

DOSSIER DE PRESSE



48^e FESTIVAL
CINÉMA
MÉDITERRANÉEN
MONTPELLIER

16 > 24
OCTOBRE 2026

CINEMED

Facebook Instagram YouTube cinemed.tm.fr

Logos: rfi, France Médias Monde, arte, Oci, Midi Libre, Télérama, méditerranée 2026, Montpellier Métropole et Ville

78, avenue du Pirée, 34000 Montpellier
+33 (0)4 99 13 73 73

info@cinemed.tm.fr • www.cinemed.tm.fr

• Relations presse

Presse nationale : Dany de Seille, Tél. 06 08 91 57 14 dany@deseille.info

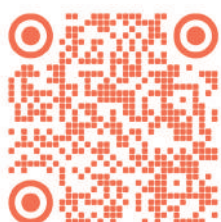
Presse internationale et régionale : Léa Vicente, Tél. 06 44 24 32 13 uicente@cinemed.tm.fr

Montpellier Méditerranée Métropole et Ville de Montpellier : Nicolas Perez 04 67 13 49 47 /
06 21 73 19 77 ni.perez@montpellier3m.fr

SOMMAIRE

Les éditoriaux	3-5
Soirée Ouverture et Clôture	6
Avant-premières	7-9
Événements	10-11
Séances Spéciales	12-13
Les Prix	14
Sélection officielle	
Compétition longs métrages	15-16
Panorama longs métrages	17
Compétition courts métrages	18
Panorama courts métrages	19
Compétition documentaires	20-21
Regards d'Occitanie	22-23
Camélia Jordana	24-25
Marco Bellocchio	26-27
Pablo Berger	28-29
Le cinéma fantastique arabe	30-31
Le nouveau cinéma égyptien	32-33
Rétrospective Vittorio De Sica	34-35
Exposition	36
Cinemed des enfants	37
La Nuit en enfer	38
Les virgules d'Artfx	39
La 36 ^e Bourse d'aide au développement	40-41
Les Cinemed Meetings : AFLAMUNA	42-44
Les tables rondes professionnelles	45-46
Renseignements pratiques	47
Organisation	48

Pour récupérer le matériel presse sur les films de la 48^e édition du Cinemed :



LES ÉDITORIAUX

Depuis quarante-huit ans, Cinemed fait de Montpellier la capitale du cinéma méditerranéen. À travers les œuvres qu'il révèle et les rencontres qu'il provoque, le festival nous invite chaque année à mieux comprendre cet espace méditerranéen dont nous partageons l'histoire, les imaginaires et les défis.

À l'heure où les équilibres géopolitiques, sociaux et environnementaux de cette région sont plus que jamais en tension, le festival offre un espace précieux pour faire entendre le regard des cinéastes, favoriser la circulation des idées et encourager les coopérations.

Cette édition revêt une résonance particulière puisque Cinemed et plusieurs opérateurs culturels, dont Arabesques, le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier et l'Agora, Cité internationale de la danse, sont engagés dans « Saison Méditerranée 2026 » initiée et soutenue par l'Institut Français. Ensemble, ils font entendre les voix des créateurs, intellectuels, chercheurs et citoyens et invitent à penser, partager et imaginer collectivement l'avenir. Notre conviction est que les liens entre les peuples méditerranéens se renforcent par la connaissance mutuelle, la culture et le partage des récits. Cinemed, ainsi que l'école Nouvelles Écritures, récemment installée à Montpellier, en constituent l'un des temps forts des projections et présentation d'œuvres.

Cinemed n'oublie jamais d'où il vient. Né dans le sillage du Ciné-club Jean Vigo, qui fête cette année ses 50 ans, le festival entretient depuis ses origines un lien étroit avec l'histoire du cinéma et la transmission des œuvres. Cette 48^e édition rend donc hommage à deux figures majeures du cinéma italien : Marco Bellocchio, cinéaste politique et engagé qui n'a cessé d'interroger l'histoire contemporaine de son pays, et Vittorio De Sica, immense figure du néoréalisme et de la comédie italienne. Qui n'a pas en tête l'image mythique du *Voleur de Bicyclette* ?

Cette fidélité à l'histoire va de pair avec une attention constante aux écritures et aux créateurs d'aujourd'hui.

Cinemed accueillera Pablo Berger, cinéaste espagnol inclassable, ainsi que Camélia Jordana, qui prête sa voix à *Carmen, l'oiseau rebelle* de Sébastien Laudenbach. Une présence qui souligne également la place accordée au cinéma d'animation, secteur particulièrement dynamique à Montpellier, porté par ses studios, ses écoles et ses talents.

C'est précisément cette richesse créative que nous voulons conforter à Montpellier, en soutenant l'ensemble de la chaîne qui va de l'écriture à la fabrication des œuvres. Depuis 2022, aux côtés du Bureau des tournages, le Fonds d'aide ICC accompagne celles et ceux qui imaginent et fabriquent les œuvres sur notre territoire.

Dans un contexte de profondes mutations, marqué par la raréfaction des financements, l'évolution des usages et l'irruption de l'intelligence artificielle, cet engagement est plus que jamais essentiel pour permettre aux projets d'exister et aux talents d'émerger.

Nous sommes particulièrement fiers de retrouver cette année à Cinemed plusieurs œuvres, auteurs et autrices soutenus par la Métropole, et pour la première fois deux films en compétition, intégralement tournés à Montpellier : le long métrage *Des femmes comme les autres* de Dominique Cabrera, avec Hélène Vincent et Yolande Moreau, et le court métrage *Petite Frappe* du réalisateur montpelliérain Arnaud Jabouin. Une belle illustration de la vitalité de la création sur notre territoire.

Je tiens à remercier l'ensemble des équipes, bénévoles, partenaires et professionnels qui rendent possible cette nouvelle édition.

À toutes celles et ceux qui prendront place dans les salles obscures, je souhaite de belles découvertes, des émotions partagées et de riches rencontres.

Vive Cinemed, vive la Méditerranée !

Michaël Delafosse
Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

C'est avec toute la force de mon engagement à faire vivre partout en Occitanie la culture que je vous invite, nombreux, à venir cette année encore découvrir la programmation de la nouvelle édition de Cinemed. Cette édition célèbre une fois de plus l'audace, le partage et l'humanité. Ces valeurs, chères au festival sont aussi celles qui m'animent.

Depuis 47 ans, Cinemed est un pont jeté entre les rives de la Méditerranée. Un pont où se croisent les histoires, les cultures et les générations. Les 65 000 entrées de l'an dernier – un record – prouvent que ce festival n'est pas seulement un événement, mais une nécessité. Une nécessité pour rappeler que le cinéma, comme notre territoire, se nourrit de diversité, de tolérance et d'ouverture d'esprit.

Cette année, l'affiche nous parle d'une danse flamenco, transmise d'une grand-mère à sa petite-fille. Cette image est puissante et résume à elle seule ce que nous portons ensemble : la transmission, la passion, et cette lumière méditerranéenne qui ne s'éteint jamais. Et c'est bien cette lumière que nous retrouvons dans la programmation 2026 : des 100 films sélectionnés aux hommages à Pablo Berger ou Marco Bellocchio, en passant par le jeune cinéma égyptien ou une série inédite de films fantastiques arabes. Les œuvres proposées défient les frontières, bousculent les préjugés. Elles nous invitent à voir le monde – nous-mêmes et les autres – autrement.

La Région Occitanie est fière d'accompagner ce festival, parce qu'il incarne ce que nous sommes : un territoire où la culture est un bien commun, où l'art est un levier de lien social, où chaque citoyen, quel que soit son âge ou son origine, a sa place. Que ce soit à travers les 5 000 enfants du festival jeune public, les 500 lycéens qui participeront aux stages pédagogiques, ou les 125 professionnels réunis pour les Cinemed Meetings, Cinemed est un écosystème vivant, inclusif et ambitieux.

Je veux également saluer l'énergie de ceux qui font ce festival. Je pense évidemment aux artistes qui seront présents, aux organisateurs, aux techniciens, aux nombreux bénévoles mais aussi bien sûr, à vous, chers festivaliers. Grâce à vous, c'est une aventure collective qui perdure.

Je souhaite à tous un excellent festival.

Carole Delga

Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

La 48^e édition du Festival Cinemed mobilise, comme chaque année, l'ensemble du monde cinématographique méditerranéen et – après le Liban, l'Algérie, la Géorgie, la Catalogne, le Maroc, la Syrie – met à l'honneur le cinéma égyptien et la grande créativité de ses nouveaux cinéastes.

L'affiche, en noir et blanc, évoque, à travers les visages, les sourires et la complicité entre une grand-mère et sa petite-fille, les couleurs, les gestes et les visages méditerranéens du flamenco.

Le cinéma égyptien et cette affiche incarnent, avec force et délicatesse, la mission que Cinemed porte depuis près de 50 ans : donner une voix et un visage au cinéma d'une Méditerranée plurielle, ouverte et accueillante, empreinte de beauté, liberté et paix. Neuf jours de festival et plus de 180 films projetés pour un public en augmentation constante.

Cette année, le festival rend hommage au grand cinéaste espagnol Pablo Berger ainsi que la comédienne Camélia Jordana. Au programme également, des rétrospectives consacrées à deux figures majeures du cinéma italien, Vittorio De Sica et Marco Bellocchio, ainsi qu'une plongée au cœur du nouveau cinéma égyptien et du cinéma fantastique des pays arabes de la Méditerranée.

Une large place est également accordée à la jeunesse grâce à des séances pédagogiques et scolaires, qui font le lien entre le monde du cinéma et celui de l'éducation. Au-delà des projections, le festival met également à l'honneur la création cinématographique à travers les Cinemed Meetings, un espace de rencontres et d'échanges entre professionnels. Cette année encore, la 11^e édition de « Du court au long » et la 36^e édition de la Bourse de soutien au développement favoriseront les échanges et accompagneront la production de courts et longs métrages.

À travers chaque film, le festival invite à partager les espoirs, les tragédies, les rêves et les aspirations d'une Méditerranée en quête de paix, d'harmonie, de beauté et de liberté. Ces valeurs donnent tout son sens à l'engagement de l'équipe de Cinemed et incarnent l'âme de ce festival, porté et soutenu par la Ville et la Métropole de Montpellier, la Région Occitanie, le CNC, ainsi que de nombreux partenaires publics et privés.

J'adresse mes vœux les plus chaleureux et mes meilleures ondes à la ville de Montpellier et au 48^e Festival du cinéma méditerranéen.

Leoluca Orlando

Président du festival Cinemed

En garde !

Ces dernières années, nous avons vu se multiplier des guerres qui voudraient nous forcer à choisir, à bannir des cinéastes dont la parole serait devenue infréquentable – quand nous leur donnons tribune à travers leurs œuvres depuis 48 ans. Le Cinemed reste fidèle à ses convictions.

Les batailles sont nombreuses, sourdes ou déclarées, tapies dans l'ombre ou rugissantes, menaçant de prendre à la gorge l'équilibre non seulement du festival, mais de toute manifestation culturelle. Comment protéger notre exception culturelle, notre liberté de création et de programmation – ici comme à l'international – si nos valeurs sont malmenées ? Comment continuer à accueillir et valoriser des artistes étrangers si notre socle commun s'écroule ?

Restons lucides face aux poncifs distillés par des esprits belliqueux, malhonnêtes, opportunistes et démagogues, qui n'ont de cesse d'attaquer la culture et ceux qui la font vivre (ah, les intermittents !). Une idéologie réactionnaire, qui voudrait nous faire croire que la culture – jugée « non essentielle » pour certains – serait une charge insupportable pour l'État et les collectivités.

Certains candidats à la prochaine élection présidentielle proposent ainsi, tout simplement, de supprimer le Centre National du Cinéma et de l'image animée, au prétexte que son financement proviendrait de nos impôts. Mensonge. Grâce à la TSA – la taxe sur les entrées en salles – 10,72 % de chaque billet vendu, quel que soit le film ou sa nationalité, reviennent au CNC. Pas un centime d'impôt là-dedans : c'est de l'autofinancement pur, qui soutient à la fois la création de films et les festivals qui en vivent. Sans ce soutien essentiel et vertueux, c'est tout le cinéma indépendant qui serait menacé de disparition.

Mais au-delà des questions de financement, une politique culturelle ambitieuse est un rempart contre l'obscurantisme, l'intolérance, la division, et cherche au contraire à rassembler et élever. C'est pourquoi il faut saluer, haut et fort, l'engagement de la Ville et de la Métropole de Montpellier, ainsi que de la Région Occitanie.

Grâce à ces soutiens, nous pouvons cette année encore vous offrir le meilleur du cinéma méditerranéen, d'hier et d'aujourd'hui. Le voyage nous mènera en Espagne, à la rencontre d'un cinéaste unique en son genre, Pablo Berger. Nous traverserons l'Italie de Vittorio De Sica, puis celle, plus contemporaine, de Marco Bellocchio. Comme chaque année, le Cinemed part à la découverte de nouvelles voix – cette édition met l'Égypte à l'honneur. Vous frissonnerez de peur devant le fantastique arabe, et de plaisir devant la flamboyance de Camélia Jordana, artiste aux mille talents. Bien sûr, le festival est heureux de partager avec vous les films – courts et longs – de ses compétitions et panoramas, sans oublier ses nombreuses avant-premières.

Cette 48^e édition, riche de tant de rencontres et de découvertes, ne pouvait mieux commencer et se refermer avec deux rendez-vous à la hauteur de nos ambitions : quelle fierté d'ouvrir et de clore ce festival avec les tout nouveaux films de deux cinéastes qui nous sont chers, Nanni Moretti et Nicole Garcia qui nous prouvent plus que jamais que le cinéma reste un art aussi puissant que nécessaire.

Christophe Leparc
Directeur du festival Cinemed

OUVERTURE - CLÔTURE

Soirée d'ouverture

Avant-première

Les Coeurs affamés



de **Nanni Moretti**

(Italie/France/Espagne, 2026, 1 h 43)

Avec Louis Garrel, Jasmine Trinca, Hippolyte Girardot, Angela Finocchiaro

Sur un court de tennis, Matteo rencontre Greta, une femme en robe de mariée venue jouer quelques instants avec lui avant de rejoindre son mariage. Pendant sept ans, leurs vies suivent des trajectoires parallèles, sans jamais vraiment se croiser, mais Matteo n'arrive pas à oublier cette brève et improbable rencontre avec cette mystérieuse inconnue.

Quand le destin les réunit à nouveau, il y voit alors la seconde chance qu'il a attendue toutes ces années, et l'occasion rêvée d'apaiser leurs deux cœurs affamés

Vendredi 16 octobre

20h30 - Corum - Opéra Berlioz

Soirée de clôture

Avant-première

7h40 ce matin-là



de **Nicole Garcia**

(France, 2026, 1 h 54)

Avec Marion Cotillard, Théodore Pellerin, Artus, Laure Calamy

Alice a passé 20 ans en prison, dû à son passé d'activiste politique. Elle a connu la lutte armée, une vie violente. À sa sortie, elle se fait engager comme serveuse dans une cafétéria de zone périurbaine de province. On comprend peu à peu qu'elle est là à cause d'un jeune homme, Milo, qui travaille dans un garage à côté. C'est son fils, qu'elle a dû abandonner, et qu'elle tente de retrouver aujourd'hui. Milo, lui, ne sait pas qui elle est. Qu'attend Alice pour se révéler, se dévoiler ? Malgré l'abandon, la culpabilité, le temps passé, trouvera-t-elle la force d'aller jusqu'au bout ?

Samedi 24 octobre

Cérémonie de palmarès à 18h30

suivie de l'avant-première de

7h40 ce matin-là à

20h Corum - Opéra Berlioz

En présence de Nicole Garcia

Projection presse

Mercredi 21 octobre à 10h30

Corum - Salle Pasteur

AVANT-PREMIÈRES

Carmen, l'oiseau rebelle de Sébastien Laudenbach

(France, 2026, 1 h 30) Avec les voix de Camélia

Jordana, Milo Machado-Graner, Soumaye Bocoum

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

Sam 17 oct. 16h Corum - Salle Einstein

En présence de Camélia Jordana



L'Affaire Marie-Claire de Lauriane Escaffre, Yvo Muller

(France, 2026, 1 h 42) Avec Charlotte Gainsbourg,

Cécile de France, Grégory Gadebois, Lauriane Escaffre

Novembre 1972. Au tribunal de Bobigny, un procès hors norme secoue la France entière. Marie-Claire Chevalier, 16 ans, est accusée d'avoir avorté illégalement. À la barre, sa mère et toutes les femmes qui l'ont aidée. Leur avocate, Gisèle Halimi, fait un pari fou : elle leur demande de ne pas plaider coupable.

Sam 17 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz

En présence des cinéastes



Une femme aujourd'hui de Robert Guédiguian (France,

2026, 2 h 03) Avec Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride,

Jean-Pierre Darroussin

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie.

Dim 18 oct. 14h Corum - Salle Einstein

En présence du réalisateur



Un bon petit soldat de Stéphane Brizé (France, 2026,

1 h 42). Avec Alba Rohrwacher, Vincent Lindon, Sharif

Andoura

Nouvellement embauchée dans le département RH d'une grande compagnie d'assurances, Carla est chargée d'une campagne de reconstruction de la marque employeur. Portée par l'idée de réconcilier le bien-être des employés avec les objectifs de performance de la société. Carla avance sur une ligne de plus en plus mince, jusqu'à ce que les compromis deviennent inévitables.

Dim 18 oct. 18h Corum - Opéra Berlioz

En présence du réalisateur



Les Fraises de Laïla Marrakchi (France/Espagne/Maroc/Belgique, 2026, 1 h 41) Avec Nisrin Erradi, Hajar Graigaa, Hind Braik, Fatima Attif

Hasna et Meriem quittent pour la première fois le Maroc. Elles rejoignent l'Andalousie comme saisonnières dans les serres de fraises, pour offrir une vie meilleure à leurs familles. Très vite, elles sont confrontées à la dure réalité de leur situation.

Dim 18 oct. 20h30 Corum - Salle Einstein

En présence de la réalisatrice



Les Yeux verts de Fanny Liatard, Jérémy Trouilh (France, 2026, 1 h 23) Avec Douae Butarbuch M'Zaouki, Sayyid El Alami, Anamaria Vartolomei, Arcadi Radeff Chaya, 11 ans, vit avec sa famille dans les Landes, au bord de l'océan. À l'annonce de leur expulsion, son grand frère Nour sombre dans un sommeil profond et mystérieux. Chaya va tout faire pour le réveiller, jusqu'à plonger dans ses rêves pour le retrouver.

Lun 19 oct. 14h Corum - Salle Einstein

En présence des cinéastes



En haut de la pile de Louis-Julien Petit (France, 2026, 1 h 40) Avec Anthony Bajon, Aliocha Schneider, Corinne Masiero, Alexandra Lamy

Arthur et Maxime rêvent d'être parents, quitte à devenir hors la loi. Leurs proches décident de s'en mêler, chacun avec ses convictions et ses idées.... Le problème, c'est qu'elles ne sont pas toutes bonnes !

Lun 19 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz

En présence du réalisateur et Corinne Masiero



Las paredes hablan de Carlos Saura (Espagne, 2022, 1 h 15)

Las paredes hablan est une exploration par Carlos Saura des origines et de l'évolution de l'art mural. À travers son tout dernier film, le célèbre réalisateur aragonais, retrace le parcours de l'expression artistique sur les murs.

Jeu 22 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz



Dentro de Elsa Amiel (France/Suisse, 2026, 1 h 35)

Prison de Volterra en Toscane. Des hommes condamnés à de lourdes peines découvrent un monde insoupçonné et dépassent leur condition de détenus grâce à l'acharnement et à la passion d'un homme. Cet homme, c'est Armando Punzo, metteur en scène ayant décidé de s'enfermer depuis 37 ans pour faire de la prison un lieu idéal à la création : un lieu de théâtre et de pensée.

Jeu 22 oct. 16h Corum - Salle Einstein

En présence de la réalisatrice



La Bola negra de Javier Calvo, Javier Ambrossi (Espagne/France, 2026, 2 h 35 Avec Guitarricade-la fuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Milo Quifes, Lola Dueñas

Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes. Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage. *La Bola negra* traverse le temps pour révéler ce qui les unit.

Jeu 22 oct. 18h Cinéma Diagonal

Malika de Mounia Meddour (France/Algérie, 2026, 1 h 30) Avec Lilya Adad, Camille Razat, Elsa Zylberstein
L'incroyable histoire vraie de Malika Bellaribi, la « diva des banlieues » : d'un bidonville de Nanterre jusqu'au Théâtre du Châtelet. Victime d'un grave accident à l'enfance, confrontée aux discriminations et à un drame intime, elle s'accroche à son rêve ambitieux : devenir mezzo-soprano.

Jeu 22 oct. 20h45 Corum - Salle Einstein

En présence de la réalisatrice

Viva de Aina Clotet (Espagne, 2026, 1 h 53) Avec Aina Clotet, Marc Soler, Naby Dakhli

Nora, 40 ans fait un retour fracassant dans sa vie ! Sa carrière décolle, son mari Tom, est plus amoureux que jamais, mais Max est beaucoup trop séduisant...

Ven 23 oct. 18h Cinéma Diagonal

Ce qui nous mène à toi de Khalil Cherti (France, 2026, 1 h 40) Avec Nina Meurisse, Sofian Khammes, Jeanne Balibar

Charlie et Hicham, la trentaine, s'aiment follement mais ne parviennent pas à avoir d'enfant : leur couple est confronté à l'infécondité. Ils entament alors un parcours d'Aide Médicale à la Procréation. Pendant trois ans, entre espoirs et déceptions, ils vont mettre leur amour et leurs corps à l'épreuve.

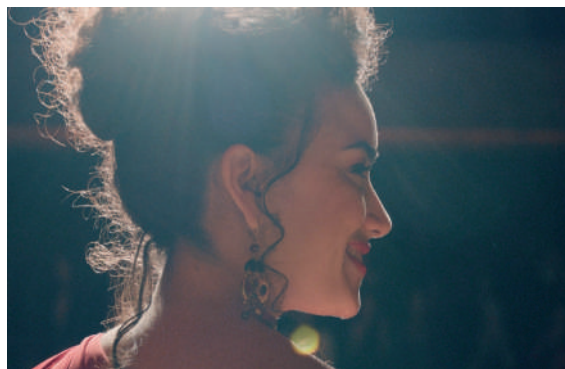
Ven 23 oct. 20h45 Corum - Salle Einstein

En présence du réalisateur

Mon fils président de Mathias Mlekuz (France, 2026, 1 h 19) Avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Manolo Mlekuz
Le réalisateur du film *À Bicyclette!*, Mathias Mlekuz, embarque son ami Philippe pour une toute nouvelle aventure singulière à travers la France : accompagner Manolo, le fils cadet qui a pour projet de recueillir les 500 parrainages pour se lancer dans la campagne présidentielle et devenir président !

Sam 24 oct. 16h15 Corum - Einstein

En présence du réalisateur



ÉVÉNEMENTS

Copies restaurées

La Faille de Peter Fleischmann (France/Italie/Allemagne, 1975, 1h50) Avec Michel Piccoli, Ugo Tognazzi

Dans un pays imaginaire, un homme est arrêté pour une raison qu'il ignore. Deux inspecteurs d'une police spéciale l'escortent en voiture pour mieux l'interroger à la "Centrale".

Mardi 20 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz

Seule contre la mafia de Damiano Damiani (Italie, 1979, 1h48) Avec Alessio Orano, Ornella Muti, Tano Cimarosa
Sicile, années 60. Don Antonino, le parrain de la mafia locale, devant purger une peine de prison, laisse la gestion de ses affaires au jeune Vito. Mais pour cela, ce dernier doit épouser une jeune femme vertueuse de basse condition. Vito jette son dévolu sur Francesca, âgée d'à peine 15 ans. D'abord flattée par la demande, elle se rend compte qu'elle n'est que le jouet de l'ambition de Vito et refuse alors le mariage.

Lundi 19 oct. 21 h 30 Corum - Opéra Berlioz

La Dérive de Paula Delsol (France, 1964, 1h23) Avec Jacqueline Vandal, Lucien Barjon, Paulette Dubost

Au début des années 60, Jacquie, une jeune fille de 20 ans en rébellion avec la morale bourgeoise suit un joueur de guitare vagabond. L'histoire d'amour ne dure pas et elle finit par retourner auprès de sa mère et de sa sœur à Palavas-les-Flots. Refusant l'exemple de cette vie domestique, elle poursuit son espoir d'une vie libre rencontrant différents hommes sur son chemin....

Samedi 24 oct. 12h30 Corum - Opéra Berlioz

Séries de cinéastes

Anatomía de un instante de Alberto Rodríguez (Espagne, 2025, 4x50 mn) Avec Álvaro Morte, Eduard Fernández

D'après le roman-essai de Javier Cercas, par le réalisateur de *La isla mínima* et de *Los Tigres*

Partant de la tentative de coup d'État du 23 février 1981 en Espagne, la série dissèque l'un des moments cruciaux de l'histoire récente de l'Espagne : la transition démocratique. Lorsque le lieutenant-colonel de la Garde civile Antonio Tellería est entré dans le Congrès, arme au poing, seuls trois hommes sont restés assis à leur place : Adolfo Suárez, Santiago Carrillo et Gutiérrez Mellado.

Samedi 24 oct. 15h Corum - Pasteur



arte



Portobello de Marco Bellocchio (France/Italie, 2025) Avec Fabrizio Gifuni, Barbora Bobulova

Après *Esterno notte*, la première série de sa filmographie, dans laquelle il revenait sur l'enlèvement et l'assassinat d'Aldo Moro avec, déjà, Fabrizio Gifuni, Marco Bellocchio s'empare avec *Portobello* de l'un des scandales judiciaires les plus retentissants de l'histoire italienne récente. Une série événement en six épisodes qui fait revivre avec intensité la tragédie d'un innocent écrasé par la machine d'État.

1re partie, épisodes 1 à 3 > durée 3h09

Lundi 19 oct. 10h Corum - Opéra Berlioz

2e partie, épisodes 4 à 6 > durée 2h44

Mardi 20 oct. 10h Corum - Opéra Berlioz

Mondovino, cinéma et vins méditerranéens

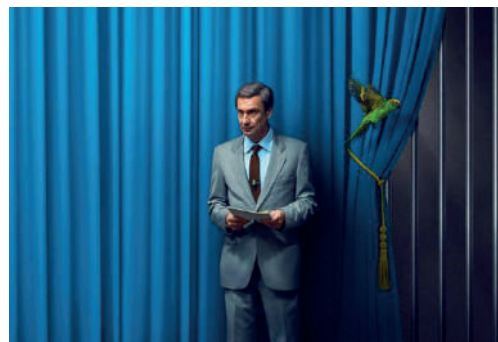
Mondovino de Jonathan Nossiter (France/Italie/Argentine/États-Unis, 2003, 2h15)

Depuis les tout-puissants milliardaires de Napa en Californie, en passant par les rivalités entre deux dynasties aristocratiques florentines, jusqu'aux batailles de trois générations d'une famille bourguignonne, qui résiste pour conserver ses quelques hectares de vignes, *Mondovino* met en scène sur trois continents la saga des successions dans le monde du vin.

Vendredi 23 oct. 16h30 - Centre Rabelais

Séance suivie d'une discussion avec des spécialistes du monde des vins puis d'une dégustation de vins méditerranéens au bar à vins de la Brasserie du Corum sur inscription préalable

arte



SÉANCES SPÉCIALES

Séance moyens métrages coup de coeur

Mardi 20 octobre 16h Centre Rabelais

Studio Baumettes de Hassen Ferhani (France, 2025, 33 mn) Juin 2025, Hassen Ferhani est accueilli aux Baumettes pour réaliser un film avec un groupe de détenus. Vingt jours et un désir : questionner avec eux l'image à partir de *La Chambre claire* de Roland Barthes et *To Sang Fotostudio* de Johan van der Keuken.



À la recherche de l'oiseau gris aux rayures vertes de

Saïd Hamich Benlarbi (France/Maroc, 2026, 44 mn)

Au sud de Marrakech, Sellam sillonne les routes de l'Atlas à la recherche d'un mystérieux oiseau...



Talents en court au Cinemed

Talents en court au Cinemed vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le court métrage en accompagnant des talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile. Cette année, Cinemed a lancé son 11^e appel à projets. Les trois projets sélectionnés seront présentés par leurs auteur-rices. Leurs pitches seront suivis de la lecture du scénario *Ririd* de Maye Kissoum, soutenu par le dispositif en 2024.

Ririd de Maye Kissoum

Dans les montagnes du Rif, le quotidien de Salma, 13 ans, est bouleversé par l'arrivée d'une tante envahissante venue d'Europe. Quand la jeune fille comprend qu'on lui façonne un avenir contre son gré, elle décide de prendre son destin en main.



Jeudi 22 oct. 14h Corum - Salle Einstein

Lecture par les élèves comédien-nes du Cours

Florent, en présence de l'autrice

En partenariat avec Montpellier Méditerranée Métropole, france.tv studio - V Studios, Festival International Music & Cinema Marseille, avec le soutien de l'Agence Unique, Occitanie Culture

La séance du Président du jury de l'Antigone d'or

La Femme la plus riche du monde de Thierry Klifa (France, 2025, 2h03, VOFR SME AD) Avec Isabelle Huppert, Marina Foïs, Laurent Lafitte

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis.



Samedi 24 oct. 10h - Centre Rabelais

En présence de Thierry Kifa, Président du jury de l'Antigone d'or

Carte blanche programme courts Arte

Personne n'a rien dit de Tamara Todorović (Serbie/France/Slovénie/Croatie, 2026, 15 mn)

Dernier printemps de Mathilde Bédouet (France, 2026, 15 mn)

Noël en automne de Kostas Bakouris (Grèce/France/Belgique, 2025, 20 mn)

Le jour où j'ai fumé une cigarette avec mon père de Sameh Alaa et Robin Vouters (France/Belgique/Égypte, 2026, 13 mn)

À quoi rêvent les Maknines de Sarra Ryma (France, 2026, 23 mn)

Samedi 24 octobre 14h - Centre Rabelais

En présence d'Hélène Vayssières, responsable des programmes courts d'ARTE

Rencontre avec Hélène Vayssières

Vendredi 23 octobre à 14h - Corum Joffre 1

arte



Ouverture du Mois du film documentaire

La Tête d'Assem de Aref Haj Youssef, Antoine Carrère (France, 2025, 1 h 18 mn)

Afin d'attirer l'attention sur la situation en Syrie, Assem al Basha, figure majeure de la dissidence artistique, sort de sa réclusion mélancolique pour sculpter sa dernière grande œuvre : le portrait d'Al Maari, grand poète du XI^{ème} siècle dont les vers désabusés restent d'une étonnante actualité.

Samedi 24 oct. 14h Corum - Salle Einstein

En présence de l'équipe du film



48h CINEMED

L'édition 2026 de ce concours de courts métrages se tiendra le week-end du 9 au 11 octobre. Les équipes ont 48h pour écrire, réaliser et monter un film.

Les courts métrages réalisés seront projetés lors d'une séance de remise des prix pendant le festival.

Mardi 20 oct. 21 h15 Corum Pasteur



LES PRIX

Compétition longs métrages

• **Antigone d'Or de Montpellier Méditerranée Métropole**

Dotation de 15 000 € par Montpellier Méditerranée Métropole.

Jury Antigone d'Or : Thierry Klifa (Président)

• **Prix de la Critique Crédit Agricole**

Dotation de 2 000 € au réalisateur par le Crédit Agricole.

• **Prix du Public Cours Florent Montpellier**

Dotation de 2 000 € au cinéaste par Les Cours Florent de Montpellier.

Jury : Le public du festival.

• **Prix des activités sociales de l'énergie**

Diffusion du film primé dans le cadre des activités sociales de l'énergie.

Jury : Représentants de la CMCAS Languedoc et du CCAS.

• **Prix des exploitants - La Gazette**

Le Taurus - Mèze, Le Sémaphore - Nîmes, Le Capitole à Uzès, Comoedia - Sète, Le Diagonal - Montpellier, Alain Resnais - Clermont l'Hérault, Le Quai des Lumières - Frontignan, Travelling - Agde

• **Prix étudiant de la première oeuvre**

Dotation de 1 500 € par le Centre Culturel de l'Université Montpellier Paul-Valéry et le Crous et 2 billets moyen courriers par Air France. Décerné par un jury de 6 étudiants de l'université Paul Valéry Montpellier 3. Ce prix porte sur les premiers films de la compétition, panorama longs métrages et compétition documentaires.

• **Prix JAM de la meilleure musique**

Dotation de 1 200 € par le JAM.

Jury : Marie Benoit (corniste, Orchestre National de Montpellier Occitanie), Gérard Pansanel (musicien, compositeur), Jean-François Fontana (président du JAM)

Compétition courts métrages

• **Grand Prix du court métrage de Montpellier Méditerranée Métropole**

Dotation de 4 000 € au cinéaste par Montpellier Méditerranée Métropole et de 2 000 € en prestations d'étalonnage par DigiColors.

Jury : Astrig Chandèze-Avakian (productrice, Pasma Films), Damien Ounouri (réalisateur et scénariste), Paul Régimbeau (musicien, producteur de musique électronique)

• **Prix du public La Gazette**

Dotation de 1 000 € au cinéaste par La Gazette

Décerné par le public du festival.

Le prix du public La Gazette porte sur l'ensemble de la sélection officielle courts métrages, c'est à dire les films en compétition et en panorama.

• **Prix du jeune public Ville de Montpellier**

Dotation de 2 000 € par la Ville de Montpellier. Décerné par un groupe de jeunes lycéens. En partenariat avec l'association Gammes.

• **Prix Canal +**

Prix : achat du film primé pour diffusion par Canal+

Décerné par l'équipe des « Programmes courts & Créations » de Canal +
Le prix Canal + porte sur l'ensemble de la sélection officielle courts métrages.

Compétition documentaires

• **Prix Ulysse Decipro - Montpellier Méditerranée Métropole**

2 500 € au réalisateur, doté par Décipro et le réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole.

Jury: Nicolas Philibert (cinéaste),

Myriam El-Hajj (cinéaste), Camilla Trombi (La Boucle documentaire)

• **Bourse d'aide au développement**

Depuis 36 ans, le festival de Montpellier propose une aide aux cinéastes ayant déjà réalisé au moins un court métrage au stade de scénario. Depuis 1991 :

120 projets de longs métrages de fiction aidés sur les 450 projets sélectionnés
160 films réalisés

Plus de 600 000 € d'aides attribuées.

SÉLECTION OFFICIELLE

Compétition longs métrages

Ces 9 films en compétition concourent pour :

L'Antigone d'Or de Montpellier Méditerranée Métropole, Prix de la Critique Crédit Agricole, Prix du public Cours Florent, Prix CMCAS Languedoc, Prix JAM de la meilleure musique et le Prix des exploitants La Gazette.

Les premiers films concourent également pour le Prix étudiant de la première œuvre.

Chronicles from the Siege de Abdallah

Al-Khatib (Algérie/France/Qatar, 2026, 1 h 38) Avec Nadeem Rimawi, Saja Kilani, Ahmad Kontar Idir Benaibouche

Pendant le siège de leur ville, un groupe de gens ordinaires lutte pour survivre au milieu de la faim, des tireurs embusqués et des bombardements, tout en s'accrochant aux liens humains, à l'amour et aux petits plaisirs du quotidien.



Le Prix et la Valeur de Visar Morina (Allemagne/Kosovo/ Slovénie/Albanie/Macédoine du Nord/Belgique, 2026, 2 h 10) Avec Astrit Kabashi, Flonja Kodheli, Kumrje Hoxha Les difficultés financières s'accumulent pour la famille de Shaban, obligée de quitter la campagne kosovare pour la capitale, Pristina. Sur place, Shaban peine à trouver un emploi stable et doit composer avec l'aide écrasante de son entourage. Dans cette grande ville qui ne fait aucun cadeau, chacun s'efforce de conserver sa dignité. Mais à quel prix ?



Des femmes comme les autres de Dominique Cabrera (France, 2026, 1 h 55) Avec Hélène Vincent, Yolande Moreau

Simone et Jeannine fréquentent le même club de broderie à Montpellier. Elles sont voisines. Un jour, Jeannine ne brode plus qu'en rouge. Simone, elle, n'est plus la même depuis l'arrivée de Léa, une aide à domicile. Est-ce la jeunesse désinvolte de Léa, les fantômes du passé, ou l'ambiance étouffante du club qui fait vaciller leur amitié ?



Armony de Dario Albertini (Italie, 2026, 1 h 39) Avec Valerio Mastandrea, Asia Argento, Clara Tramontano Armony, un chauffeur routier solitaire de 55 ans, se retrouve à devoir prendre en charge sa nièce Carlotta, âgée de six ans, après la disparition de sa sœur. À ses côtés se trouvent Pamela, une femme transgenre âgée, et Jenny, une voisine qui attend un bébé.



Furies de Rami Kodeih (Brésil/Liban, 2026, 2 h 13) Avec Maria Nakouzi, Rym Mroue, Hasan Akil

Au Liban, alors que le pays est pris dans un effondrement économique, toutes les banques gèlent les comptes du jour au lendemain, privant des millions de personnes de leurs économies. Maro, une mère célibataire déterminée, tente de récupérer son propre argent pour financer l'opération médicale de sa petite sœur.



Conversation with the Sea de Muayad Alayan (Palestine/Pays-Bas/Arabie saoudite/Qatar, 2026, 1 h 49) Avec Kamel El Basha, Amer Hlehel, Maria Zreik

À Jérusalem, Kamal, un Palestinien de 60 ans, est condamné par un tribunal israélien à payer une importante dette de sécurité sociale que son fils Wael aurait contractée. Or, Wael s'est noyé dans la mer Rouge il y a plusieurs décennies.



Dua de Blerta Basholli (Kosovo/Suisse/France, 2026, 1 h 41) Avec Pinea Matoshi, Yllka Gashi, Vlera Bilalli

Pristina, Kosovo, fin des années 1990. Alors que la guerre se profile et que les tensions ethniques s'exacerbent, Dua, 13 ans, peine à trouver sa place parmi les siens et dans son corps. À la suite d'un incident qui ébranle sa communauté, elle devient elle-même une cible et se lie avec une fille intrépide.



Guria de Levan Koguashvili (Géorgie/Suisse/Luxembourg/Bulgarie/Turquie/Norvège/Arabie saoudite, 2026, 1 h 58) Avec Kakhaber Tcholadze, Natia Nikolaishvili, Vamekh Jangidze

1992, l'Union soviétique s'est effondrée, mais la prospérité promise n'a pas atteint Guria, dans l'ouest de la Géorgie. L'univers de Zuriko, veuf de 45 ans et cultivateur de noisettes, oscille sans cesse entre épreuves et absurdité, concours de beauté et violence, amour et tristesse.



I Matter de Alina Serban (Roumanie/Belgique/Allemagne, 2026, 1h41) Avec Denisa Farcas, Sorin Mihai

Alors qu'elle fête ses 18 ans et qu'elle risque d'être expulsée de son orphelinat, Rebeca s'accroche à l'espoir que son père, incarcéré, vienne bientôt la récupérer. Admise dans une école d'art dramatique en dernier recours, elle est tiraillée entre la honte et le besoin d'appartenance.



SÉLECTION OFFICIELLE

Panorama longs métrages

Ces films ainsi que les longs métrages en compétition concourent pour le Prix du Public Cours Florent Montpellier.

L'Autre Côté du soleil de Tawfik Sabouni (Belgique/France, 2026, 1 h 28) - Documentaire

Du soleil et du plomb de Jérôme le Maire (Belgique/France/Maroc, 2026, 1 h 31) - Documentaire

Une disparition de Rakan Mayasi (Belgique/Liban/Palestine/Qatar/Arabie saoudite, 2026, 1 h 40)

Complaint n° 713317 de Yasser Shafiey (Égypte, 2025, 1 h 20)

Safe Exit de Mohammed Hammad (Égypte/Libye/Tunisie/Qatar, 2026, 1 h 54)

Los justos de Jorge A. Lara, Fer Pérez (Espagne, 2026, 1 h 30)

Barça Zou de Paul Nouhet (France, 2026, 1 h 26)

Les Filles d'Abraham de Hanaël El Yousfi (France, 2026, 1 h 33)

L'Arabe de Malek Bensmaïl (France/Algérie/Belgique/Suisse/Émirats Arabes Unis, 2026, 1 h 45)

In This Darkness I See You de Nadim Tabet (Liban/France/Qatar/Arabie saoudite, 2025, 1 h 22)

Voyage au pays des blancs de Dani Sancho (Espagne/France, 2026, 1 h 49)

SÉLECTION OFFICIELLE

Compétition courts métrages

Les films concourent pour : Le Grand Prix du court métrage de Montpellier Méditerranée Métropole, le Prix du public La Gazette, le Prix jeune public Ville de Montpellier, le Prix Canal +

A Train Leaves the Station de Mahmoud Ibrahim (Égypte, 2026, 20 mn)

Ningú Borda de Júlia Coldwell Serra (Espagne, 2025, 19 mn)

Stallion and a Crystal Ball de Christian Avilés (Espagne, 2026, 19 mn)

Intersecting Memory de Shayma' Awawdeh (France, 2025, 20 mn)

Petite frappe de Arnaud Jabouin (France, 2026, 29 mn)

Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC

Avec le soutien du fonds ICC Montpellier Méditerranée Métropole

La Sentinelle de Ali Cherri (France, 2026, 29 mn)

Hidden in Frame de Anna Sarukhanova (Géorgie/Royaume-Uni, 2026, 16 mn)

Bratiska de Gregorio Mattiocco (Italie, 2025, 16 mn)

Dunes Only Know de Gian Luca Catalfamo (Italie, 2026, 14 mn)

Mambo Kids de Emanuele Tresca (Italie, 2026, 20 mn)

Kentucky Gaza de Omar Rammal (Jordanie, 2026, 22 mn)

Le Téléphone de Damas de Chérine Yazbeck (Liban/France, 2026, 12 mn)

Les Chiens ne rêvent pas de Hanis Bagashov (Macédoine du Nord/Bulgarie/Slovénie, 2026, 17 mn)

Train Tracks de George Sorinca (Roumanie, 2025, 6 mn)

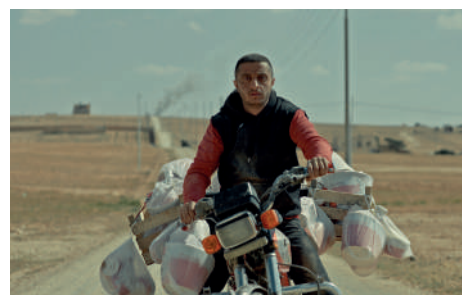
Shot Reverse Shot de Radu Jude, Adrian Cioflânca (Roumanie, 2026, 22 mn)

Left Behind, Still Standing de Vida Skerk (Royaume-Uni, 2026, 21 mn)

Voisin de Dan Grabnar (Serbie, 2026, 16 mn)

Gravity de Dalya Keleş (Turquie, 2026, 16 mn)

Free Eliza (notes on an anatomical imperfection) de Alexandra Matheou (Chypre/Grèce/France, 2026, 20 mn)



SÉLECTION OFFICIELLE

Panorama courts métrages

Ces films, ainsi que les courts métrages en compétition, concourent pour le Prix du Public La Gazette et pour le Prix Canal +

Disposable Wisdom de Akram Abdellah Chikhi (Algérie/France, 2025, 14 mn)

Ya Hasrah de Hichem Hamzaoui (Algérie/France, 2025, 15 mn)

Morgenkreis de Basma al-Sharif (Canada/Émirats Arabes Unis, 2025, 20 mn)

Overnight Coup de Marina Xenofontos (Chypre, 2025, 16 mn)

Shallow Ground de Jozo Schmuck (Croatie, 2025, 20 mn)

Dear Hussein de Ahmed Essam Soliman (Égypte, 2026, 18 mn)

Signature de Brahim Fritah (France, 2026, 13 mn)

Letters From Home de Ibro Hasanović (France/Bosnie-Herzégovine, 2025, 28 mn)

Ceux qui flottent sur la rivière de Daniel Soares (France/Portugal, 2026, 14 mn)

From 6 to 5 de Erlisë Beqiri (Kosovo, 2026, 9 mn)

Birthmark de George Peter Barbari (Liban/France/Croatie, 2026, 20 mn)

SÉLECTION OFFICIELLE

Compétition documentaires

Ces 8 films concourent pour le Prix Ulysse Decipro-Montpellier Méditerranée Métropole.

Alea Jacarandas de Hassen Ferhani

(Algérie/France, 2026, 1 h 18)

Avec Ameziane Ferhani, Samir El Hakim

À Alger, un écrivain entreprend une cartographie poétique des jacarandas, arbres à la floraison mauve venus d'Amérique latine. Son fils cinéaste le suit dans cette déambulation intime où les récits du père dessinent un dictionnaire amoureux de la ville. Leurs regards qui s'entrelacent composent l'histoire d'une transmission.



Le Festin du Loup de Jadran Boban

(Croatie/Serbie, 2025, 1 h 24)

Avec Ana Grgas, Dusan Bogavac, Milica Bogavac

Dans une région reculée de la Croatie, les loups attaquent de plus en plus le bétail. Les habitants en sont convaincus : le gouvernement croate et l'Union européenne font venir secrètement des loups par hélicoptère pour les chasser de leur terre.



#SainteJulie de Giulia Montineri

(France, 2026, 1 h 44)

"Après le féminicide de Julie Douib, je reviens au village. Au café, dans l'intime, des voix émergent. Le martyr de Sainte Julie de Corse me hante - l'urgence de rompre avec le continuum des violences s'impose."



Entre les guerres de Sarah Srage

(France, 2026, 1 h 30)

"Depuis l'Automne 2019, la famille Alayli subit la crise économique et sociale qui traverse le Liban. *Entre les guerres*, dresse par petites touches le portrait d'une famille de pêcheurs beyrouthine qui survit au jour le jour dans la débrouille et l'humour. Les liens forts entre père, mère et fils sont mis à l'épreuve par les discordes idéologiques. La famille Alayli est à mes yeux un concentré de ce pays."



A Near Thing de Loris G. Nese (Italie, 2025, 1 h 25)

Avec Francesco Di Leva, Mario Di Leva

Enfant dans les années 1990, Loris grandit entouré de secrets bien gardés. Les hommes de sa famille, dont son père, meurent trop jeunes, mais il est lui-même trop jeune pour comprendre. Lorsqu'il apprend que son nom de famille le stigmatise aux yeux de tous les habitants de sa ville, il a l'impression de se reconnaître dans les films de gangsters et d'horreur qu'il adore, miroirs de la violence qui a bouleversé son existence.



Habibi Hussein de Alex Bakri

(Palestine/Suède/Arabie Saoudite/Allemagne, 2025, 1 h36) Avec Hussein Darby

Hussein est le dernier projectionniste de l'ancien cinéma de Jénine. Lorsqu'une ONG allemande rénove le bâtiment, il tente désespérément de prouver son savoir-faire, dans l'espoir de retrouver son ancien poste. Mais son expertise et sa passion pour le cinéma ne suffiront peut-être plus, car les temps ont changé.



Cochena de Diogo Allen (Portugal, 2026, 1 h 32)

Avec Anastácio Romão, Maria Romão

Un chant d'une autre époque dévoile les gestes quotidiens ancestraux d'une famille gitane, autour d'un couple de nomades formé par Maria et Arménio. Au fil des jours, au rythme des cycles de la vie, on plonge dans un univers de fête et de résistance.



To Hold a Mountain de Biljana Tutorov, Petar Glomazic
(Serbie/France/Monténégro/Slovénie/Croatie, 2026, 1 h 44)

Sur les hautes terres reculées du Monténégro, une mère bergère et sa fille défendent avec détermination leur montagne ancestrale, menacée de devenir un terrain d'entraînement militaire de l'OTAN. Leur combat ravive les souvenirs de la violence qui a autrefois brisé leur famille.



REGARDS D'OCCITANIE

• Documentaires

La lutte armée n'est pas un jeu d'enfant de Nicolas Réglat (France, 2025, 1h05) Avec Michel Camilleri, Nathalie Menigon, Anouk Réglat-Pépin C'est l'histoire d'un gamin qui grandit à la fin du 20ème siècle avec la certitude qu'un jour il reprendra le flambeau de la lutte armée. Il fera la révolution pour que se dessine un monde meilleur. Mais les choses ne se passent pas comme prévues. Aujourd'hui il regarde l'état de la planète avec sa fille, et pense lui devoir des explications.

Avec le soutien de la Région Occitanie



Vegapolis de Micha Barban-Dangerfield (France, 2026, 1 h 11)

Chaque semaine à Montpellier, un groupe d'adolescents trouve refuge sur la glace du "Végapolis", la patinoire la plus fréquentée de France. Là, sous les lasers et les nuées de fumée, ils dansent les derniers jours de leur jeunesse.



Avec le soutien de la Région Occitanie et du fonds ICC Montpellier Méditerranée Métropole en partenariat avec le CNC

• Courts métrages

Solenopsis Invicta de Victor Missud (France, 2025, 30 mn)

Dans une pépinière de cactus à Palerme, une drôle de communauté humaine vit en symbiose avec les insectes et les plantes. Ce fragile écosystème sera mis à mal par des agents de désinfection en quête d'une fourmi jugée nuisible.



Zampano de Teilo Quillard (France, 2025, 25 mn) Quand l'ancienne compagnie de cirque de son père revient dans la région, Zampano y voit l'occasion de remonter sur un trapèze et de partir avec Nina, dont il est amoureux. Mais son père lui rappelle qu'il a le vertige.

Alternative de Sam Harfouche, Sylvaine Jenny (France, 2026, 9 mn)

Parfois rien ne s'intercale entre une décision et ses conséquences, aucune pièce pour gripper le déroulement des choses. L'art vient relier la fiction à ceux encore vivants. Une histoire pour froisser le réel.



Celui qui pleure de Cyrille Gueï (France, 2026, 22 mn)

Un pasteur se laisse persuader par son ami d'enfance, un trafiquant de médicaments de contrebande, de récupérer la marchandise qu'un esprit lui a dérobée. Car on raconte qu'un démon hante les rues d'Abidjan : celui qui pleure.

Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC



La Question de Alberto Segre (France, 2026, 22 mn)

En 1957, suite à l'interdiction de publication d'Alger Républicain, son directeur Henri Alleg est emprisonné et torturé par l'armée française à Alger. Son témoignage parvient à Paris, au bureau des Éditions de Minuit.

Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC



Silence on ferme de Damien Froidevaux (France, 2026, 31 mn)

En 1972, François Truffaut tourne à Nice *La Nuit américaine*. Dans le film, Jean-Pierre Léaud remarque qu'il y a 35 cinémas dans la ville, contre 5 aujourd'hui. Le cinéaste part à la recherche des cinémas disparus.



Visite en terre irradiée de Anne-Sophie Girault (France, 2026, 18 mn)

Sophie organise des visites touristiques dans la zone d'exclusion de la centrale nucléaire de Golfech, dans le Tarn-et-Garonne. À la suite d'une catastrophe, elle propose aux curieux de parcourir les terres irradiées.

Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC



Marble & Lemons de Anna Katalin Lovrity (France/Hongrie, 2026, 10 mn)

Lors de vacances en Italie, une élégante femme et sa fille, une adulte affranchie, peinent à se comprendre et à reconnecter. Face à la vulnérabilité de sa mère, la fille va accepter d'endosser une nouvelle responsabilité.

Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC

Avec le soutien du fonds ICC Montpellier Méditerranée Métropole

Terminal de Alexandre Siqueira (Portugal/France, 2026, 16 mn)

Jorge, la cinquantaine, revient chez sa mère, Carmen, après trente ans d'errance autour du monde. Il souffre d'une grave maladie et souhaite partir pour toujours.

Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC



CAMÉLIA JORDANA

Invitée du 48^e CINEMED

Certaines semblent dotées de tous les talents à l'image de Camélia Jordana, vibrante chanteuse à la voix chaude et grave, et talentueuse comédienne à la subtile palette.

Propulsée sur le devant de la scène avec l'émission Nouvelle star, le cinéma a la bonne idée de faire très vite appel à la demoiselle.

Ce sera un grand plaisir de l'accueillir au Cinemed pour parcourir sa filmographie éclectique et passionnante !

Venue au festival en 2015 avec l'équipe de **Nous trois ou rien** de Kheiron, Camélia Jordana n'a depuis cessé de tourner faisant toujours des choix justes.

En 2019, elle remporte le César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans **Le Brio** de Yvan Attal. S'en suivent **La Nuit venue** de Frédéric Farrucci (2019) et **Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait** de Emmanuel Mouret (2020).

Elle incarne le rôle principal du film de Dania Raymond-Boughenou, **Les Tempêtes** ainsi que celui de **Reine mère** de Manele Labidi. En 2026, elle prête sa voix pour le film d'animation **Carmen, l'oiseau rebelle** de Sébastien Laudenbach.



© Helena Burchard

LES TEMPS FORTS

- **Samedi 17 octobre à 16h**

Présentation de
Carmen, l'oiseau rebelle en sa
présence

Corum - Salle Einstein

- **Dimanche 18 octobre à 12h**

Présentation de *Shukran*, film inédit en
France en sa présence

Centre Rabelais

- **Dimanche 18 octobre à 16h**

Rencontre avec Camélia Jordana
animée par Karim Ghyati, directeur
de projet transversalité de L'Agence
Unique, Occitanie Culture.

Centre Rabelais

CAMÉLIA JORDANA

Les films

- Longs métrages

Le Brio de Yvan Attal (France, 2017, 1 h 35)

La Nuit venue de Frédéric Farrucci (France, 2019, 1 h 35)

Les Choses qu'ont dit, les choses qu'on fait de Emmanuel Mouret (France, 2020, 2 h 02)

Avant que les flammes ne s'éteignent de Mehdi Fikri (France, 2023, 1 h 34)

Les Tempêtes de Dania Reymond-Boughenou (France/Belgique/Algérie, 2024, 1 h 24)

Shukran de Pietro Malegori (France/Italie, 2024, , VOSTF)

Reine mère de Manèle Labidi (France, 2025, 1 h 33)



MARCO BELLOCCHIO



© Anna Camerlingo

Après un premier hommage au Cinemed en 2004, nous avons eu envie de nous replonger dans l'œuvre remarquable de cet immense réalisateur italien qui n'en finit pas de nous éblouir film après film.

Cinéaste politique et engagé depuis *Les Poings dans les poches*, son premier long métrage, Marco Bellocchio explore avec acuité et maestria l'histoire italienne avec *Buongiorno notte*, *Vincere*, *Le Traître*, *L'Enlèvement*. Et lorsqu'il s'empare du format de la série avec *Esterno notte* en 2022, c'est une grande réussite qu'il réitère avec *Portobello* en 2025.

LES TEMPS FORTS

- **Lundi 19 octobre à 10h**

Projection de *Portobello*,
épisodes 1 à 3

Corum - Opéra Berlioz

- **Mardi 20 octobre à 10h**

Projection de *Portobello*,
épisodes 3 à 6

Corum - Opéra Berlioz

- **Vendredi 23 octobre à 17h**

Rencontre autour de
Marco Bellocchio animée par le
ciné-club Jean Vigo

Corum - Joffre 1

MARCO BELLOCCHIO

Les films

- Longs métrages

Les Poings dans les poches (Italie, 1965, 1 h 45)

Le Saut dans le vide (Italie, 1979, 2 h)

Le Sourire de ma mère (Italie, 2002, 1 h 42)

Buongiorno notte (Italie, 2004, 1 h 45)

Le Metteur en scène de mariages (Italie, 2006, 1 h 40)

Vincere (Italie, 2009, 1 h 58)

Sorelle mai (Italie, 2010, 1 h 45)

Sangue del mio sangue (Italie/France/Suisse, 2015, 1 h 47)

Fais de beaux rêves (Italie, 2016, 2 h 13)

Marx peut attendre (Italie, 2021, 1 h 35)

La Belle endormie (Italie/France, 2012, 1 h 50)

Le Traître (Italie/France, 2019, 2 h 31)

L'Enlèvement (Italie/France/Allemagne, 2023, 2 h 15)



PABLO BERGER

Invité du 48^e CINEMED

Bien malin celui qui parviendrait à étiqueter Pablo Berger. Auteur de quatre longs métrages chacun unique dans leur genre, l'inclassable cinéaste espagnol étonne à chaque nouveau projet.

Après des études à New York, et une carrière dans l'univers du clip et de la publicité, il réalise en 2003, son premier long, **Torremolinos 73**, comédie se déroulant dans l'Espagne franquiste avec un Mads Mikkelsen encore inconnu, un succès-surprise au box-office espagnol.

En 2012, **Blancanieves**, réinterprétation du conte des frères Grimm dans l'Andalousie des années 20 en noir et blanc, muet, fait date et triomphe aux Goya avec 10 récompenses ! Puis il retrouve, dans un tout autre registre, Maribel Verdú, la terrifiante belle-mère de **Blancanieves**, pour **Abracadabra**, une comédie délirante sur le couple.

Ne reculant devant aucun défi, Pablo Berger se lance dans la réalisation de son premier film d'animation avec **Mon ami robot** adapté d'une bande dessinée américaine sans dialogues.



© Yuko Harami

LES TEMPS FORTS

- **Dimanche 18 octobre 21h**

Présentation de *Blancanieves*
en sa présence

Corum - Opéra Berlioz

- **Lundi 19 octobre à 14h**

Présentation de *Torremolinos 73* en 35 mm
en sa présence

Centre Rabelais

- **Lundi 19 octobre à 17h**

Rencontre avec Pablo Berger

animée par Olivier Gutierrez, professeur
en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Montpellier Paul-Valéry

Corum - Joffre 1

PABLO BERGER

Les films

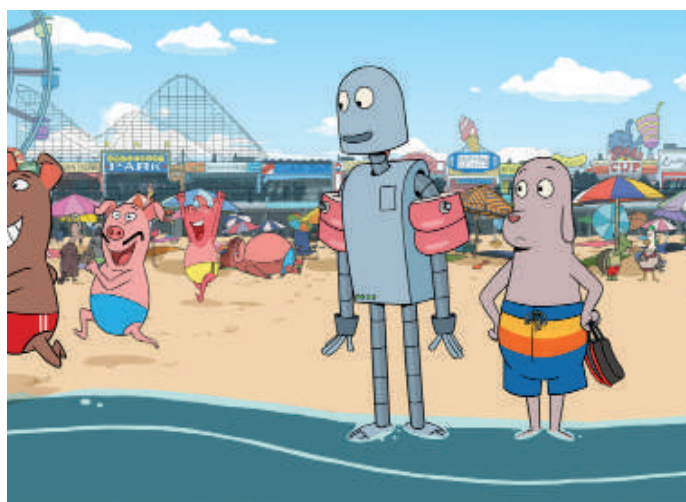
- Longs métrages

Torremolinos 73 (Espagne, 2003, 1 h 33)

Blancanieves (Espagne/France, 2012, 1 h 49)

Abracadabra (Espagne, 2017, 1 h 33)

Mon ami Robot (Espagne/France, 2023, 1 h 41)



LE CINÉMA FANTASTIQUE ARABE



Après les récents succès en salle d'*Obsession* et *Backrooms*, les festivaliers auront aussi l'occasion de frissonner avec une programmation inédite de films fantastiques arabes. Les cinéastes arabes ont pu s'emparer de récits fantastiques peuplés de djinns, shaitan et autres goules pour réaliser des films de genre étonnants et originaux.

En bonus, deux raretés à ne pas manquer : ***Papa Amin*** (1950) le premier film de Youssef Chahine et un remake égyptien très libre du *Rocky Horror Picture Show*, ***Fangs*** de Mohammed Shebl (1981).

En partenariat avec le festival Maskoon, premier festival du film fantastique du monde arabe basé à Beyrouth.

LES TEMPS FORTS

• Mardi 20 octobre à 11h

Rencontre autour du cinéma
fantastique arabe en présence des
cinéastes modérée par Antoine Waked
du Maskoon Film festival
Corum Joffre 1

• Jeudi 22 octobre à 21h

Projection de *Fangs* de Mohammed
Shebl
Centre Rabelais

Les films

• Longs métrages

Papa Amin de Youssef Chahine (Égypte, 1950, 1 h 50)

Fangs de Mohammed Shebl (Égypte, 1981, 1 h 40)

Achoura de Talal Selhami (France/Maroc, 2018, 1 h 32)

Dachra de Abdelhamid Bouchnak (Tunisie, 2018, 1 h 53)

Roqia de Yanis Koussim (Algérie/France, 2019, 1 h 34)

Black Medusa de Youssef Chebbi, Ismaël (Tunisie, 2021, 1 h 36)

A House in Jerusalem de Muayad Alayan (Palestine/Royaume-Uni/Allemagne/Pays-Bas/Qatar, 2022, 1 h 43)

Parfumé à la menthe de Muhammed Hamdy (Égypte, 2024, 1 h 50)

• Courts métrages

Kindil de Damien Ounouri (Algérie/Koweït/États-Unis, 2016, 40 mn)

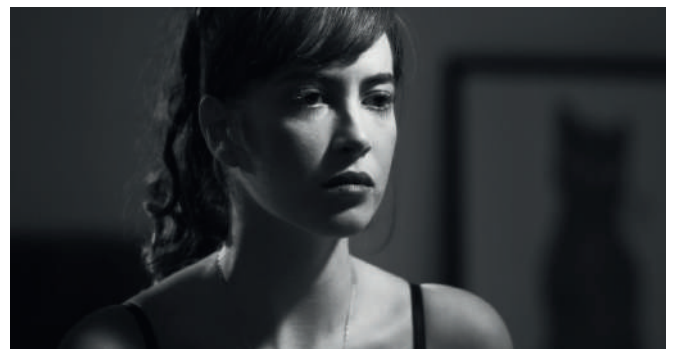
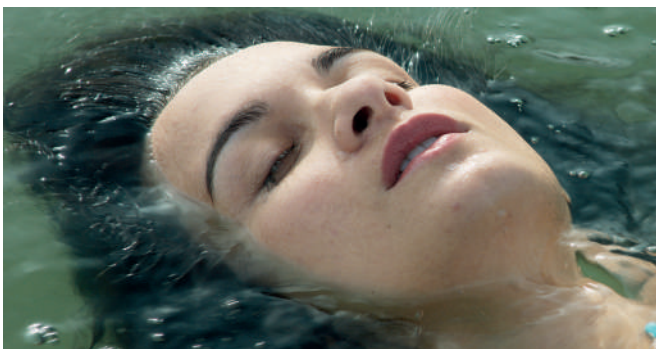
Derniers Jours du Nouvel Homme de Fadi Baki (Liban/Allemagne, 2017, 29 mn)

Qu'importe si les bêtes meurent de Sofia Alaoui (France/Maroc, 2019, 23 mn)

La Bête qui a dévoré le soleil de Kays Mejri (Tunisie, 2021, 23 mn)

The Key de Rakan Mayasi (France/Belgique/Qatar/Palestine, 2022, 18 mn)

Coyotes de Said Zagha (Palestine/France/Jordanie/Royaume-Uni, 2025, 25 mn)



LE NOUVEAU CINÉMA EGYPTIEN



Alors que le centenaire de la naissance de Youssef Chahine, cinéaste égyptien mondialement connu, est célébré, un mouvement sensible de nouveaux talents en Égypte émerge. Cinemed a donc choisi de mettre en lumière cette génération montante.

Malgré une censure plus ou moins officielle et contraignante, le jeune cinéma égyptien s'avère particulièrement créatif. Les cinéastes présenteront leurs films - une sélection de courts métrages, de documentaires et de fictions des cinq dernières années - et seront réunis pour évoquer leurs réalités et aspirations.

LES TEMPS FORTS

• Mercredi 21 octobre à 11h

Table ronde autour du nouveau cinéma égyptien en présence des cinéastes-
modérée par Sandra Sayej d'Aflamuna

Corum Joffre 1

• Longs métrages

Plumes de Omar El Zohairy (France/Egypte/Pays-Bas/Grèce, 2021, 1 h 52)

Abo Zaabal 89 de Bassam Mortada (Égypte/Allemagne, 2024, 1 h 23)

L'Entente - La face cachée d'Alexandrie de Mohamed Rashad (Égypte/France/Allemagne/Qatar/Arabie Saoudite, 2025, 1 h 34)

• Documentaire

Lift Like A Girl de Mayya Zayed (Égypte/Allemagne/Danemark, 2020, 1 h 33)

• Courts métrages

Le Départ continu vers le Pays de Mohamad El-Hadidi (Égypte, 2026, 27 mn)

Aya Meets Ghosts de Doha Hamdy (Égypte/France, 2026, 18 mn)

Zizou de Khaled Moeit (Égypte/France/Qatar, 2025, 19 mn)

Objet Are Closer Than They Appear de Ahmed Sobhy (Égypte/Royaume-Uni, 2023, 17 mn)

Le Dernier Miracle de Abdelwahab Shawky (Égypte/Soudan/Allemagne, 2025, 20 mn)

• Les Ateliers Dahchouria

En collaboration avec l'Ambassade de France et l'Institut français d'Égypte, les ateliers de Dahchouria ont présenté un programme complet de courts métrages destiné à soutenir et à encourager les talents des jeunes cinéastes égyptiens. Ces ateliers ont offert aux participants un espace de travail, des conseils et des outils professionnels pour donner vie à leurs projets.

Ce programme présente une sélection de projets développés et produits au cours des ateliers, reflétant la diversité des voix égyptiennes et les visions cinématographiques novatrices favorisées par cette initiative.

En Haut en Bas de Khaled Khalifa (Égypte, 17 mn)

A Date with Mama de Marianne Hanna, Christine Hanna (Égypte, 2026, 15 mn)

Bon voyage de Engy Mohamed (Égypte, 2026, 7 mn)

Hot Potatoes de Menna Salah (Égypte, 2026, 18 mn)

Myna Birds de Tariq Abdalla (Égypte, 2026, 16 mn)

Of Burning Memories and Wounds de Suha Belal (Égypte, 2025, 20 mn)

The First Day of Spring de Mohamed Rabea (Égypte, 2026, 25 mn)

The Tuktuk Guy de Leila Mokhtar (Égypte, 2026, 10 mn)

Uncaptured Photo de Fares El-Tabey (Égypte, 2026, 15 mn)

VITTORIO DE SICA

Rétrospective

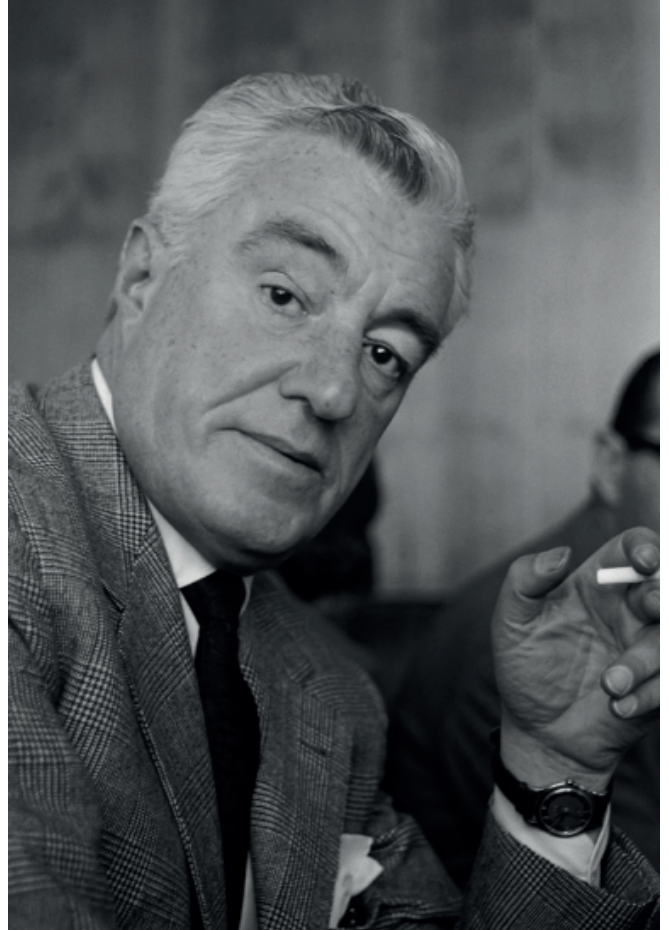
Quel cinéaste italien est à la fois un père du néoréalisme, un brillant réalisateur de mélodrames historiques et de comédies ?

C'est Vittorio De Sica, réalisateur italien qui a marqué de son empreinte l'histoire du cinéma et que nous aurons grand plaisir à revisiter lors de cette 48^e édition du Cinemed.

Rien ne semblait prédestiner Vittorio De Sica à cette carrière, lui qui a débuté comme acteur dans des comédies légères. Il passe à la réalisation avec les films dits de téléphone blanc, typique du régime mussolinien.

La Seconde Guerre Mondiale a marqué la société et De Sica entend dresser le portrait de la désolation de l'Italie de l'époque. Ainsi, il réalise en 1946, **Sciuscià**, un des films fondateurs du néoréalisme.

Il poursuit sa collaboration avec le scénariste Cesare Zavattini pour **Le Voleur de bicyclette**, **Miracle à Milan**, **Umberto D.** (film préféré de son réalisateur). En 1963, il réalise **Hier, aujourd'hui et demain** qui navigue subtilement entre humour, drame et réunit pour la première fois dans des rôles principaux, Marcello Mastroianni et Sophia Loren. Un couple de légende est né !



Son aura dépasse les frontières italiennes. Vittorio De Sica a remporté à quatre reprises l'Oscar du meilleur film étranger pour **Sciuscià**, **Le Voleur de bicyclette**, **Hier, aujourd'hui et demain** et **Le Jardin des Finzi-Contini**. Sélectionné dans les festivals internationaux, il a reçu le Grand prix du Festival de Cannes 1951 pour **Miracle à Milan**.

LES TEMPS FORTS

• Samedi 24 octobre à 16h

Rencontre autour de Vittorio De Sica
animée par le Ciné-Club Jean Vigo
Corum Joffre 1

• Présentation des films en copies restaurées :

Sciuscia, *Le Voleur de bicyclette*,
Miracle à Milan, *Umberto D.*, *La Ciociara*, *Hier, aujourd'hui et demain*, *Il boom*, *Mariage à l'italienne*, *Le Jardin des Finzi-Contini* et *Les Fleurs du soleil*

VITTORIO DE SICA

Les films

Les enfants nous regardent (Italie, 1943, 1 h 30)

Sciusià (Italie, 1946, 1 h 20)

Le Voleur de bicyclette (Italie, 1948, 1 h 29)

Miracle à Milan (Italie, 1951, 1 h 40)

Umberto D. (Italie, 1952, 1 h 29)

L'Or de Naples (Italie, 1954, 1 h 50)

Le Toit (France/Italie, 1956, 1 h 31)

La Ciociara (France/Italie, 1960, 1 h 40)

Il Boom (Italie, 1963, 1 h 29)

Hier, aujourd'hui et demain (Italie/France, 1963, 1 h 58)

Mariage à l'italienne (Italie/France, 1964, 1 h 44)

Le Jardin des Finzi-Contini (Italie, 1970, 1 h 34)

Les Fleurs du soleil (Italie/France/URSS, 1970, 1 h 47)

Le Voyage (France/Italie, 1974, 1 h 42)



EXPOSITION

• Regards sur quelques costumiers de cinéma italiens

Du 16 au 24 oct. Hall 0 du Corum - Entrée libre

Curateur. Antonio Maraldi



Reconnus comme pionniers dans l'art du costume au cinéma, les italiens et les italiennes ont marqué les films de leur empreinte dès le début du 20^e siècle. Souvent issus du théâtre, ils sont nombreux et importants tel Gino Sensani (1888-1947), enseignant au Centro Sperimentale di Cinematografia dès 1935.

Maria De Matteis (1898-1988) « femme de théâtre et figure mère revendiquée de tous les costumiers italiens s'affirma avec éclat au début des années 40. Tous les deux recréaient un style à partir du personnage.



De grands noms sont issus de cette école :

- Piero Tosi (1927-2019) *Senso* de Visconti (1955), *Le Guépard* (1963) ...
- Gabriella Pescucci (née en 1943) « Très inventive tout en conservant un grand souci de réalisme et de précision documentaire » elle est très préoccupée par le dessin d'ensemble comme par le détail à partir des personnages

Les images de travail d' Anna Lisa Nasalli Rocca (1924-2007) ont une place particulière : il s'agit de garder une mémoire photographique des personnages en costumes.

CINEMED DES ENFANTS

Cinemed, ce n'est pas que pour les grands ! Le festival propose des séances jeune public de qualité pour les plus petits et pour le plaisir de partager une séance en famille.

Le Monde à l'envers de Arnaud Demuynck, Noé Garcia, Erwann Hette (France/Belgique, 2026, 45 mn)
Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune... Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance.

Mar 20 oct. 10 h Corum - Salle Pasteur

À partir de 3 ans

Mon ami Robot de Pablo Berger (France/Espagne, 2023, 1 h 41)
Dog, vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, Dog avec grande tristesse, est obligé d'abandonner Robot sur la plage. Se reverront-ils un jour ?

Mer 21 oct. 14 h Opéra Berlioz

À partir de 9 ans

Programme animation Esma

10 courts métrages de fin d'études réalisés par les étudiants de l'ESMA pour une immersion dans la richesse et la diversité du cinéma d'animation. Des univers singuliers, des techniques variées et autant d'histoires qui témoignent de la créativité des talents de demain.

Château de sable (France, 2015, 5 mn)

Or Bleu (France, 2017, 6 mn)

Luna 25 (France, 2021, 8 mn)

Roald (France, 2022, 5 mn)

Pêcheur de rêves (France, 2023, 4 mn)

Ratzia (France, 2023, 5 mn)

Les Lucioles (France, 2024, 6 mn)

Salamander (France, 2025, 7 mn)

Tixe (France, 2025, 6 mn)

Reven (France, 2026, 6 mn)

Sam 17 oct. 16 h Centre Rabelais

A partir de 10 ans

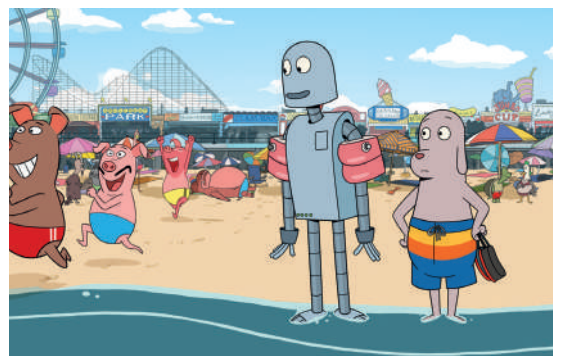
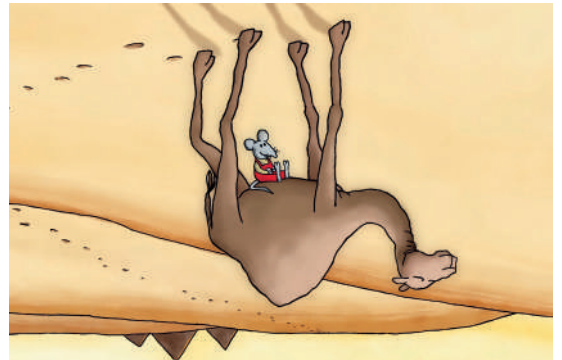
Atelier Table MashUp Esma Occitanie

Création ludique de courts métrages à partir d'extraits de courts métrages de l'ESMA

Véritable outil d'éducation à l'image, la table MashUp permet de mixer en direct des extraits de films, des musiques, des bruitages... Ce dispositif incite à la création, à l'entraide, à l'écoute de soi et des autres, au partage, au développement de la créativité.

À partir de 8 ans

Informations et réservation : mediation@cinemed.tm.fr



LA NUIT EN ENFER

5 films pour frissonner toute la nuit

Vendredi 23 octobre de 21h à l'aube au cinéma Utopia

Interdit aux moins de 16 ans

Torso de Sergio Martino (Italie, 1973, 1 h 35)

Avec Suzy Kendall, Tina Aumont, Luc Merenda
À Pérouse, Jane, une Américaine, étudie l'histoire de la peinture italienne, passionnée par les cours d'un spécialiste de l'art de la Renaissance. Jusqu'au jour où une série de crimes sadiques perturbe la tranquillité du campus. Jane et ses amies décident de s'exiler dans une maison de campagne. Mais le tueur rôde toujours.



Hope de Na Hong-jin (Corée du Sud, 2026, 2 h 30) Avec Jung-Min Hwang, In-sung Zo, Jung Ho-Yeon, Michael Fassbender, Alicia Vikander

Les renforts sont partis maîtriser des feux de forêt et toutes les communications sont coupées. Au poste de police de Hope, Bum-seok et Sung-ae se démènent pour défendre leur village à la population vieillissante. Pendant ce temps, Sung-ki et ses amis partent à la poursuite de la bête dans la montagne mais se retrouvent eux-mêmes pris pour cible.

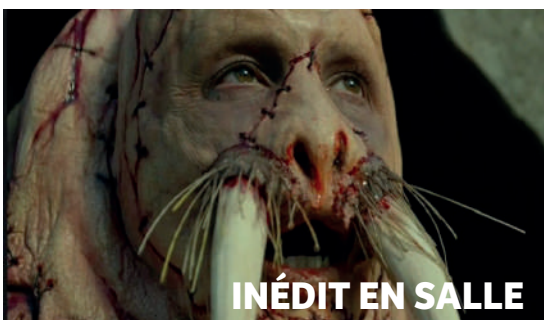


The Holy Boy de Paolo Strippoli (Italie/Slovénie, 2025, 2 h 02) Avec Michele Riondino, Giulio Feltri, Paolo Pierobon

Lorsque Sergio est muté à Remis, un petit village de montagne réputé pour être le plus heureux d'Italie, l'endroit semble idéal pour un nouveau départ. Mais l'apparente quiétude de cette « vallée des sourires » cache un étrange secret.



Tusk de Kévin Smith (États-Unis, 2014, 1 h 42) Avec Justin Long, Michael Parks, Haley Joel Osment
Un célèbre podcaster américain, connu pour ses sujets farfelus, se rend au Canada pour interviewer un vieil homme totalement fasciné par les morses. Leur rencontre va très vite dégénérer...



Shaun of the Dead de Edgar Wright (Royaume-Uni, 2004, 1 h 39) Avec Simon Pegg, Nick Frost, Kate Ashfield

À presque 30 ans, Shaun ne fait pas grand-chose de sa vie. Liz, sa petite amie, décide de rompre. Shaun se décide alors à tout réparer, malgré les zombies qui déferlent sur Londres et que la ville soit devenue un véritable enfer.



LES VIRGULES ARTFX

Les virgules méditerranéennes sont nées d'une envie mutuelle de collaborer entre le festival Cinemed et l'école montpelliéraine d'animation et d'effets spéciaux ArtFx.

Chaque virgule est l'œuvre d'un seul et une seule étudiant.e. Chaque étudiant.e a été confronté aux contraintes fixées : la durée, le thème et la bande son, mais aussi à l'attente du festival qui se réservait le choix des virgules diffusées. Dans ces cadres, ils ont eu la liberté de choix de l'histoire et de la technique de fabrication, infographie ou méthodes plus traditionnelles.

Ces virgules sont diffusées au Corum en avant-programme durant le festival.

ARTFX
SCHOOL OF
DIGITAL
ARTS

Contact :

ArtFx

921, rue de la Croix-de-Lavit
34090 Montpellier
Tel : 04 99 77 01 42
informations@artfx.fr

Les 7 virgules méditerranéennes

Episkyros de Lisa Servies, Raphaël Decamous-Alcaraz, Yousra El Hammouny, Zoé des Mares de Trebons, Emie Ester, Ayet Maddouri, Alexandre Martin-Vallas, Chloé Baron, Camille Alessi, Perla Diab, Raphaël Gaillard-Saez, Tong Jiang, Aurore Parodi, Jua Szyster, Felix Juhakoski, Flora Pagliai, Nathan Joignant, Lucile Vachon, Tristan Zimmer, Clara Garcia (France, 2026)

Indigo de Jonathan Gat, Sacha Guerreiro, Eleonore Richard, Jeanne Lescourret, Shanna Dauphin, Antoine Vidal, Elea Duclos, Luce Fourment, Achille Marçais (France, 2026)

Javelot de Lisa Servies, Raphaël Decamous-Alcaraz, Yousra El Hammouny, Zoé des Mares de Trebons, Emie Ester, Ayet Maddouri, Alexandre Martin-Vallas, Chloé Baron, Camille Alessi, Perla Diab, Raphaël Gaillard-Saez, Tong Jiang, Aurore Parodi, Jua Szyster, Felix Juhakoski, Flora Pagliai, Nathan Joignant, Lucile Vachon, Tristan Zimmer, Clara Garcia (France, 2026)

Koutsoleil de Achille Marçais, Sacha Guerreiro, Jeanne Lescourret, Shanna Dauphin, Elea Duclos, Luce Fourment, Jonathan Gat, Antoine Vidal, Eleonore Richard (France, 2026)

Musique de Lisa Servies, Raphaël Decamous-Alcaraz, Yousra El Hammouny, Zoé des Mares de Trebons, Emie Ester, Ayet Maddouri, Alexandre Martin-Vallas, Chloé Baron, Camille Alessi, Perla Diab, Raphaël Gaillard-Saez, Clara Garcia, Tong Jiang, Aurore Parodi, Jua Szyster, Felix Juhakoski, Flora Pagliai, Nathan Joignant, Lucile Vachon, Tristan Zimmer (France, 2026)

Sculpture de Lisa Servies, Raphaël Decamous-Alcaraz, Yousra El Hammouny, Zoé des Mares de Trebons, Emie Ester, Ayet Maddouri, Alexandre Martin-Vallas, Chloé Baron, Camille Alessi, Perla Diab, Raphaël Gaillard-Saez, Tong Jiang, Aurore Parodi, Jua Szyster, Felix Juhakoski, Flora Pagliai, Nathan Joignant, Lucile Vachon, Tristan Zimmer (France, 2026)

K-lenk de Jonathan Gat, Sacha Guerreiro, Eleonore Richard, Jeanne Lescourret, Shanna Dauphin, Antoine Vidal, Elea Duclos, Luce Fourment, Achille Marçais (France, 2026)

CINEMED MEETINGS

36^e Bourse d'aide au développement

CINEMED décerne depuis 1991 des Bourses d'Aide au Développement pour des projets de longs métrages de fiction.

De nombreux films ont pu être réalisés grâce à cette action de soutien organisée avec l'aide financière du CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée, de la Région Occitanie, du CÉCI Moulin d'Andé, Saraband, Studio Phare, Cercle Rouge Productions et TITRA FILMS.

Une fois réalisés, ces films enrichissent, par leur sujet et leur traitement, les représentations culturelles de la Méditerranée.

En 2026, **13 projets en provenance de 11 pays méditerranéens ont été sélectionnés**. Réalisateur.rices et producteur.rices défendront leur projet de film mardi 20 octobre et mercredi 21 octobre 2026 devant un jury de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. À l'issue de ces consultations, le jury désignera les lauréat.es

JURY BAD 2026

Jury 2026 : Marianne Dumoulin (productrice, JBA Productions), **Fabienne Moris** (Directrice, CÉCI - Moulin d'Andé), **Catherine Bizern** (Déléguée générale du festival Cinéma du réel), **Dominique Welinski** (productrice, DW), **Thomas Pibarot** (producteur)

13 PROJETS DE LONG MÉTRAGE DE FICTION EN DÉVELOPPEMENT SÉLECTIONNÉS :

Les Chants de la Cité des morts de **Abdelwahab Shawky**, réalisateur et Amjad Abu Alala, producteur - Station Films (**Egypte/Soudan/Norvège**)

La Prière des bêtes de **Marta Duran Lozano**, réalisatrice et Montse Pujol-Solà, productrice - Boogaloo Films (**Espagne**)

Un air de paradis de **Houcem Slouli**, réalisateur et Sarra Ben Hassen, productrice - Instinct Bleu (**Tunisie**)

Depuis que l'été est fini de **Giuseppe Isoni**, réalisateur et Luca Cabriolu, producteur - Ombre Rosse Film Production (**Italie/Espagne**)

Purgatoire de **Žiga Virč**, réalisateur et Iza Strehar, productrice - Lilit (**Slovénie/Autriche**)

Printemps de **Noel Keserwany**, réalisatrice et Michelle Keserwany, productrice - Barr (**Liban**)

Cette terre entre nous de **Arnau Vilaró**, réalisateur et Àngels Masclans, productrice - Dos Soles Media SL (**Espagne**)

La Conférence des oiseaux de **Karim Bensalah**, réalisateur et Oualid Baha, producteur - Tact Production (**France/Algérie**)

Le Voleur et le Saint de **Yasser El Ansari**, réalisateur et Cynthia Pinet, productrice - Petites Poupées Production (**France/Maroc**)

J'irai boire avec les abeilles de **Léa Triboulet**, réalisatrice et Jérôme Blesson, producteur - La Belle Affaire Productions (**France**)

Minus 40 de **Waseem Khair**, réalisateur et Mariam Basha, productrice - Nahwand Film (**Palestine/France/Italie/Algérie**)

J'ai deux amours de **Maëva Leïla Youbi**, réalisatrice et Chantal Fischer, productrice - Les Autres Films (**France**)

Les Criminels de **Serhat Karaaslan**, réalisateur et Ghislain Vidal-Giraud, producteur - Orphée Films (**France/Turquie**).

CINEMED MEETINGS

Rencontres professionnelles du Cinemed

20, 21, 22 octobre 2026

5^{es} RENCONTRES PROFESSIONNELLES CINEMED & AFLAMUNA

Mar 20 - Mer 21 oct.

Pour la 5^e année, ce programme, en collaboration avec Aflamuna, avec le soutien du CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée, offre l'opportunité aux porteurs de projets de longs métrages de pays arabes de rencontrer des professionnels et des décideurs français et internationaux pour favoriser la coproduction et la collaboration.

7 projets de longs métrages de fiction et documentaires en développement de pays du monde arabe ont été sélectionnés.

Réalisateur.ices et producteur.ices arabes émergent.es participent aux Cinemed Meetings pour présenter leur projet et rencontrer des partenaires potentiels. Présentation des projets : Mardi 20 oct. 14h30 - Hôtel Radisson Montpellier.

A Tale Of A Feather And A Fish de Ahmed El-Hawarey, réalisateur et Hala Lotfy, productrice - Hassala Films (Égypte) - Fiction

Accept My Plea For Burial de Mohammed Sheikh, réalisateur et Kadir Harbi, producteur - Aleel Films (Somalie/Djibouti) - Fiction

Disappeared de Anas Zawahri, réalisateur et Ahmad Al Haj, producteur - Wind Cinéma (Liban, Syrie, Irak, France) - Documentaire

I Have Other Friends de Yomna Khattab, réalisatrice et Muhammad Taymour, producteur - Chaos Films (Égypte) - Documentaire

The Hearse To The Final House Of Happiness de Wisam Al Jafari, réalisateur et Hanna Attallah, producteur - Route 243 (Palestine) - Fiction

The Space I Carry de Elise Pouchelet (Rita Zahi), réalisatrice et Josef Khallouf, co-réalisateur et producteur - The FilmMonk (Liban/France) - Documentaire

Twelve Fig Leaves de Joëlle Abou Chabké, réalisatrice et Lara Abou Saïfan, productrice - Placeless films (Liban) - Documentaire

FOCUS : PROJETS ÉGYPTIENS

Mar 20 - Mer 21 oct.

À l'occasion du **focus sur la nouvelle création cinématographique égyptienne**, Cinemed propose aux professionnels présents la possibilité de **rencontrer 2 cinéastes égyptiens** ayant **un projet de long métrage de fiction en cours d'écriture** afin d'encourager collaborations et coproductions.

12^e édition DU COURT AU LONG

Mar 20 - Mer 21 oct.

Rencontre avec les réalisateurs.ices **sélectionné.e.s en compétition court métrage** lors du 48^e Cinemed ayant **un projet de long métrage de fiction en cours d'écriture**.

Les cinéastes rencontrent un jury de professionnels et des producteurs.ices et partenaires **potentiels lors de rendez-vous individuels**.

Jury : **Magalie Armand** (consultante, CÉCI-Moulin d'Andé), **Valérie Leroy** (scénariste, réalisatrice, comédienne), **Thibaud Meyrand** (directeur de Méditalents)

PROJET INVITÉ AMMAN FILM FESTIVAL INDUSTRY DAYS

Mar 20 - Mer 21 oct.

La lauréate d'un projet primé à l'AFID, plateforme professionnelle du Amman International Film Festival - Awal Film en Jordanie (projet de fiction en développement) est invitée aux Cinemed Meetings à pitcher et rencontrer des partenaires potentiels.

PROJETS LAURÉATS DE L'AIDE À L'ÉCRITURE DE LA RÉGION OCCITANIE

Mercredi 21 oct. 16h - Corum Espace Joffre 1

Cet atelier professionnel s'inscrit dans le cadre de l'appel à projets annuel « Aide à l'écriture » de la Région Occitanie, qui permet d'apporter un soutien à environ vingt-cinq autrices et auteurs lauréats chaque année.

Huit réalisatrices et réalisateurs d'Occitanie, talents émergents ou confirmés, présenteront leur projet de film, longs métrages ou séries de fiction, devant un panel de professionnels : partenaires institutionnels, producteurs/productrices, diffuseurs, distributeurs.

PROJETS DES RÉSIDENCES CINÉSTORIA

Jeu 22 oct. 10h-13h30 - Corum Espace Joffre 1

Cinemed accueille la 3^e session de deux résidences portées par l'association Cinéstorïa. Les auteur.ices en sortie de résidence sont invité.es à pitcher leur projet devant des professionnels.

- **Promeneurs.euses** : **8 projets de long métrage de fiction en cours d'écriture**
- **Châtaignes Boost Camp** : **11 projets de court métrage de fiction en cours d'écriture**

11^e session TALENTS EN COURT au Cinemed

Jeu 22 oct. 14h - Corum Salle Einstein

L'opération Talents en court vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en accompagnant des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives. En 2026, Cinemed, en partenariat avec Montpellier Méditerranée Métropole, France TV, V Studios et le Festival international Music & cinema Marseille, avec le soutien de l'Agence Unique, Occitanie Culture, a lancé son 11^e appel à projet dans la Métropole de Montpellier.

3 projets de court métrage de fiction en cours d'écriture.

Les jeunes auteurs et autrices sont invité.es à présenter leur projet aux professionnels venus les rencontrer, leur apporter conseil et d'éventuelles collaborations.

RESTITUTION DE L'ARAB-AFRICAN SERIES LAB by Nouvelles Écritures

Jeu 22 oct. 16h - Corum Espace Joffre 1

L'Institut français de Tunisie a lancé avec l'école montpelliéraine Nouvelles Écritures "Arab-African Series Lab by Nouvelles Écritures", une résidence de formation à l'écriture sérielle avec une première phase à Tunis en décembre 2025. Cette résidence a réuni neuf scénaristes émergents d'Afrique du Nord et d'Afrique subsaharienne pour renforcer leurs compétences, développer leurs projets de séries et leur donner les clés de compréhension des réalités de production et de diffusion du continent africain. La formation se poursuit en 2026 et la restitution de cette résidence se tiendra pendant le Festival Cinemed en octobre 2026 lors d'une séance de pitches dans le cadre de la Saison Méditerranée.

RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

Mar 20 - Mer 21 - Jeu 22 oct.

Durant les Cinemed Meetings, les producteur.ices, vendeurs, financeurs, diffuseurs, distributeurs.ices, représentants.es de société de post-production, fonds d'aides et marchés, etc. sont invités à rencontrer lors de rendez-vous individuels, les porteurs.euses de projets sélectionné.es aux dispositifs suivants : Bourse d'aide au développement, Du court au long, Rencontres Aflamuna, Focus Égypte et Talents en court.

TABLES RONDES PROFESSIONNELLES

CONFÉRENCE APIFA : L'initiative régionale, le nouveau défi de l'Occitanie

Par l'Association des Producteurs et Productrices Indépendant.es d'Occitanie (APIFA)

Nous n'avons jamais autant regardé d'images. Elles façonnent nos imaginaires, structurent nos industries et portent nos récits. Faire naître, produire et diffuser ses propres œuvres est un enjeu de puissance économique et d'influence culturelle.

Avec 2 800 jours de tournage par an et près de 10 000 emplois, l'Occitanie est un grand territoire français de l'image. Mais l'économie de la production se retourne : recul des commandes et des financements, baisse des investissements des diffuseurs. Face aux plateformes américaines peinant à s'inscrire dans l'exception culturelle française se joue une bataille de modèle.

Si l'attractivité reste essentielle, elle ne peut plus constituer, seule, une politique pour le cinéma et l'audiovisuel. L'enjeu est de renforcer l'initiative régionale. À Cinemed, l'APIFA proposera une nouvelle étape : faire de l'Occitanie un territoire où davantage d'œuvres s'initient et où entreprises, talents, droits et valeur s'ancrent durablement.

Lun 19 oct. 11h-12h | Corum - Espace Joffre 1

TABLE RONDE : « Quelles conditions pour une véritable professionnalisation des acteurs et actrices en situation de handicap dans l'audiovisuel et du cinéma ? »

Par l'association La Bulle bleue

À l'heure où les questions de diversité et d'inclusion occupent une place croissante dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel, cette table ronde propose d'interroger la place des personnes en situation de handicap, non seulement comme sujets de représentation, mais aussi comme acteurs de la création et professionnels du secteur.

Quelle place les personnes en situation de handicap occupent-elles aujourd'hui dans le cinéma et l'audiovisuel ? Comment leur présence peut-elle transformer les récits, les écritures et les formes cinématographiques, en ouvrant de nouvelles manières de filmer, de raconter des histoires et de penser la création ?

La discussion s'intéressera également aux conditions qui permettent aux personnes en situation de handicap d'accéder aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel : accès aux formations, accompagnement des parcours, castings, agences, conditions de production et, plus largement, évolutions nécessaires pour rendre ce secteur plus accessible.

En réunissant artistes, professionnels et personnes concernées, cette table ronde entend ouvrir un dialogue sur les évolutions artistiques et structurelles qui peuvent contribuer à faire du cinéma et de l'audiovisuel des espaces de création et de travail plus ouverts et représentatifs.

Lun 19 oct. 14h30 | Corum - Espace Joffre 1

Intervenant.es :

Lise Lendais, modératrice, responsable des partenariats culturels et des inclusions artistes pour Le Papotin (FR), responsable du développement international pour Delta, formation arts de la scène (CH)

Anne-Sophie Bailly, réalisatrice

Florie Carbone, directrice de casting

Lara Sarciaux, agente, Agence Cristal

Pascal Parsat, expert handicap, diversité et inclusivité pour Audiens

Stanislas Carmont, comédien, journaliste du Papotin

COMMENT LA CRÉATION NOURRIT LA FILIÈRE DE L'IMAGE À MONTPELLIER ?

Œuvres, équipes, coopérations.

Depuis 2022, le Fonds d'aide à la création ICC de Montpellier Méditerranée Métropole a accompagné plus de 140 œuvres. À travers les expériences de professionnels, cette rencontre explore la manière dont les projets se développent, ouvrent de nouvelles perspectives et contribuent à faire grandir la filière locale.

Intervenant.es : Jennifer Fanjeaux, réalisatrice, **Jérôme Blesson**, producteur - La Belle Affaire
En présence de : **Eric Penso**, Vice-Président de Montpellier Méditerranée Métropole, **Sophie Menanteau**, responsable de l'Unité Cinéma, **Coralie Dumoulin**, chargée de mission Image, Pôle Culture et Patrimoine

Mardi 20 oct. 14h30-16h | Corum - Espace Joffre 1

TABLE RONDE V STUDIOS

« Comment les studios sont aujourd'hui le meilleur écrin créatif pour les productions ? »

Plus que jamais, les studios sont de véritables terrains d'expression pour les réalisateurs. Ainsi, cette table ronde invite à découvrir comment les studios agissent comme un cocon artistique rassurant pour les productions : une rencontre inédite pour explorer les coulisses de ces nouveaux espaces, ainsi que leur rôle dans l'évolution de la création. En présence d'un panel de professionnels réunis autour de **Laurence Schwob**, Présidente de V Studios.

Mardi 20 oct. 17h | Corum - Espace Joffre 1

RENCONTRE AVEC LE PRODUCTEUR JÉRÔME VIDAL - NOODLES FILMS

En partenariat avec l'Association des Producteurs et Productrices Indépendant-es d'Occitanie (APIFA)

Cette rencontre avec le producteur Jérôme Vidal (Noodles films, créée en 1997) permettra de mieux connaître son parcours, de consacrer des focus à quelques uns des films qu'il a produits ou co-produits (*Blancanieves* et *Mon ami robot* de Pablo Berger, *Voyage aux pays des blancs* de Dani Sancho). Jérôme Vidal évoquera son quotidien de producteur : la relation aux réalisateurs, le financement des films, la coproduction internationale, la salle de cinéma, le public.

Rencontre animée par **Karim Ghiyati**, directeur de projet transversalité de L'Agence Unique, Occitanie Culture.

Mercredi 21 oct. 14h-15h30 | Corum - Espace Joffre 1

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

POINT-INFORMATION BILLETTERIE 2026

Du 1er au 13 octobre inclus - Billetterie aux bureaux du Cinemed
78, avenue du Pirée à Montpellier (En face de l'hôtel Mercure, près de l'hôtel Novotel) Accès tramway ligne 1 Place de l'Europe ou ligne 4 arrêt Pompignane / parking payant. Tél. 06 80 50 60 02

Vente du lundi au jeudi de 11h à 13h et de 14h à 17h45 et vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h

• **Au Corum** jeudi 15 octobre, billetterie ouverte de 14h à 18h
À partir du vendredi 16 octobre à partir de 14h
et du samedi 17 au samedi 24 octobre de 9h40 à 12h15 et de 13h40 à 22h

• **Au Centre Rabelais**, 20 minutes avant chaque séance

BILLETTERIE EN LIGNE

Possibilité d'achat en ligne pour le billet plein tarif, les pass, la soirée d'ouverture, la soirée de clôture et les carnets fidélité.

Billetterie en ligne ouverte jusqu'au 24 octobre : www.cinemed.tm.fr

TARIFS 2026

Le Pass

Accès à toutes les séances y compris soirée d'ouverture sur réservation et de clôture, accès prioritaire pour les soirées d'avant-premières au Corum + **catalogue et totebag offerts**

Pass festival : **90 €**

Pass étudiants -26 ans, solidarité (RSA) : **45 €**

Pass étudiants titulaires du Pass YOOT : **35€**

(en vente uniquement sur yoot.fr)

Billets à la séance

Tarif normal : **8 €**

Tarif réduit (- 26 ans, personnes non imposables) : **6 €**

Tarif solidarité (RSA) et enfants - 14 ans : **4 €**

Étudiants titulaires du Pass YOOT : **3,90 €**

(en vente uniquement sur yoot.fr)

Séances à tarif unique

Soirée d'ouverture, vendredi 16 octobre à 20h30: **12 €**

Soirée de clôture, samedi 24 octobre à 18h30 : **9 €**

Carnet fidélité

Carnet 20 billets : **100 €**

Carnet 10 billets : **55 €**

Carnet 5 billets : **32,50€**

(Ces billets **ne donnent pas** accès à la soirée d'ouverture, de clôture et aux séances Cinemed hors les murs)

Achetez votre place au Cinemed avec La Graine

À la billetterie du Cinemed, vous pouvez désormais payer avec La Graine, la monnaie locale. Achetez local, payez local !

1 graine égale à un euro



CINEMED HORS LES MURS

Programmation Cinemed dans les cinémas de Montpellier

Tarifs en vigueur dans les salles participantes.

Films labellisés Cinemed : accès gratuit aux salles participantes uniquement pour les porteurs de pass 48° Cinemed.

SÉANCES DE LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

Accessible gratuitement dur présentation de la carte de la médiathèque à la billetterie du Corum, **en partenariat avec la médiathèque Montpellier Méditerranée Métropole Émile-Zola**

DEVENEZ RELAIS CINEMED !

Être Relais Cinemed, c'est profiter d'un accueil privilégié de l'équipe, tout en faisant bénéficier votre cercle d'amis, collègues ou connaissances de tarifs avantageux. Contact : corinne@cinemed.tm.fr / 06 80 50 60 02

LES SOIRÉES DE PRÉSENTATION DU 48E CINEMED

Jeudi 1er octobre - 18h30 - Médiathèque Émile Zola

Jeudi 08 octobre - 18h - Gazette Café

48H FILM CINEMED

Réalisez votre court métrage en 48h organisé par l'association Moonstree Films

Du vendredi 9 au dimanche 11 octobre

RENDEZ-VOUS JEUNE CRÉATION

Mercredi 14 octobre à 18h30 - Salon des

Indépendants, 4rue Lunaret

Projection de courts métrages issus d'ateliers, de concours ou fabriqués en autoproduction par de jeunes cinéastes d'Occitanie.

ATELIERS ÉDUCATION AUX IMAGES

Atelier Mashup Esma Occitanie - Initiation au montage

Du samedi 17 au vendredi 23 octobre - Hall 0 Corum

Création ludique de courts métrages en 45 min à

partir d'extraits de courts métrages de l'ESMA

Gratuit - à partir de 8 ans sur réservation :

mediation@cinemed.tm.fr

Stage Cinécréatis - Initiation au tournage et à la post-production

Du lundi 19 octobre au 22 octobre - Corum

Gratuit - Ouvert aux lycéens et étudiants en reconversion

Plus d'infos : cinecreatis.net

L'Atelier scénario avec la Cité des scénaristes

Mardi 20 octobre à 14h30 - Corum

Gratuit - tout public à partir de 15 ans

inscription : mediation@cinemed.tm.fr

LES LIEUX DU FESTIVAL

Le Corum-Palais des congrès, Esplanade Charles-de-Gaulle

Accueil niveau 1 (entrée par la rue piétonne)

Projections Opéra Berlioz, salles Pasteur et Einstein
Tramway, arrêt Corum

Centre Rabelais 29, bd Sarraill

à 2 minutes à pied du Corum (tramway, arrêt Corum ou Comédie)

Cinemed hors les murs : Diagonal - Utopia - Nestor-Burma

ORGANISATION

Assemblée générale Cinemed

Organisé par : L'association festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier

Président d'honneur :
Henri Talvat

Président :
Leoluca Orlando

Directeur :
Christophe Leparo

L'Équipe :
Administratrice : Edwige Ripamonti
Communication, programmation longs métrages : Géraldine Laporte
Régie générale : Gabriel Malbéqui assisté de Amaya Pallares
Partenariats, mécénats : Jean-Pierre Abizanda
Programmation courts métrages : Mathilde Guitton-Marcon, Charlélie Jardin, Romy Sauret
Programmation documentaires : Aliénor Pinta, Claire Marty, Paul Lhiabastres
Rencontres professionnelles : Aliénor Pinta, Mélody Arnaud
Voyages, hébergement, accueil : Claire Marty, Naomie Fîmes
Accueil avant-premières : Léa Vicente assistée de Jean-Marie Beulaygue
Régie technique : Jade Rieusset, Marc Comparet assistés de Nina Lemasle
Médiation culturelle : Charlélie Jardin assisté de Ambre Velleyen, Max Nerrière et Nino Barthélémy-Pagès
Espace professionnel : Lou-Anne Poinot
Stage pédagogique : Géraldine Laporte
Relations extérieures : Corinne Englebert
Assistante communication, community manager : Emma Gatto
Secrétariat : Louise Pachot
Responsable des projections : Marc Redjil
Projectionnistes : Rachid Tizi, Jérôme Bardet, Raphaëlle Sichel-Dulong, Cédric Astier
Billetterie : Corinne Englebert, Thomas Degand, Luc Puyet, Benjamin Hossard
Responsables agents d'accueil : Solène Averty et Yannick Bigot
Chauffeurs : Benjamin Devillard, Célyne Fauvel, Nathan Le Pommelet, Adrien Bazille
Photographe du festival : Liza Bibikova et les étudiants en photographie de l'école Studio M

Nous remercions chaleureusement nos bénévoles !

Relations Presse :
Presse nationale : Dany de Seille
Tel. 01 72 61 70 96 - 06 08 91 57 14 / dany@deseille.info
Presse internationale et régionale : Léa Vicente
Tel. 06 44 24 32 13 / vicente@cinemed.tm.fr

Représentant.e.s Montpellier Méditerranée métropole :

Élu.e.s du Conseil Métropolitain : Michaël Delafosse, Clare Hart, Eric Penso, Delphine Esselin

Personnes qualifiées : Aysegul Algan, Guilhem Brouillet, Gilbert Kiner, Laure Pradal, Jean-Marie Sevestre

Représentant.e.s Ville de Montpellier :

Élus du Conseil Municipal : Sophiane Mansowio, Fatma Nakib, Agnès Robin

Personnalités qualifiées : Anne-Marie Amoros, Patrick Bedos, Habib Dechraoui, Leoluca Orlando

Représentant Etat :

Fabrice Rigoulet-Roze

Représentants Région Occitanie:

Élu du Conseil Régional : Serge Regourd, titulaire, Hussein Bourgi, suppléant

Personnalité qualifiée : Serge Avedikian

Représentante Département de l'Hérault :

Élue du Conseil Départemental : Zita Chelvi-Sandin, titulaire, Manar Boudia, suppléante

Représentant.e.s Fédération des Oeuvres Laïques de l'Hérault :

Arlette Bouquet, Michel Miaille

Représentants Ciné Club Jean Vigo :

Jean Aubert, Henri Talvat

Avec le soutien de

Montpellier Méditerranée Métropole : 430 000 euros

Ville de Montpellier : 270 000 euros

Ministère de la Culture et de la Communication -
Centre National du Cinéma et de l'image animée :
83 000 euros

Région Occitanie : 57 000 euros

Merci au Club des mécènes 2026



... et à nos partenaires

