINEMED MEETINGS

Lundi 19 oct.	Mardi 20 oct.			Mercredi 21 oct.			Jeudi 22 oct.		
MUSÉE FABRE Auditorium	HÔTEL RADISSON BLU Restaurant	HÔTEL RADISSON BLU Salon Argencourt	MUSÉE FABRE Auditorium	HÔTEL RADISSON BLU Restaurant	HÔTEL RADISSON BLU Salon Argencourt	MUSÉE FABRE Auditorium	MÉDIATHÈQUE EMILE-ZOLA	CENTRE RABELAIS	Hôtel Cabrières-Sabatier d'Espeyran
		9h15 **Ouverture** **BOURSE D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT**							
	9h30-13h **RDV INDIVIDUELS** ***ONE-TO-ONE MEETINGS***	9h30-12h30 **SOUTENANCES BAD** 9h30 Les Chants de la Cité des morts 10h La Prières des bêtes 10h30 Un air de paradis		9h30-13h **RDV INDIVIDUELS** ***ONE-TO-ONE MEETINGS***	9h30-12h30 **SOUTENANCES BAD** 9h30 Le Voleur et le Saint 10h J'irai boire avec les abeilles 10h30 Minus 40		10h-13h30 **PITCH RÉSIDENCES CINÉSTORIA** 10h -11h30 Promeneur.euse.s (longs métrages) 11h45-13h30 Châtaignes Boost Camp (courts métrages)		9h30-12h30 **RDV INDIVIDUELS** ***ONE-TO-ONE MEETINGS***
11h-12h **CONFÉRENCE APIFA**		11h30 Depuis que l'été est fini 12h Purgatoire			11h30 J'ai deux amours 12h Les Criminels	11h-12h30 **TABLE RONDE NOUVEAU CINÉMA ÉGYPTIEN**			
	BUFFET PRO | CORUM - Bar à vin			**BUFFET PRO | CORUM - Bar à vin**					
14h30-16h **TABLE RONDE LA BULLE BLEUE**	14h-18h **RDV INDIVIDUELS** ***ONE-TO-ONE MEETINGS***	14h30-16h **PITCHS CINEMED & AFLAMUNA** 7 Projets	14h-16h **TABLE RONDE MÉTROPOLE DE MONTPELLIER**	14h-18h **RDV INDIVIDUELS** ***ONE-TO-ONE MEETINGS***		14h-15h30 **RENCONTRE JÉRÔME VIDAL**		14h-16h **TALENTS EN COURT** 3 Pitchs + lecture de scénario	
		16h **PITCH PROJET INVITÉ AMMAN**				16h-17h30 **PITCHS LAURÉAT.E.S AIDE ÉCRITURE RÉGION OCCITANIE**	16h-18h **EN LIGNE** **PITCHS ARAB-AFRICAN SERIES LAB by Nouvelles Écritures**		
		16h30-18h **SOUTENANCES BAD** 16h30 Printemps 17h Cette terre entre nous 17h30 La Conférence des oiseaux	17h-18h30 **TABLE RONDE V STUDIOS**						
					18h30 **PALMARÈS** CINEMED MEETINGS				
	18h30-20h **COCKTAIL PRO** CORUM / Bar à vin			19h00-20h **COCKTAIL PRO** CORUM / Bar à vin			18h30-20h **COCKTAIL PRO** CORUM / Bar à vin		

TITRAFILM
companies
Paris
19
33
TITRAFILM
PARIS 1933
90 years
LOCALISATION & LAB
Dubbing · Subtitling · Accessibility
Paris - Brussels
École TITRA
AUDIOVISUAL TRAINING CENTER
Mixing · Atmos · Audio Description
Voice Directing · Voice Acting
Subtitling · Dubbing
TITRAFILM
STUDIOS
FILM & TV POST PRODUCTION
Picture and Sound for Fiction,
Animation & Documentary
Post 4
LAB ON SET
Digital Imaging Technician
Bretagne - Grand Est
Titrafilm.com

24 000 M² ★ 9 PLATEAUX ★ MONTPELLIER

1 700 M² DE BUREAUX ET OPEN SPACE ★ 600 M² DE POST-PRODUCTION ★ 1400 M² D'ESPACES DE STOCKAGE

ATELIERS DE FABRICATION DE DÉCORS ★ LOGES ★ BACKLOTS ★ ESPACES ÉVÉNEMENTIELS ★ SERVICES SUR MESURE