

48^e FESTIVAL
CINÉMA
MÉDITERRANÉEN
MONTPELLIER

16 > 24
OCTOBRE 2026

CINEMED

    cinemed.tm.fr



arte

 ici

Midi Libre

 écran

Télérama

médi
2026

MINISTÈRE
DE LA CULTURE






MONTPELLIER
Métropole et Ville

Merci au Club des mécènes 2026



... et à nos partenaires



Depuis quarante-huit ans, Cinemed fait de Montpellier la capitale du cinéma méditerranéen. A travers les œuvres qu'il révèle et les rencontres qu'il provoque, le festival nous invite chaque année à mieux comprendre cet espace méditerranéen dont nous partageons l'histoire, les imaginaires et les défis.

A l'heure où les équilibres géopolitiques, sociaux et environnementaux de cette région sont plus que jamais en tension, le festival offre un espace précieux pour faire entendre le regard des cinéastes, favoriser la circulation des idées et encourager les coopérations.

Cette édition revêt une résonance particulière puisque Cinemed et plusieurs opérateurs culturels, dont Arabesques, le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier et l'Agora, Cité internationale de la danse, sont engagés dans la Saison Méditerranée 2026 initiée et soutenue par l'Institut Français. Ensemble, ils font entendre les voix des créateurs, intellectuels, chercheurs et citoyens et invitent à penser, partager et imaginer collectivement l'avenir. Notre conviction est que les liens entre les peuples méditerranéens se renforcent par la connaissance mutuelle, la culture et le partage des récits. Cinemed, ainsi que l'école Nouvelles Ecritures, récemment installée à Montpellier, en constituent l'un des temps forts avec des projections et présentation d'œuvres. Cinemed n'oublie jamais d'où il vient. Né dans le sillage du Ciné-club Jean Vigo, qui fête cette année ses 50 ans, le festival entretient depuis ses origines un lien étroit avec l'histoire du cinéma et la transmission des œuvres. Cette 48^e édition rend donc hommage à deux figures majeures du cinéma italien : Marco Bellocchio, cinéaste politique et engagé qui n'a cessé d'interroger l'histoire contemporaine de son pays, et Vittorio De Sica, immense figure du néoréalisme et de la comédie italienne. Qui n'a pas en tête l'image mythique du *Voleur de bicyclette* ?

Cette fidélité à l'histoire va de pair avec une attention constante aux écritures et aux créateurs

d'aujourd'hui. Cinemed accueillera Pablo Berger, cinéaste espagnol inclassable, ainsi que Camélia Jordana, qui prête sa voix à *Carmen*, *l'oiseau rebelle* de Sébastien Laudenbach. Une présence qui souligne également la place accordée au cinéma d'animation, secteur particulièrement dynamique à Montpellier, porté par ses studios, ses écoles et ses talents.

C'est précisément cette richesse créative que nous voulons conforter à Montpellier, en soutenant l'ensemble de la chaîne qui va de l'écriture à la fabrication des œuvres. Depuis 2022, aux côtés du Bureau des tournages, le Fonds d'aide ICC accompagne celles et ceux qui imaginent et fabriquent les œuvres sur notre territoire. Dans un contexte de profondes mutations, marqué par la rarefaction des financements, l'évolution des usages et l'irruption de l'intelligence artificielle, cet engagement est plus que jamais essentiel pour permettre aux projets d'exister et aux talents d'émerger. Nous sommes particulièrement fiers de retrouver cette année à Cinemed plusieurs œuvres, auteurs et autrices soutenus par la Métropole, et pour la première fois deux films en compétition, intégralement tournés à Montpellier : le long métrage *Des femmes comme les autres* de Dominique Cabrera, avec Hélène Vincent et Yolande Moreau, et le court métrage *Petite Frappe* du réalisateur montpellierain Arnaud Jabouin. Une belle illustration de la vitalité de la création sur notre territoire.

Je tiens à remercier l'ensemble des équipes, bénévoles, partenaires et professionnels qui rendent possible cette nouvelle édition. A toutes celles et ceux qui prendront place dans les salles obscures, je souhaite de belles découvertes, des émotions partagées et de riches rencontres. Vive CINEMED, vive la Méditerranée !

Michaël Delafosse
Président de Montpellier
Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier

Montpellier
Métropole
Métropole et Ville

En garde !

Ces dernières années, nous avons vu se multiplier des guerres qui voudraient nous forcer à choisir, à bannir des cinéastes dont la parole serait devenue infrequente — quand nous leur donnons tribune à travers leurs œuvres depuis 48 ans. Le Cinemed reste fidèle à ses convictions. Les batailles sont nombreuses, sourdes ou déclarées, tapies dans l'ombre ou rugissantes, menaçant de prendre à la gorge l'équilibre non seulement du festival, mais de toute manifestation culturelle. Comment protéger notre exception culturelle, notre liberté de création et de programmation — ici comme à l'international — si nos valeurs sont malmenées ? Comment continuer à accueillir et valoriser des artistes étrangers si notre socle commun s'écroule ?

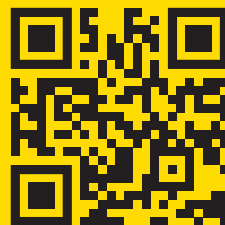
Restons lucides face aux poncifs distillés par des esprits belliqueux, malhonnêtes, opportunistes et démagogues, qui n'ont de cesse d'attaquer la culture et ceux qui la font vivre (ah, les intermittents !). Une idéologie réactionnaire, qui voudrait nous faire croire que la culture — jugée « non essentielle » pour certains — serait une charge insupportable pour l'Etat et les collectivités. Certains candidats à la prochaine élection présidentielle proposent ainsi, tout simplement, de supprimer le Centre National du Cinéma et de l'image animée, au prétexte que son financement proviendrait de nos impôts. Mensonge. Grâce à la TSA — la taxe sur les entrées en salles — 10,72 % de chaque billet vendu, quel que soit le film ou sa nationalité, reviennent au CNC. Pas un centime d'impôt là-dedans : c'est de l'autofinancement pur, qui soutient à la fois la création de films et les festivals qui en vivent. Sans ce soutien essentiel et vertueux, c'est tout le cinéma indépendant

qui serait menacé de disparition. Mais au-delà des questions de financement, une politique culturelle ambitieuse est un rempart contre l'obscurantisme, l'intolérance, la division, et cherche au contraire à rassembler et élever. C'est pourquoi il faut saluer, haut et fort, l'engagement de la Ville et de la Métropole de Montpellier, ainsi que de la Région Occitanie. Grâce à ces soutiens, nous pouvons cette année encore vous offrir le meilleur du cinéma méditerranéen, d'hier et d'aujourd'hui. Le voyage nous mènera en Espagne, à la rencontre d'un cinéaste unique en son genre, Pablo Berger. Nous traverserons l'Italie de Vittorio De Sica, puis celle, plus contemporaine, de Marco Bellocchio. Comme chaque année, le Cinemed part à la découverte de nouvelles voix — cette édition met l'Egypte à l'honneur. Vous frissonnez de peur devant le fantastique arabe, et de plaisir devant la flamboyance de Camélia Jordana, artiste aux mille talents. Bien sûr, le festival est heureux de partager avec vous les films — courts et longs — de ses compétitions et panoramas, sans oublier ses nombreuses avant-premières.

Cette 48^e édition, riche de tant de rencontres et de découvertes, ne pouvait mieux commencer et se refermer avec deux rendez-vous à la hauteur de nos ambitions : quelle fierté d'ouvrir et de clore ce festival avec les tout nouveaux films de deux cinéastes qui nous sont chers, Nanni Moretti et Nicole Garcia qui nous prouvent plus que jamais que le cinéma reste un art aussi puissant que nécessaire.

Christophe Leparc
Directeur du Cinemed

CINE
MED



Sommaire

Soirées spéciales	5
Avant-premières	6-8
Séances spéciales	9-11

Sélection officielle

Longs métrages	13-15
Courts métrages	16-19
Documentaires	21
Regards d'Occitanie	22-23

Pablo Berger	25
Camélia Jordana	26-27
Marco Bellocchio	28-29

Le cinéma fantastique arabe	30-31
Le nouveau cinéma égyptien	33-35

Vittorio De Sica	36-37
------------------	-------

Cinemed des enfants	39
---------------------	----

Rencontres	39
------------	----

Grilles horaires	41-45
------------------	-------

Programme jour par jour	46-49
-------------------------	-------

Informations pratiques	50
------------------------	----

L'affiche du 48^e Cinemed a été créée par l'agence Chirripo à partir d'une photo de *Blancanieves* © Yuko Harami

Maquette programme : Chirripo

Impression : JF impression

Les captations et vidéos sont réalisées par les étudiants de l'école ACFA Multimédia

Le JT du Cinemed, diffusé tous les soirs au Corum est réalisé par les stagiaires de l'école supérieure de journalisme de Montpellier

MONTPELLIER
VENEZ REFAIRE
LE MONDE AVEC NOUS !


MONTPELLIER
Métropole et Ville

**Ici, les créateurs font souffler un vent
de folie sur la ville et sur la métropole.**



SOIRÉE D'OUVERTURE

★ VENDREDI 16 OCTOBRE 20H30 | CORUM – OPÉRA BERLIOZ

Avant-première



Les Cœurs Affamés de Nanni Moretti

(Italie/France/Espagne, 2026, 1h43, VOSTF).

Avec Louis Garrel, Jasmine Trinca, Hippolyte Girardot, Angela Finocchiaro, Melina Åkerman, Elena Lietti, Andrea Lattanzi, Antonio De Matteo, Nanni Moretti

Sur un court de tennis, Matteo rencontre Greta, une femme en robe de mariée venue jouer quelques instants avec lui avant de rejoindre son mariage. Pendant sept ans, leurs vies suivent des trajectoires parallèles, sans jamais vraiment se croiser, mais Matteo n'arrive pas à oublier cette brève et improbable rencontre avec cette mystérieuse inconnue. Quand le destin les réunit à nouveau, il y voit alors la seconde chance qu'il a attendue toutes ces années, et l'occasion rêvée d'apaiser leurs deux cœurs affamés.

SOIRÉE DE CLÔTURE

★ SAMEDI 24 OCTOBRE 18H30 | CORUM – OPÉRA BERLIOZ

Avant-première



Cérémonie de palmarès suivie à 20h de

7h40 ce matin-là de Nicole Garcia

(France, 2026, 1h54, VOFR).

Avec Marion Cotillard, Théodore Pellerin, Artus, Laure Calamy, Alexis Manenti, Anne Brochet, Eric Elmosnino, Charles Berling.

Alice a passé 20 ans en prison, dû à son passé d'activiste politique. Elle a connu la lutte armée, une vie violente. À sa sortie, elle se fait engager comme serveuse dans une cafétéria de zone périurbaine de province. On comprend peu à peu qu'elle est là à cause d'un jeune homme, Milo, qui travaille dans un garage à côté. C'est son fils, qu'elle a dû abandonner, et qu'elle tente de retrouver aujourd'hui. Milo, lui, ne sait pas qui elle est. Qu'attend Alice pour se révéler, se dévoiler ? Malgré l'abandon, la culpabilité, le temps passé, trouvera-t-elle la force d'aller jusqu'au bout ?

En présence de la réalisatrice



Carmen, l'oiseau rebelle

de **Sébastien Laudenbach** (France, 2026, 1h26, VOFR AD).

Avec les voix de Camélia Jordana, Milo Machado-Graner

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

★ **Samedi 17 oct. 16h Corum – Einstein**

En présence de **Camélia Jordana**



Une femme aujourd'hui

de **Robert Guédiguian** (France, 2026, 2h02, VOFR AD).

Avec Marilou Aussiloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie.

★ **Dimanche 18 oct. 14h Corum – Einstein**

En présence du **réalisateur**



Les Fraises

de **Laïla Marrakchi** (France/Espagne/Maroc/Belgique, 2026, 1h41, VOSTF).

Avec Nisrin Erradi, Hajar Graïgaa, Hind Braïk

Hasna et Meriem quittent pour la première fois le Maroc. Elles rejoignent l'Andalousie comme saisonnières dans les serres de fraises, pour offrir une vie meilleure à leurs familles. Très vite, elles sont confrontées à la dure réalité de leur situation.

★ **Dimanche 18 oct. 20h30 Corum – Einstein**

En présence de **la réalisatrice**



L'Affaire Marie-Claire

de **Lauriane Escaffre, Yuo Muller** (France, 2026, 1h42, VOFR).

Avec Charlotte Gainsbourg, Cécile de France

Novembre 1972. Au tribunal de Bobigny, un procès hors norme secoue la France entière. Marie-Claire Chevalier, 16 ans, est accusée d'avoir avorté illégalement. À la barre, sa mère et toutes les femmes qui l'ont aidée. Leur avocate, Gisèle Halimi, fait un pari fou, insensé : elle leur demande de ne pas plaider coupable.

★ **Samedi 17 oct. 19h Corum – Opéra Bertioz**

En présence des **cinéastes**



Un bon petit soldat

de **Stéphane Brizé** (France, 2026, 1h42, VOSTF).

Avec Alba Rohrwacher, Vincent Lindon, Sharif Andoura

Nouvellement embauchée dans le département RH d'une grande compagnie d'assurances, Carla est chargée d'une ambitieuse campagne de reconstruction de la marque employeur. Portée par l'idée de réconcilier le bien-être des employés avec les objectifs de performance de la société, Carla avance sur une ligne de plus en plus mince, jusqu'à ce que les compromis deviennent inévitables.

★ **Dimanche 18 oct. 18h Corum – Opéra Bertioz**

En présence du **réalisateur**



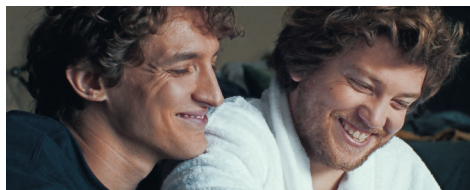
Les Yeux verts

de **Fanny Liatard, Jérémy Trouilh** (France, 2026, 1h23, VOSTF).

Avec Douae Butarbuch M'Zaouki, Sayyid El Alami, Anamaria Vartolomei Chaya, 11 ans, vit avec sa famille dans les Landes, au bord de l'océan. À l'annonce de leur expulsion, son grand frère Nour sombre dans un sommeil profond et mystérieux. Chaya va tout faire pour le réveiller, jusqu'à plonger dans ses rêves pour le retrouver.

★ **Lundi 19 oct. 14h Corum – Einstein**

En présence des **cinéastes**



En haut de la pile

de **Louis-Julien Petit** (France, 2026, 1h40, VOSTF).

Avec Anthony Bajon, Aliocha Schneider, Corinne Masiero

Arthur et Maxime rêvent d'être parents, quitte à devenir hors la loi. Leurs proches décident de s'en mêler, chacun avec ses convictions et ses idées.... Le problème, c'est qu'elles ne sont pas toutes bonnes !

★ **Lundi 19 oct. 19h Corum – Opéra Berlioz**

En présence du réalisateur et de Corinne Masiero, comédienne



Las paredes hablan

de **Carlos Saura** (Espagne, 2022, 1h15, VOSTF).

Las paredes hablan est une exploration par Carlos Saura des origines et de l'évolution de l'art mural. À travers ce documentaire, il retrace le parcours de l'expression artistique sur les murs, des premières traces préhistoriques dans les grottes jusqu'aux formes les plus contemporaines de l'art urbain.

★ **Jeudi 22 oct. 14h Corum – Opéra Berlioz**



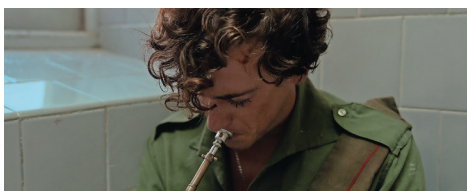
Dentro

de **Elsa Amiel** (France/Suisse, 2026, 1h35, VOSTF).

Prison de Volterra en Toscane. Des hommes condamnés à de lourdes peines découvrent un monde insoupçonné et dépassent leur condition de détenus grâce à l'acharnement et à la passion d'un homme. Cet homme, c'est Armando Punzo, metteur en scène ayant décidé de s'enfermer depuis 37 ans pour faire de la prison un lieu idéal à la création : un lieu de théâtre et de pensée.

★ **Jeudi 22 oct. 16h Corum – Einstein**

En présence de la réalisatrice

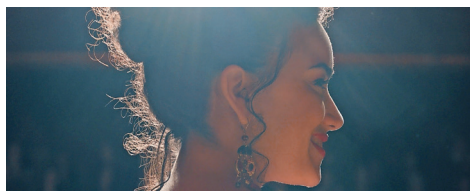


La Bola negra

de **Javier Calvo, Javier Ambrossi** (Espagne/France, 2026, 2h35, VOSTF).

Avec Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Lola Dueñas, Penélope Cruz
Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes. Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage. *La Bola negra* traverse le temps pour révéler ce qui les unit.

★ **Jeudi 22 oct. 18h Cinéma Diagonal**



Malika

de **Mounia Meddour** (France/Algérie, 2026, 1h30, VOSTF).

Avec Lilya Adad, Camille Ragot, Elsa Zylberstein, Lubna Azabal, Marc Lauvoine
L'incroyable histoire vraie de Malika Bellaribi, la « diva des banlieues » : d'un bidonville de Nanterre jusqu'au Théâtre du Châtelet. Victime d'un grave accident à l'enfance, confrontée aux discriminations et à un drame intime, elle s'accroche à son rêve ambitieux : devenir mezzo-soprano.

★ **Jeudi 22 oct. 20h45 Corum – Einstein**

En présence de la réalisatrice



Viva

de **Aina Clotet** (Espagne, 2026, 1h53, VOSTF).

Avec Aina Clotet, Marc Soler

Nora, 40 ans, fait un retour fracassant dans sa vie ! Sa carrière décolle, son mari Tom, est plus amoureux que jamais, mais Max est beaucoup trop séduisant... Cette renaissance la détourne d'un combat qu'elle pensait gagné.

★ **Vendredi 23 oct. 18h Cinéma Diagonal**



Ce qui nous mène à toi

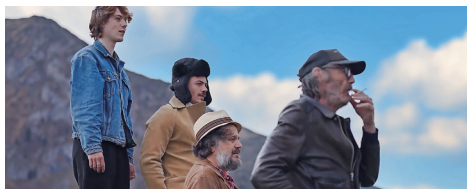
de **Khalil Cherti** (France, 2026, 1h40, VOFR).

Avec Nina Meurisse, Sofian Khammes, Jeanne Balibar

Charlie et Hicham, la trentaine, s'aiment follement mais ne parviennent pas à avoir d'enfant : leur couple est confronté à l'infécondité. Ils entament alors un parcours d'Aide Médicale à la Procréation. Pendant trois ans, entre espoirs et déceptions, ils vont mettre leur amour et leurs corps à l'épreuve, vivre une odyssée qui va les bouleverser...

★ **Vendredi 23 oct. 20h45 Corum – Einstein**

En présence du réalisateur



Mon fils président

de **Mathias Mlekuz** (France, 2026, 1h19, VOFR).

Avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Manolo Mlekuz, Josef Mlekuz

Le réalisateur du film *À Bicyclette!*, Mathias Mlekuz, embarque son ami Philippe pour une toute nouvelle aventure singulière à travers la France : accompagner Manolo, le fils cadet qui a pour projet de recueillir les 500 parrainages pour se lancer dans la campagne présidentielle et devenir président !

★ **Samedi 24 oct. 16h15 Corum – Einstein**

En présence du réalisateur

Séries de cinéastes

arte



Anatomía de un instante

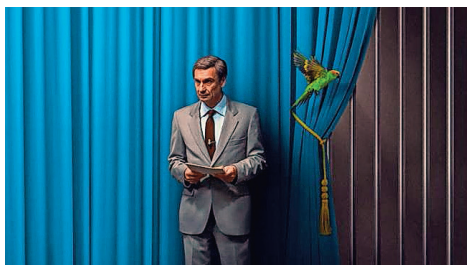
de **Alberto Rodríguez** (Espagne, 2025, 2h54, VOSTF).

Avec Álvaro Morte, Eduard Fernández, Manolo Solo, David Lorente, Óscar de la Fuente, Juanma Navas

D'après le roman-essai de **Javier Cercas**, par le réalisateur de *La isla mínima* et de *Los tigres*.

Partant de la tentative de coup d'État du 23 février 1981 en Espagne, la série dissèque l'un des moments cruciaux de l'histoire récente du pays : la transition démocratique. Lorsque le lieutenant-colonel de la Garde civile Antonio Tejero est entré dans le Congrès, arme au poing, seuls trois hommes sont restés assis à leur place : Adolfo Suárez, Santiago Carrillo et Gutiérrez Mellado. À travers ces trois hommes qui ont mené la transition vers la démocratie et les trois principaux instigateurs du coup d'État, la série retrace la série d'événements et de tensions qui ont failli conduire l'Espagne à un retour à l'ancien régime militaire.

★ **Samedi 24 oct. 15h Corum – Pasteur**



Portobello

de **Marco Bellocchio** (France/Italie, 2025, VOSTF).

Avec Fabrizio Gifuni, Barbora Bobulova, Lino Musella, Romano Muggiara Vergano

Après *Esterno notte*, la première série de sa filmographie, dans laquelle il revenait sur l'enlèvement et l'assassinat d'Aldo Moro avec, déjà, Fabrizio Gifuni, Marco Bellocchio s'empare avec *Portobello* d'un des scandales judiciaires les plus retentissants de l'histoire italienne récente. Une série événement en six épisodes qui fait revivre avec intensité la tragédie d'un innocent écrasé par la machine d'État.

En 1977, à 49 ans, le journaliste Enzo Tortora commence à présenter sur la deuxième chaîne italienne l'émission de divertissement Portobello, qu'il a conçue avec sa sœur Anna. En 1983, le présentateur le plus populaire de la télé italienne est jeté en prison sur la foi d'accusations non vérifiées portées par un meurtrier camorriste atteint de troubles mentaux.

★ **Lundi 19 oct. 10h Corum – Opéra Bertioz**

1^{re} partie, épisodes 1 à 3 > durée 3h09

★ **Mardi 20 oct. 10h Corum – Opéra Bertioz**

2^e partie, épisodes 4 à 6 > durée 2h44

Copies restaurées ★ Séances au Corum - Opéra Berlioz



Seule contre la mafia

de Damiano Damiani

(Italie, 1979, 1h48, VOSTF).

Avec Alessio Orano, Ornella Muti, Tano Cimarosa, Joe Sentieri

Sicile, années 60. Don Antonino, le parrain de la mafia locale, devant purger une peine de prison, laisse la gestion de ses affaires au jeune Vito. Mais pour cela, ce dernier doit épouser une jeune femme vertueuse de basse condition. Vito jette son dévolu sur Francesca, âgée d'à peine 15 ans. D'abord flattée par la demande, elle se rend compte qu'elle n'est que le jouet de l'ambition de Vito et refuse alors le mariage.

★ **Lundi 19 oct. 21h30**



La Faille

de Peter Fleischmann

(France/Italie/Allemagne, 1975, 1h50, VOSTF).

Avec Michel Piccoli, Ugo Tognaggi, Mario Adorf

Dans un pays imaginaire, un homme est arrêté pour une raison qu'il ignore. Deux inspecteurs d'une police spéciale l'escortent en voiture pour mieux l'interroger à la "Centrale".

★ **Mardi 20 oct. 14h**



La Dérive

de Paula Delsol

(France, 1964, 1h23, VOFR STA).

Avec Jacqueline Vandal, Lucien Barjon, Paulette Dubost, André Nader

Au début des années 60, Jacquie, une jeune fille de 20 ans en rébellion avec la morale bourgeoise suit un joueur de guitare vagabond. L'histoire d'amour ne dure pas et elle finit par retourner auprès de sa mère et de sa sœur à Palavas-les-Flots. Refusant l'exemple de cette vie domestique, elle poursuit son espoir d'une vie libre rencontrant différents hommes sur son chemin...

★ **Samedi 24 oct. 12h30**

Mondouino, cinéma et vins méditerranéens

★ **Vendredi 23 oct. 16h30 Centre Rabelais** | En présence de spécialistes vinicoles

Mondouino de Jonathan Nossiter

(France/Italie/Argentine/États-Unis, 2003, 2h15, VOSTF).

Depuis les tout-puissants milliardaires de Napa en Californie, en passant par les rivalités entre deux dynasties aristocratiques florentines, jusqu'aux batailles de trois générations d'une famille bourguignonne qui résiste pour conserver ses quelques hectares de vignes, *Mondouino* met en scène sur trois continents la saga des successions dans le monde du vin.

Séance suivie d'une dégustation de vins méditerranéens

› Sur inscription préalable



La séance du Président ★ Samedi 24 octobre 10h Centre Rabelais



La Femme la plus riche du monde

de Thierry Klifa (France, 2025, 2h03, VOFR SME AD).



Avec Isabelle Huppert, Marina Fois, Laurent Lafitte, Raphaël Personnaz, André Marcon, Mathieu Demy

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis.

En présence de Thierry Klifa, Président du jury de l'Antigone d'or

Moyens métrages coups de cœur ★ Mardi 20 octobre 16h Centre Rabelais



Studio Baumbettes

de **Hassen Ferhani** (France, 2025, 33 mn, VOFR STA).

Juin 2025, Hassen Ferhani est accueilli aux Baumbettes pour réaliser un film avec un groupe de détenus. Vingt jours et un désir : questionner avec eux l'image à partir de *La Chambre claire* de Roland Barthes et *To Sang Fotostudio* de Johan Van der Keuken.



À la recherche de l'oiseau gris aux rayures vertes

de **Saïd Hamich Benlarbi** (France/Maroc, 2026, 44 mn, VOSTF).

Au sud de Marrakech, Sellam sillonne les routes de l'Atlas à la recherche d'un mystérieux oiseau.

La Nuit en enfer

Programme interdit aux moins de 16 ans : rééditions, inédits, avant-première, concours de déguisement !

★ **Vendredi 23 oct. de 21h jusqu'au petit matin blême - Cinéma Utopia | Tarif unique 25€ (ou 5 tickets Yoot)**



Torso

de **Sergio Martino** (Italie, 1973, 1h35, VOSTF).

Avec Suzy Kendall, Tina Aumont, Luc Merenda, John Richardson

À Pérouse, Jane, une Américaine, étudie l'histoire de la peinture italienne, passionnée par les cours d'un spécialiste de l'art de la Renaissance. Jusqu'au jour où une série de crimes sadiques perturbe la tranquillité du campus. Jane et ses amies décident de s'exiler dans une maison de campagne. Mais le tueur rôde toujours.

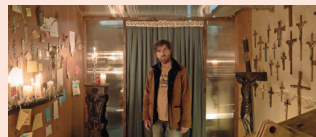


Hope

de **Na Hong-jin** (Corée du Sud, 2026, 2h30, VOSTF).

Avec Jung-Min Hwang, In-sung Zo, Jung Ho-Yeon, Michael Fassbender, Alicia Vikander

Les habitants de la ville de Hope soudainement coupés du reste du monde doivent faire face à une mystérieuse créature qui ravage la ville. Tandis que certains tentent de protéger le village, d'autres s'aventurent dans la montagne... et deviennent à leur tour des proies.



The Holy Boy

de **Paolo Strippoli** (Italie, 2025, 2h02, VOSTF).

Avec Michele Riondino, Romana Maggiora Vergano, Roberto Citran

Sergio Rossetti, un enseignant hanté par son passé, est muté à Remis, un petit village de montagne. Il est accueilli comme un prince par des habitants étrangement bienveillants. Mais l'apparente quiétude de cette « vallée des sourires » cache un étrange secret.



Tusk de Kevin Smith (États-Unis, 2014, 1h42, VOSTF).

Avec Michael Parks, Justin Long, Haley Joel Osment

Un célèbre podcaster américain, connu pour ses sujets farfelus, se rend au Canada pour interviewer un vieil homme totalement fasciné par les morses. Notre scientifique fou a pour but de procéder à la première fusion "homme-morse" de l'histoire de la science ! Leur rencontre va très vite dégénérer...



Shaun of the Dead d'Edgar Wright (Grande-Bretagne, 2004, 1h39, VOSTF).

Avec Simon Pegg, Nick Frost, Kate Ashfield, Dylan Moran

Shaun, vendeur sans ambition, passe son temps à traîner avec son meilleur ami Ed dans leur pub préféré. Épuisée par son comportement infantile, sa petite amie décide de rompre. Après une soirée bien arrosée, Shaun décide de reprendre sa vie en main. Mais au même moment, une armée de zombies déferle sur Londres.

Carte blanche programme courts **arte**

★ **Samedi 24 octobre 14h Centre Rabelais**

En présence d'Hélène Vayssières, responsable des programmes courts Unité cinéma ARTE France

ARTE propose une nouvelle fois cette année une sélection méditerranéenne de cinq films, dont trois inédits en France. Hélène Vayssières présentera sa dernière carte blanche avant son départ à la retraite – l'occasion de célébrer plus de vingt ans d'un accompagnement du format court exigeant et passionné.

Rencontre avec Hélène Vayssières responsable des programmes courts ARTE France

★ **Vendredi 23 oct. 14h Corum - Joffre 1**



Personne n'a rien dit

de **Tamara Todorouić** (Serbie/France/Slouénie/Croatie, 2026, 15 mn, VOSTF).

Katarina est convoquée chez l'amie de sa fille pour faire face aux conséquences d'un jeu apparemment innocent qui a dégénéré.



Dernier printemps

de **Mathilde Bédouet** (France, 2026, 15 mn, VOFR STA).

Marion et Camille, 15 ans, sont inséparables. Elles débarquent pleines d'ambition sur une île du sud pour la dernière sortie scolaire de l'année. C'est le temps des premières fois et la fin brutale de l'insouciance.



Noël en automne

de **Kostas Bakouris** (Grèce/France/Belgique, 2025, 20 mn, VOSTF).

Dans le silence automnal d'un service d'oncologie pédiatrique, Petros, 5 ans, décide de faire venir Noël plus tôt, afin que sa sœur malade puisse le voir de ses propres yeux – avant qu'il ne soit trop tard.



Le jour où j'ai fumé une cigarette avec mon père

de **Sameh Alaa et Robin Vouters** (France/Belgique/Égypte, 2026, 13 mn, VOSTF).

Le Caire, 1964. Alaa, 12 ans, et ses trois petits frères et sœurs entendent des cris provenant de la rue. Un homme est acclamé par la foule. C'est leur père Ibrahim. Personne ne s'attendait à ce qu'il sorte de prison ce jour-là.



À quoi rêvent les Maknines

de **Sarra Ryma** (France, 2026, 23 mn, VOSTF).

Deux jeunes Algériens s'apprennent à tout quitter pour traverser la Méditerranée. Le temps d'une journée, le film invite à suivre leurs déambulations, à partager leurs passions et leurs peurs et à souffrir de leurs au revoir.

Talents en court au Cinemed

★ **Jeudi 22 oct. 14h Corum - Einstein**

Talents en court au Cinemed vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le court métrage en accompagnant des talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile. Cette année, Cinemed a lancé son 11^e appel à projets. Les trois projets sélectionnés seront présentés par leurs auteur·rices. Leurs pitchs seront suivis de la lecture du scénario *Ririd* de Maye Kissoum, soutenu par le dispositif en 2024.

Ririd

de **Maye Kissoum**

Lecture par les élèves comédien·nes du Cours Florent Montpellier, en présence de l'autrice

Dans les montagnes du Rif, le quotidien de Salma, 13 ans, est bouleversé par l'arrivée d'une tante envahissante venue d'Europe. Quand la jeune fille comprend qu'on lui façonne un avenir contre son gré, elle décide de prendre son destin en main. Aidée de ses alliés, elle élabore un plan audacieux pour s'opposer au poids des traditions et choisir sa propre voie.

En partenariat avec Montpellier Méditerranée Métropole, France.tv studio - V Studios, Festival International Music & Cinema Marseille, avec le soutien de l'Agence Unique, Occitanie Culture



VOTRE APPART' COUP DE

NOTRE ACCORD DE PRINCIPÉ EN UN

UN PROJET IMMO
AVEC LE CRÉDIT AGRICOLE DU LANGUEDOC


C'EST BIEN MIEUX



SCANNEZ-MOI
POUR EN SAVOIR PLUS*



* Coût de la connexion selon opérateur.

Les accords de principe sont réservés aux particuliers sollicitant un crédit immobilier destiné à financer l'acquisition d'une résidence principale jusqu'à 600 000 € ou d'une résidence secondaire ou locative (jusqu'à 300 000 €). L'accord de principe est valable 10 jours. La proposition d'une offre définitive de crédit immobilier est conditionnée à la vérification des informations renseignées en ligne, à la remise des originaux des pièces justificatives, à l'étude et à l'acceptation définitive du dossier par la Caisse régionale de Crédit Agricole, prêteur. Après l'émission de l'offre de crédit, vous disposez d'un délai de réflexion de 10 jours. La vente est subordonnée à l'obtention du prêt. S'il n'est pas obtenu, le vendeur doit vous rembourser les sommes versées.

Caisse régionale de Crédit Agricole Mutuel du Languedoc, société coopérative à capital et personnel variables agréée en tant qu'établissement de crédit. Siège social : avenue de Montpelliérêt, Maurin 34977 Lattes cedex. 492 826 417 RCS Montpellier. Société de courtage d'assurance immatriculée à l'ORIAS sous le n° 07 025 828. N° IDU (Identifiant Unique pour la filière « Papiers Graphiques ») : FR234301_01WSIW. Réf. : 202609-01.



Des femmes comme les autres

de Dominique Cabrera

(France, 2026, 1h56, VOFR AD). Avec Yolande Moreau, Héléne Vincent

Simone et Jeannine fréquentent le même club de broderie à Montpellier. Elles sont voisines. Un jour, Jeannine ne brode plus qu'en rouge. Simone, elle, n'est plus la même depuis l'arrivée de Léa, une aide à domicile. Est-ce la jeunesse désinvolte de Léa, les fantômes du passé, ou l'ambiance étouffante du club qui fait vaciller leur amitié ?

★ Samedi 17 oct. 15h* Corum – Pasteur

★ Jeudi 22 oct. 14h Corum – Pasteur



Furies

de Rami Kodeih

(Brésil/Liban, 2026, 2h13, VOSTF). Avec Maria Nakougi, Rym Mroue

Au Liban, alors que le pays est pris dans un effondrement économique, toutes les banques gèlent les comptes du jour au lendemain, privant des millions de personnes de leurs économies. Maro, une mère célibataire déterminée, tente de récupérer son propre argent pour financer l'opération médicale de sa petite sœur.

★ Samedi 17 oct. 20h* Corum – Pasteur

★ Mercredi 21 oct. 20h30 Corum – Pasteur



Armony

de Dario Albertini

(Italie, 2026, 1h39, VOSTF). Avec Valerio Mastandrea, Asia Argento

Armony, un chauffeur routier solitaire de 55 ans, se retrouve à devoir prendre en charge sa nièce Carlotta, âgée de six ans, après la disparition de sa sœur. À ses côtés se trouvent Pamela, une femme transgenre âgée, et Jenny, une voisine qui attend un bébé.

★ Dimanche 18 oct. 16h* Corum – Pasteur

★ Jeudi 22 oct. 16h15 Corum – Pasteur



Le Prix et la Valeur

de Visar Morina

(ALL/Kosovo, 2026, 2h09, VOSTF). Avec Astrit Kabashi, Flonja Kodheli

Les difficultés financières s'accumulent pour la famille de Shaban, obligée de quitter la campagne kosovare pour la capitale, Pristina. Sur place, Shaban peine à trouver un emploi stable et doit composer avec l'aide de son entourage. Dans cette grande ville qui ne fait aucun cadeau, chacun s'efforce de conserver sa dignité. Mais à quel prix ?

★ Lundi 19 oct. 11h Corum – Pasteur

★ Jeudi 22 oct. 20h45* Corum – Pasteur



Chronicles from the Siege

de Abdallah Al-Khatib

(Algérie/France/Qatar, 2026, 1h38, VOSTF). Avec Nadeem Rimawi, Saja Kilani

Pendant le siège de leur ville, un groupe de gens ordinaires lutte pour survivre au milieu de la faim, des tireurs embusqués et des bombardements, tout en s'accrochant aux liens humains, à l'amour et aux petits plaisirs du quotidien.

★ Mardi 20 oct. 16h* Corum – Pasteur

★ Vendredi 23 oct. 10h Corum – Pasteur



I Matter

de Alina Serban

(Roumanie/Belgique/Allemagne, 2026, 1h41, VOSTF). Avec Denisa Farcas, Sorin Mihai

Alors qu'elle fête ses 18 ans et qu'elle risque d'être expulsée de son orphelinat, Rebeca s'accroche à l'espoir que son père, incarcéré, vienne bientôt la récupérer. Admise dans une école d'art dramatique en dernier recours, elle est tiraillée entre la honte et le besoin d'appartenance.

★ Samedi 17 oct. 18h Corum – Pasteur

★ Vendredi 23 oct. 16h* Corum – Pasteur



Conversation With The Sea

de Muayad Alayan

(Palestine/Pays-Bas/Arabie saoudite/Qatar, 2026, 1h49, VOSTF).

Avec Kamel El Basha, Amer Hlehel

À Jérusalem, Kamal, un Palestinien de 60 ans, est condamné par un tribunal israélien à payer une importante dette de sécurité sociale que son fils Wael aurait contractée. Or, Wael s'est noyé dans la mer Rouge il y a plusieurs décennies.

★ Dimanche 18 oct. 14h Corum – Pasteur

★ Mercredi 21 oct. 15h30* Corum – Pasteur



Dua

de Blerta Basholli

(Kosovo/Suisse/France, 2026, 1h41, VOSTF). Avec Pinea Matoshi, Yllka Gashi

Pristina, Kosovo, fin des années 1990. Alors que la guerre se profile et que les tensions ethniques s'exacerbent, Dua, 13 ans, peine à trouver sa place parmi les siens et dans son corps. À la suite d'un incident qui ébranle sa communauté, elle devient elle-même une cible et se lie avec une fille intrépide.

★ Dimanche 18 oct. 18h30 Corum – Pasteur

★ Vendredi 23 oct. 14h Corum – Pasteur



Guria

de Levan Koguashvili

(Géorgie/Suisse, 2026, 1h58, VOSTF). Avec Kakhaber Tcholadze

1992, l'Union soviétique s'est effondrée, mais la prospérité promise n'a pas atteint Guria, dans l'ouest de la Géorgie. L'univers de Zuriko, veuf de 45 ans et cultivateur de noisettes, oscille sans cesse entre épreuves et absurdité, concours de beauté et violence.

★ Lundi 19 oct. 18h* Corum – Pasteur

★ Jeudi 22 oct. 10h Corum – Pasteur

Documentaire



Du soleil et du plomb

de Jérôme Le Maire

(Belgique/France/Maroc, 2026, 1h31, VOSTF).

Un western du XXI^e siècle : dans le sillage de la ruée

vers l'or « vert », une tribu berbère se retrouve confrontée à l'immensité d'une centrale d'énergie renouvelable qui prend place sur le plateau désertique où paissent les troupeaux depuis des millénaires.

★ Samedi 17 oct. 10h Centre Rabelais

★ Vendredi 23 oct. 16h* Corum – Einstein



Safe Exit

de Mohammed Hammad

(Égypte/Libye/Tunisie/Qatar, 2026, 1h54, VOSTF).

Avec Marwan Waled, Noha Foad Samaan est un agent de sécurité copte chrétien de 23 ans qui travaille dans un

immeuble du centre-ville du Caire. Il souffre d'un syndrome de stress post-traumatique après avoir été témoin, durant son enfance, du meurtre de son père. Un jour, Samaan croise le chemin de Fatimah, une jeune femme musulmane sans domicile fixe et sans papiers.

★ Samedi 17 oct. 17h45* Centre Rabelais

★ Jeudi 22 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz



L'Arabe

de Malek Bensmaïl

(France/Algérie/Belgique/ Suisse/Émirats arabes unis, 2026, 1h45, VOSTF).

Avec Ahmed Benâissa, Hiam Abbass, Dali Benssalah

Dans l'Algérie des années de plomb, sur fond de décennie noire, Kamel, jeune journaliste, tente de faire émerger une parole enfouie. C'est à Oran qu'il rencontre Haroun, un retraité solitaire, qui lui livre une histoire sidérante : il serait le frère de « l'Arabe » assassiné dans *L'Étranger* d'Albert Camus.

★ Lundi 19 oct. 10h Centre Rabelais

★ Jeudi 22 oct. 18h15* Centre Rabelais



In This Darkness I See You

de Nadim Tabet (Liban/

France/Qatar/Arabie saoudite, 2025, 1h22, VOSTF). Avec Tima Ahmad, Samer Alsammam

Des événements étranges se

produisent sur un chantier situé à proximité d'un village libanais qui a autrefois été occupé par l'armée syrienne. Alors que la tension monte entre les ouvriers syriens et les villageois libanais, un jeune ouvrier, Tarek, acquiert la conviction que le chantier est hanté par le fantôme d'une femme qui aurait été assassinée par un soldat syrien dans les années 90.

★ Lundi 19 oct. 12h* Centre Rabelais

★ Jeudi 22 oct. 16h Centre Rabelais

FORMATION DE L'ACTEUR/ ACTRICE

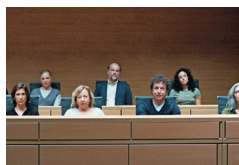
cours
Florent
Montpellier

Cursus professionnel en 3 ans.

Admission suite à un stage ou une audition.

Nouveau : Ateliers hebdomadaires Florent

Cours Florent Montpellier
46 av. du pont Juvénat, 34000 Montpellier
04 67 91 71 72 - contact.montpellier@coursflorent.fr



Los justos

de Jorge A. Lara, Fer Pérez
(Espagne, 2026, 1h30, VOSTF).
Avec Carmen Machi, Pilar Castro,
Marcelo Subiotta

Les membres d'un jury
dans une célèbre affaire
contre un homme d'affaires

prétendument corrompu reçoivent une lettre contenant un message choquant : 1 000 000 euros en échange de sa non-culpabilité.

★ **Jeudi 22 oct. 12h15 Centre Rabelais**

★ **Vendredi 23 oct. 21h Corum - Pasteur**



Une disparition

de Rakan Mayasi (Belgique/
Liban/Palestine/Qatar/Arabie
saoudite, 2026, 1h40, VOSTF).
Avec Rim Al Mawlah, Jawaher
Al Mawlah

Dans un village bédouin, à la
frontière entre le Liban et la
Syrie, une jeune femme disparaît. Pendant les recherches, son
cousin Yasser renverse par accident un homme d'un clan rival.
Ses sœurs sont désignées pour réparer la faute. Leur sacrifice
suffira-t-il à éviter la vengeance et le feu de se propager ?

★ **Lundi 19 oct. 21h* Corum - Pasteur**

★ **Jeudi 22 oct. 16h Corum - Opéra Berlioz**



Documentaire

L'Autre Côté du soleil

de Tawfik Sabouni
(Belgique/France, 2026, 1h28,
VOSTF).

Après la chute du régime
de Bachar al-Assad, Tawfik
Sabouni réunit des survivants
de la prison de Saidnaya.
Ensemble, entre les murs de la prison libérée, ils recomposent
la mémoire de leurs années volées. En reprenant la parole, ils
taillent pour celles et ceux qui ne peuvent plus parler.

★ **Mardi 20 oct. 12h Corum - Pasteur**

★ **Vendredi 23 oct. 13h45 Corum - Einstein**



Complaint n° 713317

de Yasser Shafiey (Égypte,
2025, 1h20, VOSTF).
Avec Mahmoud Hemida

Un couple de retraités mène
une vie tranquille dans leur
appartement du Caire jusqu'au jour où leur réfrigérateur
tombe en panne. Tout le reste s'en trouve bloqué les
poussant à faire face non seulement aux failles du système
mais aussi à celles de leur propre vie.

★ **Mardi 20 oct. 18h15* Centre Rabelais**

★ **Mercredi 21 oct. 10h Centre Rabelais**



Barça Zou

de Paul Nouhet (France,
2026, 1h26, VOFR).
Avec Gaspar Bellegarde, Noah
Haray, Lukas Larue, Eliot Lucas
L'été de leurs dix-huit ans,
Émile, Paul, Hascoët et
Léo partent à Barcelone, la

Mecque du skateboard, pour leurs premières vacances entre
potes. Dix ans plus tard, ils s'appellent et se refont le film.

★ **Lundi 19 oct. 16h Corum - Pasteur**

★ **Mercredi 21 oct. 13h* Corum - Pasteur**



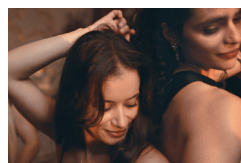
Voyage au pays des blancs

de Dani Sancho (Espagne/
France, 2026, 1h50, VOSTF).
Avec Víctor Sey, Benjamin
Kakraba, Ousman Umar

À l'âge de 14 ans, Ousman
a quitté son village au Ghana pour entreprendre un long
et dangereux voyage vers l'Europe. Contrairement à des
milliers de personnes qui échouent sur la route, il a réussi.
Des années plus tard, devenu adulte et personnage public
en Espagne, il doit affronter les fantômes de son passé pour
tenter de donner un sens au présent.

★ **Mercredi 21 oct. 18h15* Centre Rabelais**

★ **Vendredi 23 oct. 10h Centre Rabelais**



Les Filles d'Abraham

de Hanaël El Yousfi (France,
2026, 1h35, VOSTF).
Avec Mélissa Guers, Ava Baya,
Gabrielle Cohen

Après plusieurs années de
rupture, Myriam, jeune femme de culture musulmane qui
grandit à Marseille, renoue durant les vacances d'été avec
Eva, issue d'une famille juive. Ensemble, elles vivent leur
jeunesse hors des cadres imposés. Mais cet été d'insouciance
se fissure lorsqu'un drame bouleverse l'équilibre de leur
cercle social et familial, et bientôt, leurs propres destins.

★ **Mercredi 21 oct. 20h30* Corum - Einstein**

★ **Vendredi 23 oct. 12h Centre Rabelais**

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

★ COMPÉTITION N°1

Mardi 20 oct. 18h30* / Jeudi 22 oct. 12h15 Corum – Pasteur



Les chiens ne rêvent pas

de **Hanis Bagashov** (Macédoine du Nord/Bulgarie/Slovénie, 2026, 17 mn, VOSTF).

Dans un village isolé, l'amour de Ilire et Besnik est menacé par une vieille dette familiale. Quand Besnik tente de la rembourser par un combat de chiens, Ilire doit faire face à la perte de leurs rêves.



Intersecting Memory

de **Shayma' Awawdeh** (France, 2025, 20 mn, VOSTF).

En Palestine occupée, durant la Seconde Intifada, la peur et la mort règnent à Hébron. Souvenirs d'enfance et mémoire collective se mêlent. Alors que tout continue et se répète, de quoi nous souvenons-nous ? Qu'oublions-nous ?



Dunes Only Know

de **Gian Luca Catalfamo** (Italie, 2026, 15 mn, VOSTF).

Sur une plage nudiste déserte, un homme d'âge mûr en quête de plaisir est interrompu par un drone de surveillance.



Train Tracks

de **George Sorinca** (Roumanie, 2025, 6 mn, VOSD).

Un garçon et une fille se rencontrent dans une petite ville au milieu de la nuit. Ils errent jusqu'à ce que chacun d'eux parvienne à sa prochaine destination.



Petite frappe^o

de **Arnaud Jabouin** (France, 2026, 30 mn, VOFR STA).

Diego est une petite frappe de 20 ans. Un jeune rappeur que la colère enfume. Sa copine Yasmine est enceinte. Dans leur réalité, rien ne semble propice à accueillir cet enfant, mais Diego s'accroche à cette promesse de vie.

★ COMPÉTITION N°2

Mercredi 21 oct. 18h* / Vendredi 23 oct. 12h Corum – Pasteur



Mambo Kids

de **Emanuele Tresca** (Italie, 2026, 20 mn, VOSTF).

Par une silencieuse journée de fin d'été, Alessandro et Flavio partent en quête des derniers secrets de leur ville. Les sentiers les mènent vers des lieux inexplorés et dans un grand cerisier, ils attendent la nuit.



Voisin

de **Dan Grabnar** (Serbie, 2026, 17 mn, VOSTF).

Les manifestations étudiantes secouent la ville de Belgrade. Au cours d'un violent affrontement, un policier reconnaît le jeune homme qu'il est en train de frapper. Cette rencontre le hante et se transforme en obsession.



Ningú Borda

de **Júlia Coldwell Serra** (Espagne, 2025, 20 mn, VOSTF).

Candela écrase accidentellement le chien de son neveu et décide de ne pas lui avouer. Elle invente la légende d'un pèlerinage canin et invite le garçon à partir à sa recherche. Mais ses mensonges commencent à la ronger.



Le Téléphone de Damas

de **Chérine Yazbeck** (Liban/France, 2026, 13 mn, VOSTF).

Dans la prison de Saydnaya, une Syrienne cherche des traces de ses frères disparus et s'adresse à l'un d'eux à travers un téléphone, dans un geste intime de mémoire, de résistance et de deuil sans fin.



Left Behind, Still Standing

de **Vida Skerk** (Royaume-Uni, 2026, 22 mn, VOSTF).

Une nuit, lorsque l'aciérie qu'elle est chargée de démanteler reprend vie, Morana, une immigrante, fait face à la fragilité de sa propre existence et réalise tout ce qu'elle a en commun avec les ouvriers licenciés.

*avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC
 °avec le soutien du fonds ICC Montpellier Méditerranée Métropole

★ COMPÉTITION N°3

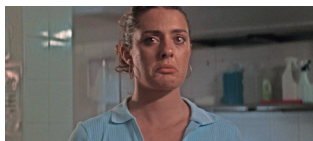
Mardi 20 oct. 14h / Jeudi 22 oct. 18h15* Corum – Pasteur



Stallion and a Crystal Ball

de Christian Aivilés (Espagne, 2026, 19 mn, VOSTF).

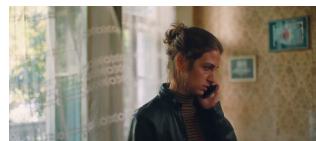
Dans l'obscurité et le silence de sa chambre, un adolescent isolé, empreint d'un désir brûlant, jette un sort. Alors que des visions violentes déforment sa réalité, une bulle menace d'exploser ; quelque chose doit se briser.



Free Eliza (notes on an anatomical imperfection)

de Alexandra Matheou (Chypre/Grèce/France, 2026, 20 mn, VOSTF).

Eliza travaille dans hôtel, passant d'une mission à l'autre pour satisfaire les désirs des clients. Dans ce cadre lisse, elle détonne : atteinte d'une particularité rare, elle est physiquement incapable de sourire.



Hidden in Frame

de Anna Sarukhanova (Géorgie/Royaume-Uni, 2026, 17 mn, VOSTF).

Alors que la Géorgie sombre dans la tourmente politique, Nata revient de l'étranger pour s'installer à Tbilissi dans l'appartement de sa grand-mère décédée. Les traces d'une récente visite la mènent à découvrir un secret de famille.



A Train Leaves the Station

de Mahmoud Ibrahim (Égypte, 2026, 20 mn, VOSTF).

Ahmed vit dans une ville ouvrière d'Égypte. Tout juste diplômé d'une école de cinéma, il décroche un emploi au Caire. Le déclin de sa ville natale le pousse à partir, mais il ne peut se résoudre à laisser sa mère seule.



Bratiska

de Gregorio Mattiocco (Italie, 2025, 16 mn, VOSTF).

Hlib, jeune Ukrainien réfugié en Italie, vit dans la précarité avec son petit frère Vlad. Un jour, lorsqu'un enseignant vient chez eux pour discuter des notes de Vlad, ce dernier lui fait croire que le visiteur est un travailleur social.

★ COMPÉTITION N°4

Lundi 19 oct. 13h45* / Vendredi 23 oct. 18h30* Corum – Pasteur



Kentucky Gaza

de Omar Rammal (Jordanie, 2026, 22 mn, VOSTF).

Dans un Gaza assiégé, où le poulet frit façon KFC n'existe que dans les légendes, Anwar transforme une envie irrésistible en une florissante entreprise de contrebande, aggravant la fracture entre lui et son père.



Shot Reverse Shot

de Radu Jude et Adrian Cioflâncă (Roumanie, 2026, 23 mn, VOSTF).

Entre 1985 et 1987, le journaliste états-unien Edward Serotta a photographié le quotidien dans la Roumanie communiste. La Securitate l'a secrètement photographié en retour. Quarante ans plus tard, les deux archives se rencontrent.



Gravity

de Dalya Keleş (Turquie, 2026, 16 mn, VOSTF).

Deniz, 12 ans, a l'habitude de jouer avec son meilleur ami dans leur cachette secrète. Mais au seuil de l'adolescence, les normes de genre commencent à peser. Son monde imaginaire va alors prendre un nouveau sens.



La Sentinelle

de Ali Cherri (France, 2026, 29 mn, VOSTF).

14 juillet. Dans une caserne militaire, le sergent Lafleur semble écrasé par le poids du devoir. Un médecin lui accorde une nuit de liberté. Commence alors une errance dans un monde qui se dérobe peu à peu au réel.

**Les 40 ans
du Rockstore**

**Du 14 au 17
Octobre 26**



**Rockstore
Rue de Verdun
Montpellier**

**Concerts &
Clubbing
www.rockstore.fr**



sacem



**MAISON
ALARYK®**

RECETTES UNIQUES

Maison Alaryk, l'exigence du goût et
du savoir-faire artisanal depuis 2016

**PARTENAIRE
CINEMED 2026**

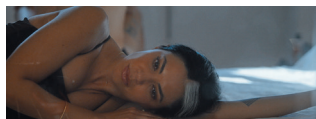
DES PRODUITS DE QUALITÉ,
RESPECTUEUX DU SAVOIR-FAIRE
TRADITIONNEL

DEPUIS 2016

MAISONALARYK.FR



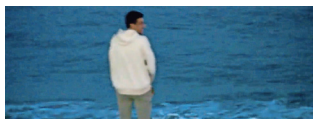
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



Birthmark

de **George Peter Barbari** (Liban/France/Croatie, 2026, 21 mn, VOSTF).

Une femme se rend chez une travailleuse du sexe pour découvrir quelque chose sur son monde et sur elle-même. Derrière ces murs, une autre guerre se livre – pour la vérité, pour exister.



Disposable Wisdom

de **Akram Abdellah Chikhi** (Algérie/France, 2025, 15 mn, VOSTF).

« Un documentaire immersif sur la jeunesse algérienne. Filmé de nuit dans une voiture à Alger, le trajet devient un espace de parole libre. J'y explore une sagesse fragile et négligée, née de pensées intimes trop souvent étouffées ou méprisées. »



Ceux qui flottent sur la rivière

de **Daniel Soares** (France/Portugal, 2026, 14 mn, VOSTF).

Un groupe d'adolescents se laisse porter par la rivière, jouant aux morts pour les réseaux sociaux. L'un d'eux part à la dérive.



Signature

de **Brahim Fritah** (France, 2026, 13 mn, VOFR STA).

Se rappelle-t-on de sa première signature ? Que raconte-t-elle de nous ? De notre histoire ?



Letters From Home

de **Ibro Hasanović** (France/Bosnie-Herzégovine, 2025, 28 mn, VOSTF).

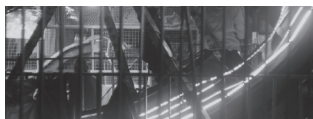
Un film épistolaire constitué de cassettes VHS envoyées de Srebrenica entre 1993 et 1994 par le père du cinéaste, dépeignant la mise en scène d'une « vie normale » au cœur de la guerre.



Overnight Coup

de **Marina Xenofontos** (Chypre, 2025, 16 mn, VOSTF).

Le film suit le parcours d'un groupe de jeunes filles de Limassol à Ayia Napa lors d'une soirée comme les autres, tout en explorant les courants sous-jacents les plus obscurs des paysages et des lieux qu'elles habitent.



Dear Hussein

de **Ahmed Essam Soliman** (Égypte, 2026, 19 mn, VOSTF).

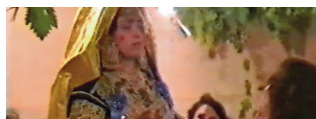
Ahmed et Hussein, deux jeunes cinéastes d'Alexandrie, sont unis par une profonde amitié et leur passion pour le cinéma. En 2024, Hussein est injustement incarcéré pour des motifs politiques. Entre eux, un échange secret s'organise.



From 6 to 5

de **Erlisë Beqiri** (Kosovo, 2026, 10 mn, VOSTF).

Azem, agent de sécurité dans un hôtel, mène une vie sans histoire. Coupé de sa famille, il trouve du réconfort dans le calme de son travail, jusqu'à ce qu'une rencontre avec un client vienne le perturber.



Ya Hasrah

de **Hichem Hamzaoui** (Algérie/France, 2025, 16 mn, VOSTF).

Ya Hasrah suit la réflexion d'un jeune Algérien sur le sentiment de nostalgie, profondément ancré dans la mémoire collective de son peuple – une nostalgie d'un temps qu'il n'a pas vécu, mais qui résonne tout autour de lui...



Morgenkreis

de **Basma al-Sharif** (Canada/Émirats arabes unis, 2025, 20 mn, VOSTF).

En trois parties, ce film viscéral décrit la perte en suivant les rituels d'un père et son fils en exil alors qu'ils se préparent à commencer leur journée.



Shallow Ground

de **Jozo Schmuck** (Croatie, 2025, 20 mn, VOSTF).

Marija, une femme de 80 ans de Vukovar, est sidérée lorsque son fils Luka, disparu il y a 30 ans pendant la guerre, se présente à sa porte. Il a toujours l'air d'avoir 20 ans, comme lorsqu'elle l'a vu pour la dernière fois.

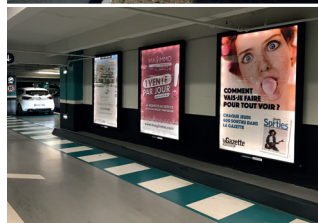


Une création **dici** Occitanie

les As du JARDIN

présenté par Ariane Brodier et Marcel

DISPONIBLE SUR
france.tv



Affichez-vous
avec médiaffiche



Une couverture réseau unique sur l'Hérault



www.mediaffiche.com

04 67 40 24 24

mediaffiche@mediaffiche.fr

360 avenue des compagnons
34170 Castelnau-le-Lez



NOS SOLUTIONS





To Hold a Mountain

de Biljana Tutorov, Petar Glomazic (Serbie/France/ Monténégro/Slouénie/ Croatie, 2026, 1h44, VOSTF).

Sur les hautes terres reculées du Monténégro, une mère bergère et sa fille défendent avec détermination leur montagne ancestrale, menacée de devenir un terrain d'entraînement militaire de l'OTAN. Leur combat ravive les souvenirs de la violence qui a autrefois brisé leur famille.

★ Samedi 17 oct. 14h Corum – Einstein

★ Mercredi 21 oct. 16h Corum – Einstein



Le Festin du loup

de Jadran Boban (Croatie/Serbie, 2025, 1h25, VOSTF).

Dans une région reculée de la Croatie, les loups attaquent de plus en plus le bétail. Les habitants en sont

convaincus : le gouvernement croate et l'Union européenne font venir secrètement des loups par hélicoptère pour les chasser de leur terre.

★ Dimanche 18 oct. 12h Corum – Einstein

★ Mercredi 21 oct. 18h* Corum – Einstein



Habibi Hussein

de Alex Bakri (Palestine/Suède/Arabie saoudite/ALL, 2025, 1h36, VOSTF).

Hussein est le dernier projectionniste de l'ancien

cinéma de Jénine. Lorsqu'une ONG rénove le bâtiment, il tente désespérément de prouver son savoir-faire, dans l'espoir de retrouver son ancien poste. Mais son expertise et sa passion pour le cinéma ne suffisent peut-être plus, car les temps ont changé.

★ Lundi 19 oct. 16h30 Corum – Einstein

★ Vendredi 23 oct. 18h15* Corum – Einstein



Cochena

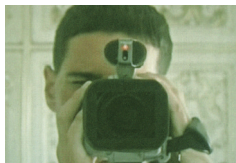
de Diogo Allen (Portugal, 2026, 1h32, VOSTF).

Un chant d'une autre époque dévoile les gestes quotidiens ancestraux d'une famille gitane, autour

d'un couple de nomades formé par Maria et Arménio. Au fil des jours, au rythme des cycles de la vie, on plonge dans un univers de fête et de résistance.

★ Mardi 20 oct. 16h Corum – Einstein

★ Jeudi 22 oct. 18h15* Corum – Einstein

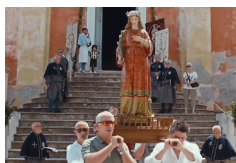


A Near Thing

de Loris G. Nese (Italie, 2025, 1h25, VOSTF). Enfant dans les années 1990, Loris grandit entouré de secrets bien gardés. Les hommes de sa famille, dont son père, meurent trop jeunes, mais il est trop jeune pour comprendre. Lorsqu'il apprend que son nom de famille le stigmatise aux yeux de tous, il a l'impression de se reconnaître dans les films de gangsters et d'horreur qu'il adore, miroirs de la violence qui a bouleversé son existence.

★ Samedi 17 oct. 18h15* Corum – Einstein

★ Vendredi 23 oct. 10h Corum – Einstein



#SainteJulie

de Giulia Montineri (France, 2026, 1h44, VOFR). «Après le féminicide de Julie Douib, je reviens au village. Au café, dans l'intime, des voix émergent. Le martyre de Sainte Julie de Corse me hante - l'urgence de rompre avec le continuum des violences s'impose.»

★ Dimanche 18 oct. 17h* Corum – Einstein

★ Vendredi 23 oct. 11h45 Corum – Einstein

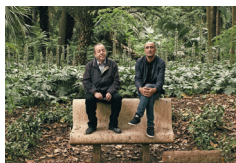


Entre les guerres

de Sarah Srage (France, 2026, 1h30, VOSTF). Depuis l'automne 2019, la famille Alayli subit la crise économique et sociale qui traverse le Liban. *Entre les guerres* dresse par petites touches le portrait d'une famille de pêcheurs beyrouthine qui survit au jour le jour dans la débrouille et l'humour.

★ Lundi 19 oct. 18h30* Corum – Einstein

★ Jeudi 22 oct. 10h Corum – Einstein



Alea Jacarandas

de Hassen Ferhani (Algérie/France, 2026, 1h18, VOFR STA).

À Alger, un écrivain entreprend une cartographie poétique des jacarandas, arbres à la floraison mauve

venus d'Amérique latine. Son fils cinéaste le suit dans cette déambulation intime où les récits du père dessinent un dictionnaire amoureux de la ville. Leurs regards qui s'entrelacent composent l'histoire d'une transmission.

★ Mardi 20 oct. 18h* Corum – Einstein

★ Jeudi 22 oct. 12h Corum – Einstein

Documentaires



La lutte armée n'est pas un jeu d'enfant

de Nicolas Réglat (France, 2025, 1h05, VOFR).

Avec Michel Camilleri, Nathalie Menigon, Anouk Réglat-Pépin, Jean Marc Rouillan, Hibou Taillefer

C'est l'histoire d'un gamin qui grandit à la fin du XX^e siècle avec la certitude qu'un jour il reprendra le flambeau de la lutte armée. Il fera la révolution pour que se dessine un monde meilleur. Mais les choses ne se passent pas comme prévues. Aujourd'hui il regarde l'état de la planète avec sa fille, et pense lui devoir des explications.

★ **Mardi 20 oct. 20h Cinéma Utopia**

Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC



Végapolis

de Micha Barban-Dangerfield (France, 2026, 1h11, VOFR STA).

Chaque semaine à Montpellier, un groupe d'adolescents trouve refuge sur la glace du Végapolis, la patinoire la plus fréquentée de France. Là, sous les lasers et les nuées de fumée, ils tentent de faire disparaître le monde extérieur, dansent les derniers jours de leur jeunesse. Car dans peu de temps, ils n'iront plus à la patinoire... Et le Végapolis, comme leur adolescence, ne sera bientôt plus qu'un souvenir.

★ **Samedi 24 oct. 16h Centre Rabelais**

Avec le soutien de la Région Occitanie et du fonds ICC

Montpellier Méditerranée Métropole en partenariat avec le CNC

Ouverture du Mois du film documentaire

★ **Samedi 24 oct. 14h Corum - Einstein**

En présence de l'équipe du film

La Tête d'Assem

de Aref Haj Youssef, Antoine Carrère (France, 2025, 1h18, VOSTF).

Afin d'attirer l'attention sur la situation en Syrie, Assem al Basha, figure majeure de la dissidence artistique, sort de sa réclusion mélancolique pour sculpter sa dernière grande œuvre : le portrait d'Al Maari, grand poète du XI^e siècle dont les vers désabusés restent d'une étonnante actualité.



RÉSEAU DES
MÉDIATHÈQUES

Partager des émotions,
la Métropole agit

LES REPRISES DU PRIX ULYSSE 2026

dans le Réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole

3 PROJECTIONS DU FILM LAURÉAT DE LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DU 48^e CINEMED

Jeudi 5 novembre à 18h30 - Médiathèque centrale Émile Zola à Montpellier

Samedi 7 novembre à 15h00 - Médiathèque Aimé Césaire à Castelnau-le-Lez

Vendredi 21 novembre à 15h00 - Médiathèque Jean Giono à Pérols

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Courts métrages n°1

★ Samedi 17 oct. 14h* Cinéma Utopia - En présence des cinéastes



Alternative

de Sam Harfouche et Sylvaine Jenny (France, 2026, 10 mn, VOFR STA).

Parfois rien ne s'intercale entre une décision et ses conséquences, aucune pièce pour gripper le déroulement des choses. L'art vient relier la fiction à ceux encore vivants. Une histoire pour froisser le réel.



Celui qui pleure*

de Cyrille Guéi (France, 2026, 22 mn, VOFR STA).

Un pasteur se laisse persuader par son ami d'enfance, un trafiquant de médicaments de contrebande, de récupérer la marchandise qu'un esprit lui a dérobée. Car on raconte qu'un démon hante Abidjan : celui qui pleure.



Visite en terre irradiée*

de Anne-Sophie Girault (France, 2026, 19 mn, VOFR STA).

Sophie organise des visites touristiques dans la zone d'exclusion de la centrale nucléaire de Golfech, dans le Tarn-et-Garonne. À la suite d'une catastrophe, elle propose aux curieux de parcourir les terres irradiées.



Marble & Lemons*

de Anna Katalin Lourity (France/Hongrie, 2026, 11 mn, VOFR STA).

Lors de vacances en Italie, une élégante femme et sa fille, une adulte affranchie, peinent à se comprendre et à reconnecter. Face à la vulnérabilité de sa mère, la fille va accepter d'endosser une nouvelle responsabilité.



Silence on ferme

de Damien Froidevaux (France, 2026, 32 mn, VOFR STA).

En 1972, François Truffaut tourne à Nice *La Nuit américaine*. Dans le film, Jean-Pierre Léaud remarque qu'il y a 35 cinémas dans la ville, contre 5 aujourd'hui. Le cinéaste part à la recherche des cinémas disparus.

Courts métrages n°2

★ Vendredi 23 oct. 14h* Centre Rabelais - En présence des cinéastes



La Question*

de Alberto Segre (France, 2026, 23 mn, VOFR STA).

En 1957, suite à l'interdiction de publication d'*Alger Républicain*, son directeur Henri Alleg est emprisonné et torturé par l'armée française à Alger. Son témoignage parvient à Paris, au bureau des Éditions de Minuit.



Solenopsis Invicta

de Victor Missud (France, 2025, 31 mn, VOSTF).

Dans une pépinière de cactus à Palerme, une drôle de communauté humaine vit en symbiose avec les insectes et les plantes. Ce fragile écosystème sera mis à mal par des agents de désinfection en quête d'une fourmi jugée nuisible.



Terminal*

de Alexandre Siqueira (Portugal/France, 2026, 17 mn, VOSTF).

Jorge, la cinquantaine, revient chez sa mère, Carmen, après trente ans d'errance autour du monde. Il souffre d'une grave maladie et souhaite partir pour toujours.



Zampano

de Teilo Quillard (France, 2025, 26 mn, VOSTF).

Quand l'ancienne compagnie de cirque de son père revient dans la région, Zampano y voit l'occasion de remonter sur un trapèze et de partir avec Nina, dont il est amoureux. Mais son père lui rappelle qu'il a le vertige

MONTPELLIER DANSE + CCN OCCITANIE

AGORA SAISON 26/27

BALLET DE
L'OPÉRA NATIONAL
DU RHIN
WILLIAM FORSYTHE
PATRICE BARTHÈS
BORIS CHARMATZ
MOAD HADDADI
ISRAEL GALVÁN

& MOHAMED
EL KHATIB
ANNE TERESA DE
KEERSMAEKER
& SOLAL
MARIOTTE
SAMIR
KENNEDY

SANDRINE
LESCOURANT
CHANTAL LOÏAL
MATHILDE
MONNIER
& LUCIE ANTUNES
MOURAD
MERZOUKI

BRUNO PRADET
PHILIPPE
DÉCOUFLÉ
BOUZIANE
BOUTELDJA
JUNIOR BALLET DE
L'OPÉRA NATIONAL
DE PARIS

CITÉ INTERNATIONALE DE LA

DANSE

AGORA-CITEINTERNATIONALEDELADANSE.COM

04.67.60.83.60





Bien malin celui qui parviendrait à étiqueter Pablo Berger. Auteur de quatre longs métrages chacun unique dans leur genre, l'inclassable cinéaste espagnol étonne à chaque nouveau projet. Après des études à New York, et une carrière dans l'univers du clip et de la publicité, il réalise en 2003 son premier long, *Torremolinos 73*, comédie se déroulant dans l'Espagne franquiste, un succès-surprise au box-office espagnol. En 2012, *Blancanieves*, réinterprétation du conte des frères Grimm dans l'Andalousie des années 20 en noir et blanc, muet, fait date et triomphe aux Goya avec 10 récompenses ! Puis il retrouve, dans un tout autre registre, Maribel Verdú, la terrifiante belle-mère de *Blancanieves*, pour *Abracadabra*, une comédie délirante sur le couple. Ne reculant devant aucun défi, Pablo Berger se lance ensuite dans la réalisation de son premier film d'animation avec *Mon ami robot* adapté d'une bande dessinée américaine sans dialogues. Une filmographie unique que nous aurons le plaisir de parcourir en présence de son auteur !

★ **Lundi 19 oct. 17h Corum - Joffre 1**

Rencontre avec Pablo Berger animée par Olivier Gutierrez, Professeur en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Montpellier Paul-Valéry



Torremolinos 73

de Pablo Berger (Espagne, 2003, 1h33, VOSTF). Avec Javier Camara, Candela Peña, Juan Diego, Fernando Tejero, Mads Mikkelsen
Dans l'Espagne puritaine franquiste au début des années 70, les vies d'Alfredo et de Carmen vont changer à jamais suite à l'apparition dans les kiosques de la vente d'encyclopédies hebdomadaires. L'éditeur Montoya chez qui travaille Alfredo, leur fait une proposition : réaliser des films érotiques « *maison* » en Super 8 pour les vendre dans les pays scandinaves sous couverture d'une fausse encyclopédie sur la reproduction dans le monde. Suite à une situation économique précaire et le désir de Carmen d'avoir un enfant, ils acceptent de réaliser ces films.

★ **Lundi 19 oct. 14h Centre Rabelais**

Séance en 35 mm



Blancanieves

de Pablo Berger (Espagne/France, 2012, 1h49, VOSTF). Avec Maribel Verdú, Daniel Giménez Cacho, Macarena García, Ángela Molina
Sud de l'Espagne, dans les années 20. Carmen est une belle jeune fille dont l'enfance a été hantée par une belle-mère acariâtre. Fuyant un passé dont elle n'a plus mémoire, Carmen va faire une rencontre insolite : une troupe ambulante de nains toreros qui va l'adopter et lui donner le surnom de "Blancanieves". C'est le début d'une aventure qui va conduire Carmen/Blancanieves vers elle-même, vers son passé, et surtout vers un destin à nul autre semblable...

★ **Dimanche 18 oct. 21h Corum - Opéra Berlioz**

★ **Jeudi 22 oct. 16h Cinéma Nestor-Burma**



Abracadabra

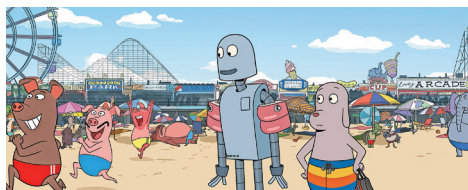
de Pablo Berger (Espagne, 2017, 1h33, VOSTF). Avec Maribel Verdú, Antonio de la Torre, José Mota

Carmen est résignée : son mari Carlos cumule tous les travers du parfait macho madrilène, et il l'assume. Mais tout change le jour où, après une séance d'hypnose qui tourne mal, il se métamorphose en mari idéal, tendre et attentionné... Carmen est conquise, mais très vite, un doute l'assaille : est-elle en droit de profiter de cette parenthèse inattendue, aux côtés d'un mari qui n'est plus vraiment lui-même ?

★ **Samedi 17 oct. 14h Centre Rabelais**

★ **Lundi 19 oct. 21h30 Centre Rabelais**

★ **Mercredi 21 oct. 16h Cinéma Nestor-Burma**



Mon ami Robot

de Pablo Berger (Espagne/France, 2023, 1h41, VOSTF).

Film d'animation pour petits et grands à partir de 8 ans
Dog vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, Dog avec grande tristesse, est obligé d'abandonner Robot sur la plage. Se reverront-ils un jour ?

★ **Dimanche 18 oct. 10h Corum - Einstein**

★ **Mercredi 21 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz**

★ **Vendredi 23 oct. 16h Cinéma Nestor-Burma**



© Helena Burchard

Certaines semblent dotées de tous les talents à l'image de Camélia Jordana, vibrante chanteuse à la voix chaude et grave, et talentueuse comédienne à la subtile palette. Propulsée sur le devant de la scène avec l'émission *Nouvelle star*, le cinéma a la bonne idée de faire très vite appel à la demoiselle. Venue au Cinemed en 2015 avec l'équipe de *Nous trois ou rien* de Kheiron, Camélia Jordana n'a depuis jamais cessé de tourner faisant des choix très justes. En 2019, elle remporte le César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Le Brio* de Yvan Attal. S'en suivent *La Nuit venue* de Frédéric Farrucci (2019) et *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait* de Emmanuel Mouret (2020). Elle incarne le rôle principal du film de Dania Reymond-Boughenou, *Les Tempêtes* ainsi que dans *Reine mère* de Manele Labidi. En 2026, elle prête sa voix pour le film d'animation *Carmen, l'oiseau rebelle* de Sébastien Laudenbach.

★ **Dimanche 18 oct. 16h Centre Rabelais**

Rencontre avec Camélia Jordana animée par Karim Ghiyati, directeur de projet transversalité, L'Agence Unique, Occitanie Culture



Le Brio

de Yvan Attal (France, 2017, 1h35, VOFR STA). Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha, Nogha Khoudra

Neïla Salah a grandi à Créteil. Jeune femme brillante, elle rêve de devenir avocate. Inscrite à l'université d'Assas,

dans les beaux quartiers parisiens, elle suit les cours de Pierre Mazard, professeur reconnu mais provocateur. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. Portée par ce mentor à la fois tyrannique et bienveillant, Neïla plonge dans l'univers des joutes verbales, de la rhétorique et de l'excellence.

★ **Mardi 20 oct. 10h Corum - Einstein**



La Nuit venue

de Frédéric Farrucci (France, 2019, 1h35, VOSTF). Avec Guang Huo, Camélia Jordana

Paris 2018. Jin, jeune immigré sans papiers, est un chauffeur de VTC soumis à la mafia chinoise depuis son arrivée en France, il y a cinq ans. Cet

ancien DJ, passionné d'électro, est sur le point de solder « sa dette » en multipliant les heures de conduite. Une nuit, au sortir d'une boîte, une troublante jeune femme, Naomi, lui propose d'être son chauffeur attiré pour ses virées nocturnes. Au fil de leurs courses dans la ville interlope, une histoire naît entre ces deux noctambules solitaires et pousse Jin à enfreindre les règles du milieu.

★ **Samedi 17 oct. 12h Centre Rabelais**



Opéra Orchestre National Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Vivez la musique en grand ... à petit prix

Concerts à partir de 16€

26 Informations et réservations
27 Guichet Opéra Comédie | 04 67 60 19 99
opera-orchestre-montpellier.fr





Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait

de **Emmanuel Mouret** (France, 2020, 2h02, VOFR AD). Avec Camélia Jordana, Niels Schneider, Vincent Macaigne

Daphné, enceinte de trois mois, est en vacances à la campagne avec son compagnon François. Il doit s'absenter pour son travail et elle se retrouve seule pour accueillir Maxime, son cousin qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant quatre jours, tandis qu'ils attendent le retour de François, Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées...

★ **Samedi 17 oct. 21h Centre Rabelais**

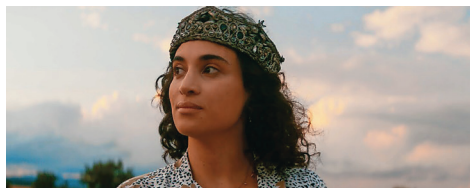


Les Tempêtes

de **Dania Reymond-Boughenou** (France/Belgique/Algérie, 2024, 1h24, VOSTF). Avec Camélia Jordana, Khaled Benaissa, Shirine Boutella

D'étranges tempêtes de poussière jaune s'abattent sur la ville. Nacer, journaliste, couvre le phénomène pour son journal. Alors que les événements inexplicables se multiplient, sa femme Fajar réapparaît. Face à des vents de plus en plus menaçants et tandis que la ville semble sombrer dans la folie, Nacer devra dénouer un passé qui le hante.

★ **Samedi 24 oct. 12h15 Centre Rabelais**



Reine mère

de **Manèle Labidi** (France, 2025, 1h33, VOFR). Avec Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Damien Bonnard

Amel est un personnage haut en couleur. Elle a du tempérament, de l'ambition pour ses deux filles, une haute estime d'elle-même et forme avec Amor un couple passionné et explosif. Malgré les difficultés financières elle compte bien ne pas quitter les beaux quartiers. Mais la famille est bientôt menacée de perdre son appartement tandis que Mouna, l'aînée des deux filles, se met à avoir d'étranges visions de Charles Martel après avoir appris qu'il avait arrêté les Arabes à Poitiers en 732... Amel n'a plus le choix : elle va devoir se réinventer !

★ **Dimanche 18 oct. 14h Centre Rabelais**



Avant que les flammes ne s'éteignent

de **Mehdi Fikri** (France, 2023, 1h34, VOFR STA). Avec Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Sofian Khammes, Sonia Faidi

Suite à la mort de son petit frère lors d'une interpellation de police, Malika se lance dans un combat judiciaire afin qu'un procès ait lieu. Mais sa quête de vérité met en péril l'équilibre de sa famille.

★ **Samedi 17 oct. 10h Corum - Salle Einstein**



Shukran

de **Pietro Malegori** (France/Italie, 2024, 1h30, VOSTF). Avec Shahab Hosseini, Camélia Jordana, Antonio Folletto

En Syrie, pendant la guerre civile, le Dr Taher Haider, chirurgien cardiaque pédiatrique à Damas, est entièrement consacré à ses patients. Après la mort de son frère Ali dans un attentat alors qu'il portait secours aux victimes de la guerre, Taher décide d'accomplir la dernière volonté de celui-ci : retrouver et sauver un enfant malade nommé Mohamed. Au cours de son périple dans une Syrie ravagée par les combats, Taher découvre que Mohamed est le fils de l'homme responsable de la mort de son frère.

★ **Dimanche 18 oct. 12h Centre Rabelais**



Carmen, l'oiseau rebelle

de **Sébastien Laudenbach** (France, 2026, 1h26, VOFR AD). Avec les voix de Camélia Jordana, Milo Machado-Graner

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

★ **Samedi 17 oct. 16h Corum - Einstein**



© Ad Vitam distribution

Après un premier hommage au Cinemed en 2004 en sa présence, nous avons eu envie de poursuivre et de nous replonger dans l'œuvre remarquable de cet immense cinéaste italien qui n'en finit pas de nous éblouir film après film. Cinéaste politique et engagé depuis *Les Poings dans les poches*, son premier long métrage qui fit l'effet d'une bombe à sa sortie en Italie, il explore avec acuité l'histoire italienne avec *Buongiorno notte*, *Vincere*, *Le Traître*, *L'Enlèvement*. Et lorsqu'il s'empare du format de la série pour la première fois avec *Esterno notte* (2022) sur l'enlèvement et l'assassinat du juge Aldo Moro, c'est une grande réussite. Dans *Portobello*, il dirige à nouveau Fabrizio Gifuni pour sa deuxième incursion dans la série et revient sur l'un des scandales judiciaires les plus retentissants de l'histoire italienne récente.

★ **Vendredi 23 oct. 17h Corum – Joffre 1**

Rencontre autour de Marco Bellocchio animée par le ciné-club Jean-Vigo



Les Poings dans les poches

(Italie, 1965, 1h45, VOSTF).

Avec Lou Castel, Paolo Pitagora, Marino Mase, Liliana Gerace

Souffrant d'épilepsie, le jeune Alessandro s'est, petit à petit, enfermé dans son monde.

Perdu dans l'admiration qu'il a pour son frère Augusto, qui rêve d'épouser Lucia, et pour se donner le sentiment de dominer son destin, Alessandro entreprend de détruire le carcan familial.

★ **Samedi 17 oct. 11h Corum – Opéra Berlioz**



Le Saut dans le vide

(Italie, 1979, 2h, VOSTF).

Avec Michel Piccoli, Anouk Aimée, Michele Placido, Gisella Burinato, Antonio Piovaneli

Le juge Mauro et sa sœur Marta vivent aux dépens l'un de l'autre. Depuis toujours, Marta a joué son rôle de

sœur, mais aussi de patronne et servante. Elle a un jour le sentiment d'avoir gâché sa vie, d'autant que le juge lui fait connaître un séduisant acteur de théâtre dont elle tombe amoureuse. Immédiatement, son frère se sent trahi.

★ **Lundi 19 oct. 14h Corum – Opéra Berlioz**



Le Sourire de ma mère

(Italie, 2002, 1h42, VOSTF).

Avec Sergio Castellitto, Jacqueline Lustig, Chiara Conti

Ernesto, peintre et illustrateur de contes pour enfants, vit séparé de sa femme et a un

petit garçon auquel il est très attaché. Un jour, il apprend par le mystérieux Don Pagni que l'on veut faire de sa mère une sainte. Il est stupéfait par cette nouvelle en opposition totale avec sa personnalité d'artiste libre et athée.

★ **Mercredi 21 oct. 10h Corum – Einstein**



Buongiorno notte

(Italie, 2004, 1h45, VOSTF).

Avec Luigi Lo Cascio, Mayo Sansa, Roberto Herlitzka, Pier Giorgio Bellocchio

Rome, 1978. Chiara, jeune terroriste engagée dans la lutte armée, est impliquée dans l'enlèvement et la

séquestration d'Aldo Moro. À travers ses yeux - parfois égarés, souvent apeurés, consciemment ou inconsciemment aveugles face à la réalité qui l'entoure - nous voyons se dessiner l'univers complexe des "années de plomb".

★ **Samedi 24 oct. 10h Corum – Einstein**



Le Metteur en scène de mariages

(Italie, 2006, 1h40, VOSTF).

Avec Sergio Castellitto, Donatella Finocchiaro, Sami Frey

Franco Elica, metteur en scène, est désespéré par le mariage de sa fille avec un

fervent catholique. Quand, par ailleurs, on lui demande de réaliser une énième version du film *Les Fiancées* d'Alessandro Manzoni, il s'enfuit en Sicile. Réfugié au fin fond d'un petit village, il fait la connaissance d'un homme qui vit de ses films de cérémonie de mariage, un réalisateur qui se fait passer pour mort et un Prince cultivé mais ruiné.

★ **Dimanche 18 oct. 16h Corum – Opéra Berlioz**



Vincere

(Italie, 2009, 1h58, VOSTF).

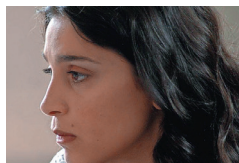
Avec Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi, Fausto Russo Alesi

Dans la vie de Mussolini, il y a un lourd secret que l'histoire officielle ne raconte pas : une femme, Ida Dalsler, et leur enfant, Benito Albino.

Lorsqu'elle le rencontre, Ida est éblouie par Mussolini, alors un ardent militant socialiste. Lorsque la guerre éclate, il s'engage et disparaît de la vie de la jeune maman, qui découvre qu'il est déjà marié à une autre femme.

★ **Mardi 20 oct. 20h30 Centre Rabelais**

★ **Jeudi 22 oct. 10h Centre Rabelais**



Sorelle mai

(Italie, 2010, 1h45, VOSTF).

Avec Pier Giorgio Bellocchio, Elena Bellocchio, Donatella Finocchiaro, Letizia Bellocchio

Six épisodes d'une même histoire, filmée à Bobbio durant six ans entre 1999 et

2008, qui raconte la vie d'Elena, de sa croissance de 5 à 13 ans, de sa mère Sara, sœur de Giorgio, et de leurs relations difficiles.

★ **Dimanche 18 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz**



Fais de beaux rêves

(Italie, 2016, 2h13, VOSTF).

Avec Valerio Mastandrea, Bérénice Bejo, Guido Caprino

Turin, 1969. Massimo, un jeune garçon de neuf ans, perd sa mère dans des circonstances mystérieuses.

Quelques jours après, son père le conduit auprès d'un prêtre qui lui explique qu'elle est désormais au Paradis. Massimo refuse d'accepter cette disparition brutale. Année 1990. Massimo est devenu un journaliste accompli, mais son passé le hante. Alors qu'il doit vendre l'appartement de ses parents, les blessures de son enfance tournent à l'obsession...

★ **Vendredi 23 oct. 20h Corum - Opéra Berlioz**



La Belle Endormie

(Italie/France, 2012, 1h50, VOSTF).

Avec Toni Servillo, Isabelle Huppert

En 2008, l'Italie se déchire autour du sort d'Eluana Englaro, une jeune femme plongée dans le coma

depuis 17 ans. La justice italienne vient d'autoriser son père à interrompre l'alimentation artificielle maintenant sa fille en vie.

★ **Mercredi 21 oct. 16h Corum - Opéra Berlioz**



L'Enlèvement

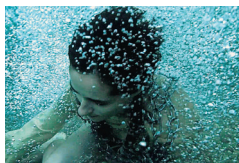
(Italie/France/ALL., 2023, 2h15, VOSTF).

Avec Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Barbara Ronchi

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la

famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils. Soutenus par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, le combat des Mortara prend vite une dimension politique. Mais l'Eglise et le Pape refusent de rendre l'enfant, pour asseoir un pouvoir de plus en plus vacillant...

★ **Samedi 17 oct. 21h30 Corum - Opéra Berlioz**



Sangue del mio sangue

(Italie/France/Suisse, 2015, 1h47, VOSTF).

Avec Pier Giorgio Bellocchio, Roberto Herlitzka

Federico, un jeune homme d'armes, veut réhabiliter la mémoire de son frère, un prêtre séduit par une nonne, sœur Benedetta. À cette fin, il se rend à la prison-couvent de Bobbio, où, accusée de sorcellerie, elle est enfermée. Benedetta l'ensorcelle à son tour. Elle est alors condamnée à la perpétuité et emmurée vivante.

★ **Mercredi 21 oct. 12h Corum - Opéra Berlioz**



Documentaire

Marx peut attendre

(Italie, 2021, 1h35, VOSTF).

Camillo est décédé en 1968. Près de cinquante ans plus tard, Marco Bellocchio rassemble toute sa famille pour un déjeuner. Avec sa famille il s'interroge sur

Camillo, son jumeau disparu à l'âge de 29 ans. À travers sa famille, il fait revivre l'histoire de son frère, sans filtres ni pudeur, presque comme une enquête, qui reconstitue une époque et tisse le fil rouge de son cinéma.

★ **Vendredi 23 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz**



Le Traître

(Italie/France, 2019, 2h31, VOSTF).

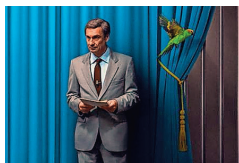
Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Candido

Au début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso

Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent, et les proches de Buscetta sont assassinés les uns après les autres. Arrêté par la police brésilienne puis extradé, Buscetta, prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia : rencontrer le juge Falcone et trahir le serment fait à Cosa Nostra.

★ **Samedi 17 oct. 16h Corum - Opéra Berlioz**

★ **Samedi 24 oct. 12h Corum - Pasteur**



Portobello

(France/Italie, 2025, VOSTF).

Avec Fabrizio Gifuni, Barbara Bobulova, Lino Musella, Romana Maggiore Vergano

En 1977, à 49 ans, le journaliste Enzo Tortora commence à présenter sur la deuxième

chaîne italienne l'émission de divertissement Portobello. En 1983, le présentateur le plus populaire de la télé italienne est jeté en prison sur la foi d'accusations non vérifiées portées par un meurtrier camorriste atteint de troubles mentaux.

★ **Lundi 19 oct. 10h Corum - Opéra Berlioz**

1^{re} partie, épisodes 1 à 3 > durée 3h09

★ **Mardi 20 oct. 10h Corum - Opéra Berlioz**

2^e partie, épisodes 4 à 6 > durée 2h44

LE CINÉMA FANTASTIQUE ARABE

Après les récents succès en salle d'*Obsession* et *Backrooms*, les festivaliers auront aussi l'occasion de frissonner avec une programmation inédite de films fantastiques arabes. Les cinéastes arabes ont pu s'emparer de récits fantastiques peuplés de djinns, shaitan et autres ghoules pour réaliser des films de genre étonnants et originaux.

En bonus, deux raretés à ne pas manquer : *Baba Amin* (1950) le premier film de Youssef Chahine et un remake égyptien très libre du *Rocky Horror Picture Show*, *Fangs* de Mohammed Shebl (1981). En partenariat avec le festival Maskoon, premier festival du film fantastique du monde arabe basé à Beyrouth.

Rencontre autour du cinéma fantastique arabe

animée par Antoine Waked du Maskoon Film Festival

★ Mardi 20 oct. 11h Corum - Joffre 1

مسكون
MASKOON
FANTASTIC FILM FESTIVAL

médi
terra
saison
2026 née

Longs métrages



Papa Amin

de Youssef Chahine (Égypte, 1950, 1h50, VOSTF).

Avec Faten Hamama, Hussien Riad
Le Caire, 1950. Amin est un simple employé qui vit avec sa famille composée de trois personnes : sa femme Zahira, son fils Nabil et sa fille Hoda. Mabrouk, un ami d'Amin, le convainc d'investir toutes ses économies dans un projet qui, lui promet-il, le rendra riche. Amin accepte, mais oublie de demander un reçu. Amin meurt subitement et observe la scène depuis l'au-delà.

★ Mardi 20 oct. 16h15 Corum - Opéra Berlioz

★ Samedi 24 oct. 10h Corum - Opéra Berlioz



Fangs

de Mohammed Shebl (Égypte, 1981, 1h40, VOSTF).

Pris dans une tempête après une crevasion, Ali et Mona trouvent refuge dans un mystérieux manoir, où ils découvrent une étrange communauté de vampires

menée par le comte Dracula, qui s'empare de Mona. Mais derrière ses multiples visages, Dracula ne cherche pas le sang : il s'en prend à l'argent de ses victimes. Sous ses airs de comédie vampirique disco et glam, *Fangs* dresse une satire mordante de l'Égypte de son époque.

★ Jeudi 22 oct. 21h Centre Rabelais



Achoura

de Talal Selhami (France/Maroc, 2018, 1h32, VOFR).

Avec Sofia Manousha, Younes Bouab, Omar Lotfi

Quatre gosses jouent à se faire peur et se rendent dans une demeure condamnée, réputée maudite. L'un d'eux disparaît dans des circonstances mystérieuses. Les trois survivants refoulent le souvenir de ce qui a bien pu se passer, jusqu'à ce que Samir ne ressurgisse 25 ans plus tard. La bande recomposée va devoir se confronter à son passé.

★ Mardi 20 oct. 14h Corum - Einstein



Dachra

Abdelhamid Bouchnak (Tunisie, 2018, 1h53, VOSTF).

Avec Yasmine Dimassi, Hela Ayed, Agiz Jbali

Yasmin, une étudiante en journalisme, et deux de ses camarades de classe

se lancent, dans le cadre d'un projet universitaire, dans l'enquête sur l'affaire classée de Mongia, une femme retrouvée mutilée il y a 25 ans et aujourd'hui internée dans un asile, soupçonnée de sorcellerie. Au fil de leur enquête, les trois amis se retrouvent plongés dans l'univers archaïque et inquiétant de Dachra, un complexe isolé à la campagne, qui abrite une secte.

★ Mercredi 21 oct. 21h Centre Rabelais



A House in Jerusalem

de Muayad Alayan (Palestine/Royaume-Uni/Allemagne/Pays-Bas/Qatar, 2022, 1h43, VOSTF).

Avec Johnny Harris, Miley Locke, Sheherazade Makhoul Farrell

La jeune Rebecca est contrainte de déménager avec son père du Royaume-Uni à Jérusalem, dans l'espoir qu'un nouveau départ l'aidera à se remettre de la mort soudaine de sa mère. Peu après s'être installée dans une vieille maison située dans un quartier connu sous le nom de « Vallée des Fantômes », une série d'événements mystérieux commence à se produire.

★ Mercredi 21 oct. 12h Centre Rabelais



Roqia

de Yanis Koussim (Algérie/France, 2019, 1h34, VOSTF).

Avec Ali Namous, Akram Djeghim, Mostefa Djadjam

Le disciple d'un vieux Raqi, un exorciste musulman, craint que la maladie d'Alzheimer de

son maître ne libère le Mal.

★ Lundi 19 oct. 21h Corum - Einstein



Black Medusa

de Youssef Chebbi, Ismaël

(Tunisie, 2021, 1h36, VOSTF).

Avec Nour Hajri, Rym Hayouni, Aymen Ben Hmida

Dans le Tunis d'aujourd'hui, Nada est une jeune femme qui mène une double vie : solitaire et monotone le jour, violente et extrême la nuit. Cette vie fortement ritualisée va vaciller le jour où Noura, une nouvelle collègue, tombe amoureuse de Nada. Au même moment, Nada est prise de fascination pour un couteau ancien qui finit par l'obséder. *Black Medusa* est un film noir qui réinterprète le mythe de la Méduse au temps de #MeToo.

★ **Dimanche 18 oct. 21h15 Centre Rabelais**



Parfumé à la menthe

de Muhammed Hamdy

(Égypte, 2024, 1h50, VOSTF).

Avec Alaa En Din Hamada, Mahdy Abo Bahat

Alaa, 30 ans, est médecin. Un jour, dans sa clinique, il reçoit la visite de Mahdy, un vieil ami. Celui-ci a besoin d'aide car un étrange phénomène le frappe : de la menthe pousse sur son corps...

★ **Lundi 19 oct. 16h Centre Rabelais**

Courts métrages Cinéma fantastique arabe n°1 - Mardi 20 oct. 20h15 Corum - Einstein



The Key

de Rakan Mayasi (Palestine/Belgique/ Qatar/France, 2022, 18 mn, VOSTF).

Avec Lana Haj Yahia, Saleh Bakri, George Ibrahim, Nada Zoabi, Morad Hasan

L'équilibre d'une famille israélienne va progressivement se déliter alors qu'un mystérieux bruit de clé se fait entendre chaque soir à la porte de leur appartement.



Qu'importe si les bêtes meurent

de Sofia Alaoui (France/Maroc, 2019, 23 mn, VOSTF).

Avec Fouad Oughaou, Saïd Oughaou

Dans les montagnes de l'Atlas, le jeune Abdellah et son père sont bloqués par la neige dans leur bergerie. Pour sauver leurs bêtes, Abdellah part s'approvisionner au village. Mais celui-ci a été déserté à cause d'un curieux événement qui a bouleversé tous les croyants.



Kindil

de Damien Ounouri (Algérie/Koweït/ États-Unis, 2016, 40 mn, VOSTF).

Avec Adila Bendimerad, Nabil Asli, Souad Sebki, Lors d'une sortie à la plage, Nfissa, une jeune mère, est lynchée à mort par un groupe d'hommes, alors qu'elle se baignait. Personne ne semble avoir été témoin de sa disparition. Peu après, sur cette même plage, tous les baigneurs meurent subitement.

Courts métrages Cinéma fantastique arabe n°2 - Mercredi 21 octobre 14h Corum - Einstein



Coyotes

de Saïd Zagha (Palestine/France/Jordanie/ Royaume-Uni, 2025, 20 mn, VOSTF).

Avec Maria Zreik, Ali Suliman

Une chirurgienne palestinienne rentre chez elle en voiture après une longue garde de nuit, mais elle est loin de se douter que ce trajet sur une route déserte de Cisjordanie va la changer à jamais.



Derniers Jours du Nouvel Homme

de Fadi Baki (Liban/Allemagne, 2017, 30 mn, VOSTF).

Avec Romy Melhem, Jannick Micklitz, Houssam Sabbah, Tony Harouni, Fawwaz Traboulsi, Mohammad Soueid

Une jeune réalisatrice enquête sur la légende de Manivelle, un automate offert au Liban en 1945, qui hante toujours une maison abandonnée de Beyrouth.



La Bête qui a dévoré le soleil

de Kays Mejri (Tunisie, 2021, 23 mn, VOSTF).

Avec Mohamed Grayâa, Jamel Madani, Oussama Kochar

Tunisie 1987, Ben Ali accède au pouvoir, c'est l'aube d'une nouvelle ère. L'inspecteur Ayed commence à enquêter sur le meurtre d'un petit garçon. Cette affaire va déclencher une série d'événements auxquels personne n'était préparé...



Accueil 24h/24. Possibilité d'en-cas à l'hôtel.
Restaurants à proximité.

MONTPELLIER CENTRE COMÉDIE

Confort, Convivialité, Concerts

**Retrouvons-nous pour partager des moments
ibis quelque soit l'heure de la journée**

Découvrez notre tout nouveau petit déjeuner matin
gourmand, pour démarrer la journée en pleine forme.
Buffet à volonté de 6h30 à 10h00.

*Venez vibrer à l'ibis Montpellier centre comédie,
situé au cœur de la ville à proximité des commerces,
des restaurants et du centre de congrès. C'est
l'endroit idéal pour découvrir la ville. Abonnez-vous
à notre page Instagram pour suivre nos dernières
actus (concert, karaoké, blind test...)*

IBIS Montpellier Centre Comédie

Allée Jules Milhau - 34000 Montpellier

Tél. 04 99 13 29 99 - Fax 04 67 58 77 50

@ibismontpelliercomedie



L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION



PARTENAIRE
OFFICIEL DU
**CINE
MED**
PRIX TRAVELLING
DU FILM LYCÉEN

travelling

L'ÉCOLE DU
CINÉMA &
DE LA TV

- **BTS Audiovisuel**
- **Cycle PRO Cinéma & TV** +
- **Cycle Montage & Truquage VFX**
- **Cycle Maquillage Cinéma & FX**
- **Cycle Coiffure Cinéma & Mode**
- **Cycle Acting+ Cinéma & TV**
- **Formation continue**

**Diplôme
Universitaire
Eco-Technicien**
collaboration avec
**UNIVERSITÉ DE
MONTPELLIER**

MONTPELLIER

Zone Fréjorgues Ouest ~ 103 rue Henri Fabre

34130 Mauguio ~ Tél. 04 67 735 335

ecole-travelling.com

Établissement d'enseignement supérieur technique privé

Photos de tournage - Crédit : ©Steven Mader
Illustrant l'environnement dans lequel les étudiants seront amenés à travailler

TRUC - COM

LE NOUVEAU CINÉMA ÉGYPTIEN

Alors que le centenaire de la naissance de Youssef Chahine, cinéaste égyptien mondialement connu, est célébré, un mouvement sensible de nouveaux talents en Égypte émerge. Cinemed a donc choisi de mettre en lumière cette génération montante. Malgré une censure plus ou moins officielle et contraignante, le jeune cinéma égyptien s'avère particulièrement créatif. Les cinéastes présenteront leurs films - une sélection de courts métrages, de documentaires et de fictions des cinq dernières années - et seront réunis pour évoquer leurs réalités et aspirations.

Rencontre Le nouveau cinéma égyptien

animée par Sandra Sayej d'AFLAMUNA

★ Mercredi 21 oct. 11h Corum - Joffre 1



Longs métrages

Documentaire



Lift Like A Girl

de Mayye Zayed (Égypte/Allemagne/Danemark, 2020, 1h33, VOSTF).

Alexandrie, Égypte, un terrain vague apparemment inoccupé, entouré d'une clôture grillagée, sert de lieu d'entraînement aux championnes les plus prestigieuses d'Égypte : les haltérophiles féminines. Zebiba s'y entraîne depuis l'âge de 9 ans, suivant ainsi les traces des athlètes égyptiennes les plus célèbres de tous les temps.

★ Mardi 20 oct. 10h Centre Rabelais

Documentaire



Abo Zaabal 89

de Bassam Mortada (Égypte/Allemagne, 2024, 1h23, VOSTF).

Marqué par l'arrestation de son père et l'absence de ses parents, Bassam explore ses traumatismes à travers des conversations, des archives, des enregistrements et des témoignages. Son parcours personnel devient ainsi une réflexion sur l'histoire politique de l'Égypte, la mémoire familiale et la reconstruction émotionnelle.

★ Mercredi 21 oct. 14h Centre Rabelais



Plumes

de Omar El Zohairy (France/Égypte/Pays-Bas/Grèce, 2021, 1h52, VOSTF).

Avec Demyana Nassar, Samy Bassouny

Une mère passive, dévouée corps et âme à son mari et ses enfants. Un simple tour de magie tourne mal pendant l'anniversaire de son fils, et c'est une avalanche de catastrophes absurdes et improbables qui s'abat sur la famille. Le magicien transforme son mari, un père autoritaire, en poule. La mère n'a d'autre choix que de sortir de sa réserve et assumer le rôle de cheffe de famille.

★ Jeudi 22 oct. 14h Centre Rabelais

★ Vendredi 23 oct. 18h Cinéma Nestor-Burma



L'Entente - La face cachée d'Alexandrie

de Mohamed Rashad (Égypte/France/Allemagne/Qatar/Arabie saoudite, 2025, 1h34, VOSTF).

Avec Hajar Omar, Emad Choniem

Hossam, 23 ans, adolescent turbulent, et Maro, 12 ans, sont deux frères vivant dans une communauté marginalisée d'Alexandrie. Après la mort prématurée de leur père dans un accident du travail, l'usine locale leur propose des emplois en guise de compensation, au lieu d'engager une action en justice.

★ Dimanche 18 oct. 21h Corum - Pasteur

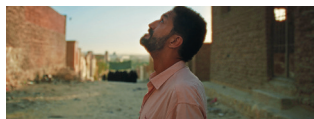
★ Jeudi 22 oct. 18h15 Cinéma Nestor-Burma



Zizou

de **Khaled Moeit** (Égypte/France/Qatar, 2026, 19 mn, VOSTF).

Zizou, un garçon de 13 ans en surpoids, entreprend de se lier d'amitié avec le garçon le plus populaire du quartier. Ses tentatives acharnées le rendent vulnérable aux moqueries, réveillant des sentiments non résolus.



Le Dernier Miracle

de **Abdelwahab Shawky** (Égypte/Soudan/Allemagne, 2025, 20 mn, VOSTF).

Après avoir écorché dans une nécrologie le nom d'un cheikh soufi, le journaliste Yahya reçoit un appel téléphonique du défunt. Convaincu d'un miracle, il rejoint la communauté du cheikh et s'abandonne à une foi qui se confond avec l'illusion.



Le Départ continu vers le Pays

de **Mohamad El-Hadidi** (Égypte, 2026, 28 mn, VOSTF).

Au cours de plus de 30 ans de travail de terrain, la photographe Randa Shaath a constitué une vaste archive de la Palestine. Dans son salon, nous l'ouvrons ensemble. Chaque photo est un retour, une histoire. Randa s'accroche à un récit où l'espoir d'une Palestine libre ne semblait jamais si loin.

Première mondiale.



Objects Are Closer Than They Appear

de **Ahmed Sobhy** (Égypte/Royaume-Uni, 2023, 18 mn, VOSTF).

Après un rendez-vous gâché par une défaillance de sa carte bancaire, Naeem se rend chez sa sœur pour lui emprunter de l'argent.



Aya Meets Ghosts

de **Doha Hamdy** (Égypte/France, 2026, 19 mn, VOSTF).

Quand tous ses camarades d'école commencent à croire qu'elle est possédée par un djinn, Aya, 7 ans, est forcée de se lancer dans une quête pour sa survie.




PASSEZ AU RÔLE PRINCIPAL.

L'anglais est votre meilleur passeport pour booster votre carrière et voyager en toute liberté.

FAITES DE L'ANGLAIS VOTRE NOUVELLE LANGUE DE SCÈNE

À VOUS DE JOUER.

— acbnco.com —

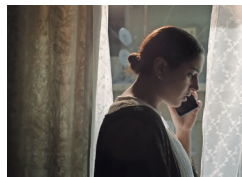


Les courts métrages des Ateliers Dahchouria

Ces deux programmes présentent une sélection de films développés et produits au cours des ateliers, reflétant la diversité des voix égyptiennes et les visions cinématographiques novatrices nourries par cette initiative.

PROGRAMME N°1

★ Mardi 20 oct. 14h Centre Rabelais



Of Burning Memories and Wounds

de Suha Belal (Égypte, 2025, 19 mn, VOSTF).

Noura, 30 ans, découvre qu'elle est enceinte. Elle s'interroge sur son désir de fonder une famille tout en s'occupant d'Anise, atteinte de démence, dont les souvenirs de maternité se brouillent peu à peu.



En Haut En Bas

de Khaled Khalifa (Égypte, 2026, 18 mn, VOSTF).

La quête d'identité de Khaled rencontre les ambitions inassouvies de sa grand-mère Mouchira. Dans des décors théâtraux construits pour elle, Mouchira vit enfin la vie qui lui a été refusée et Khaled trouve sa vocation.



Hot Potatoes

de Menna Salah (Égypte, 2026, 18 mn, VOSTF).

Après qu'un cauchemar ait ravivé sa crainte que son mari ne veuille épouser une autre femme à cause de sa prise de poids, Om Saeed se lance dans la tentative extrême de transformer son corps en trois jours.



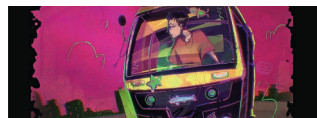
A Date with Mama

de Marianne Hanna, Christine Hanna (Égypte, 2026, 16 mn, VOSTF).

À travers de simples sorties partagées et de vieilles photographies, deux sœurs découvrent de nouvelles facettes de l'histoire de leur mère — et de la leur.

PROGRAMME N°2

★ Mercredi 21 oct. 16h15 Centre Rabelais



The Tuktuk Guy

de Leila Mokhtar (Égypte, 2026, 10 mn, VOSTF).

Alors qu'il est interrogé par deux policiers, un conducteur de tuk-tuk, raconte les expériences surréalistes qu'il a vécues la nuit précédente sous l'effet de la drogue.



Bon voyage

de Engy Mohamed (Égypte, 2026, 7 mn, VOSTF).

Un moment stressant dans une gare routière amène Fairouz, 27 ans, à rencontrer une inconnue qui va bouleverser sa vision des relations humaines.



The First Day of Spring

de Mohamed Rabea (Égypte, 2026, 25 mn, VOSTF).

Saber, un pêcheur nubien, refuse de quitter sa ville côtière natale qui se vide de ses habitants. Tout en s'occupant de sa mère, il est hanté par des souvenirs violents et par le départ de sa femme et de ses enfants.



Uncaptured Photo

de Fares El-Tabey (Égypte, 2026, 15 mn, VOSTF).

Prétextant réaliser un film sur sa cuisine, le cinéaste introduit sa caméra dans la vie de son père distant. Par tous les moyens, il tente de prendre une photo manquante avec lui - celle qu'ils n'ont jamais pu prendre.



Myna Birds

de Tariq Abdalla (Égypte, 2026, 16 mn, VOSTF).

Alors que les oiseaux du Caire ont développé un comportement agressif envers les humains, le jeune Marwan peine à composer avec une relation mère-fils tendue et un monde qui s'effondre.



© Films sans frontières

Père du néo-réalisme, réalisateur tout autant brillant de mélodrames historiques et de comédies, Vittorio De Sica a marqué l'histoire du cinéma en signant les chefs-d'œuvre intemporels *Le Voleur de bicyclette*, *Sciucià*, *Umberto D.*, *Le Jardin des Finzi-Contini*. De Sica a débuté comme acteur dans des comédies légères et aurait pu se satisfaire de cette carrière où il connaissait le succès. Sa rencontre avec le scénariste Cesare Zavattini est déterminante. Réalisateur inclassable et touche-à-tout, il a dirigé à plusieurs reprises le couple de cinéma mythique Sophia Loren/Marcello Mastroianni. Son aura dépasse les frontières italiennes : Vittorio de Sica a remporté à quatre reprises l'Oscar du meilleur film étranger pour *Sciucià*, *Le Voleur de bicyclette*, *Hier, aujourd'hui et demain* et *Le Jardin des Finzi-Contini*.

Rencontre autour de Vittorio De Sica

animée par le ciné-club Jean-Vigo

★ Samedi 24 oct. 16h Corum - Joffre 1



Les enfants nous regardent

(Italie, 1943, 1h30, VOSTF).

Avec Isa Pola, Luciano de Ambrosio

Une jeune mère quitte son mari et son fils de 7 ans pour aller vivre avec son amant. Le mari place l'enfant dans

un collège religieux et se suicide. La mère repentante vient annoncer à l'enfant la mort de son père mais son fils se détourne d'elle.

★ Lundi 19 oct. 12h Corum - Einstein



Le Voleur de bicyclette

(Italie, 1948, 1h29, VOSTF).

Avec Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell

Un ouvrier au chômage obtient un emploi de colleur d'affiches, à condition d'avoir

une bicyclette. Sa femme vend tout pour l'acheter. Mais pendant son travail, on lui vole le vélo. Avec son fils, il part à la recherche du voleur, refusant de se résigner.

★ Dimanche 18 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz

★ Mercredi 21 oct. 18h Cinéma Nestor-Burma

★ Samedi 24 oct. 10h Corum - Pasteur



Umberto D.

(Italie, 1952, 1h29, VOSTF).

Avec Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell

Avec Carlo Battisti, Maria-Pia Casilio, Lina Gennari
Fonctionnaire à la retraite, Umberto ne parvient plus à subvenir à ses besoins.

N'ayant pour seul refuge qu'une pension en piteux état, le vieil homme occupe ses journées à trouver de quoi manger avec pour seul compagnon son chien Filke.

★ Dimanche 18 oct. 10h Centre Rabelais

★ Lundi 19 oct. 11h30 Cinéma Nestor-Burma

★ Jeudi 22 oct. 18h Corum - Opéra Berlioz



Sciucià

(Italie, 1946, 1h20, VOSTF).

Avec Emilio Cigoli, Rinaldo Smordoni

Rome, 1945. Dans une ville ravagée par la guerre, Pasquale et Giuseppe, deux adolescents livrés à eux-mêmes, survivent en cirant les chaussures des soldats

américains. Leur seul rêve est de réunir assez d'argent pour acheter un magnifique cheval blanc aperçu à la Villa Borghese.

★ Samedi 17 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz

★ Dimanche 18 oct. 18h Cinéma Nestor-Burma

★ Vendredi 23 oct. 10h Corum - Opéra Berlioz



Miracle à Milan

(Italie, 1951, 1h40, VOSTF).

Avec Francesco Golisano, Emma Gramatica

Un jour, alors qu'elle arrose ses choux, une vieille dame habitant un bidonville de la banlieue milanaise, trouve un bébé. Dix ans plus tard, elle

meurt et l'enfant est placé dans un orphelinat jusqu'à ses 18 ans. Le jour de sa sortie, il se réfugie dans un terrain vague peuplé de clochards à qui il redonne le goût de vivre.

★ Lundi 19 oct. 16h Cinéma Nestor-Burma

★ Mercredi 21 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz

★ Samedi 24 oct. 12h Corum - Einstein



L'Or de Naples

(Italie, 1954, 1h50, VOSTF).

Avec Totò, Lianella Carell, Pasquale Cennamo, Silvana Mangano

L'Or de Naples est composé de six épisodes inspirés des truculentes nouvelles de Giuseppe Marotta pour décrire la vie tourmentée de la

population napolitaine : *Le Caid*, *Thérèse*, *Les Joueurs*, *Pizza à crédit*, *Un enfant est mort*, *Le Professeur*.

★ Vendredi 23 oct. 20h Centre Rabelais



Le Toit

(France/Italie, 1956, 1h31, VOSTF).

Avec Gabriella Pallotta, Giorgio Listuzzi

Un jeune couple, en quête d'intimité, emménage dans un abri de fortune et se

retrouve bientôt menacé d'expulsion. Mais la loi les protège si leur logement possède un toit. Ils ont alors une nuit pour mener à bien les travaux.

★ **Lundi 19 oct. 16h30 Corum - Opéra Berlioz**



Il Boom

(Italie, 1963, 1h29, VOSTF).

Avec Alberto Sordi, Gianna Maria Canale

Marié à Silvia, Giovanni Alberti mène un train de vie luxueux. Très vite endetté, il tente,

sans succès, d'emprunter de l'argent à un entrepreneur important. L'épouse de celui-ci lui propose alors un marché invraisemblable : que Giovanni échange son œil valide contre l'œil de verre de son mari...

★ **Mardi 20 oct. 12h15 Centre Rabelais**

★ **Jeudi 22 oct. 11h30 Cinéma Nestor-Burma**

★ **Vendredi 23 oct. 16h Corum - Opéra Berlioz**



Mariage à l'italienne

(Italie/France, 1964, 1h44, VOSTF).

Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni

Pendant la guerre,

Domenico Soriano, commerçant issu d'une famille aisée, rencontre dans un bordel Filumena Marturano, une femme d'âge mûr et d'humble origine. Au bout de vingt ans de concubinage, Filumena n'a pas encore reçu de proposition de mariage.

★ **Lundi 19 oct. 10h Corum - Einstein**

★ **Mardi 20 oct. 17h45 Cinéma Nestor-Burma**

★ **Jeudi 22 oct. 20h30 Corum - Opéra Berlioz**



Les Fleurs du soleil

(Italie/France/URSS, 1970, 1h47, VOSTF).

Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Ljudmila Souveljeva

Seconde Guerre mondiale. Giovanna épouse Antonio pour tenter de retarder son

incorporation dans l'armée italienne. Appelée malgré tout sur le front de l'Est, Antonio est porté disparu à la fin de la guerre. Persuadée que son mari est vivant, Giovanna part en Union soviétique pour tenter de le retrouver.

★ **Mardi 20 oct. 21h30 Corum - Opéra Berlioz**



La Ciociara

(France/Italie, 1960, 1h40, VOSTF).

Avec Sophia Loren, Jean-Paul Belmondo, Ralf Vallone

1943, Rome est violemment bombardée. Cesira, jeune veuve, décide de fuir la

capitale avec sa fille de treize ans, Rosetta. Elle se dirige vers son village natal dans la région montagneuse de la Ciociara. À Santa Eufemia s'organise la rude vie des réfugiés. Michel, un jeune idéaliste, tombe amoureux de Cesira et trouble Rosetta.

★ **Mercredi 21 oct. 21h Corum - Opéra Berlioz**

★ **Vendredi 23 oct. 11h30 Cinéma Nestor-Burma**



Hier, aujourd'hui et demain

(Italie/France, 1963, 1h58, VOSTF).

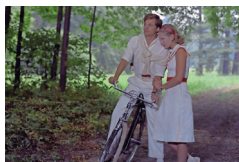
Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni

Trois villes, trois récits sur le

couple, la sexualité et le pouvoir. À Naples, Adelina vend des cigarettes au marché noir car son mari est au chômage. À Milan, Anna, une riche femme, s'ennuie et parle de s'enfuir avec son amant, un écrivain. À Rome, Mara, une call-girl, fait tourner la tête d'un jeune séminariste...

★ **Mardi 20 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz**

★ **Mercredi 21 oct. 11h30 Cinéma Nestor-Burma**



Le Jardin des Finzi-Contini

(Italie, 1970, 1h34, VOSTF).

Avec Lino Capolicchio, Dominique Sanda, Fabio Testi

Italie, 1938. Alors que

l'idéologie fasciste imprègne insidieusement les mœurs italiennes, les mesures anti-juives se multiplient et les clubs sportifs sont interdits aux membres non aryens. Les Finzi-Contini, pilier de l'aristocratie de Ferrare, accueillent des jeunes gens de la petite bourgeoisie sur leurs courts de tennis.

★ **Mercredi 21 oct. 10h Corum - Opéra Berlioz**

★ **Vendredi 23 oct. 18h Corum - Opéra Berlioz**



Le Voyage

(France/Italie, 1974, 1h42, VOSTF).

Avec Sophia Loren, Burt Lancaster

En Sicile, au début du XXe siècle, Adriana, jeune veuve dépressive, part en voyage avec son beau-frère, qu'elle

aime en secret depuis toujours.

★ **Vendredi 23 oct. 12h Corum - Opéra Berlioz**

LA CULTURE, C'EST AUSSI DE L'ÉCONOMIE

Derrière chaque œuvre, chaque festival, chaque tournage, il y a un **écosystème économique** qui fait vivre notre territoire. **Soutenir la culture**, c'est soutenir l'emploi, l'innovation, le tourisme, et l'attractivité **du département**.

La CCI Hérault

Œuvre
pour l'attractivité
culturelle du
territoire

Accompagne
la création
d'entreprises
culturelles

Soutient
le secteur des
ICC partout
dans l'Hérault



André DELJARRY

Président de la CCI Hérault,
1^{er} Vice-Président de la CCI Occitanie

www.herault.cci.fr
Retrouvez-nous sur



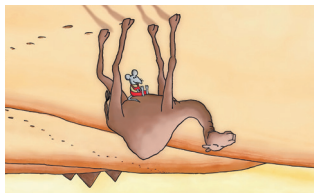
1^{er} ACCÉLÉRATEUR DES ENTREPRISES



Le bar du hall Berlioz est ouvert avec des boissons, petite restauration toute la journée

Le restaurant est ouvert tous les jours midi et soir,

Plat du jour à 12 € (seulement le midi), formule du jour de 15€ à 18€ (seulement le midi), formule à la carte de 22€ à 28 €, Salade repas, pizzas



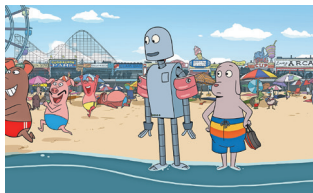
Le Monde à l'envers

de Arnaud Demuynck, Noé Garcia, Erwann Hette (France/Belgique, 2026, 45 mn, VOFR).

À partir de 3 ans

Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune... Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance.

★ **Mardi 20 oct. 10h30 Corum - Pasteur**



Mon ami Robot

de Pablo Berger (France/Espagne, 2023, 1h41, VOSD).

À partir de 8 ans

Dog, vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, Dog avec grande tristesse, est obligé d'abandonner Robot sur la plage. Se reverront-ils un jour ?

★ **Dim. 18 oct. 10h Corum - Einstein**

★ **Mer. 21 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz**

★ **Ven. 23 oct. 16h Ciné. Nestor-Burma**



Programme animation ESMA Occitanie

(France, 1h04 mn, VOFR).

À partir de 10 ans

10 courts métrages de fin d'études réalisés par les étudiants de l'ESMA pour une immersion dans la richesse et la diversité du cinéma d'animation. Des univers singuliers, des techniques variées et autant d'histoires qui témoignent de la créativité des talents de demain.

★ **Samedi 17 oct. 16h Centre Rabelais**

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

RENCONTRE APIFA : L'INITIATIVE RÉGIONALE, LE NOUVEAU DÉFI DE L'OCCITANIE

★ **Lundi 19 oct. 11h Corum - Joffre 1**

L'APIFA, Association des Producteurs et Productrices Indépendant.e.s d'Occitanie, proposera une nouvelle étape : faire de l'Occitanie un territoire où davantage d'œuvres s'initient et où entreprises, talents, droits et valeur s'ancrent durablement.

RENCONTRE LA BULLE BLEUE : PROFESSIONNALISATION DANS L'AUDIOVISUEL ET LE CINÉMA

★ **Lundi 19 oct. 14h30 Corum - Joffre 1**

Cette table ronde explore la place des acteurs et actrices en situation de handicap dans le cinéma, leurs parcours professionnels et les évolutions nécessaires pour un secteur plus inclusif.

MONTPELLIER MÉTROPOLE ICC : COMMENT LA CRÉATION NOURRIT LA FILIÈRE DE L'IMAGE À MONTPELLIER ?

★ **Mardi 20 oct. 14h30 Corum - Joffre 1**

Depuis 2022, le Fonds d'aide à la création ICC de Montpellier Méditerranée Métropole a accompagné plus de 140 œuvres. À travers les expériences de professionnels, cette rencontre explore la manière dont les projets se développent, ouvrent de nouvelles perspectives et contribuent à faire grandir la filière locale.

V STUDIOS : COMMENT LES STUDIOS SONT LE MEILLEUR ÉCRIN CRÉATIF POUR LES PRODUCTIONS ?

★ **Mardi 20 oct. 17h Corum - Joffre 1**

Cette table ronde invite à découvrir comment les studios agissent comme un cocon artistique rassurant pour les productions : une rencontre inédite pour explorer les coulisses de ces nouveaux espaces, ainsi que leur rôle dans l'évolution de la création.

RENCONTRE AVEC JÉRÔME VIDAL, PRODUCTEUR

★ **Mercredi 21 oct. 14h Corum - Joffre 1**

Cette rencontre avec le producteur Jérôme Vidal (Noodles films, créée en 1997) permettra de mieux connaître son parcours, de consacrer des focus à quelques uns des films qu'il a produits ou co-produits (Blancanieves et Mon ami robot de Pablo Berger, Viaje al país de los blancos de Dani Sancho).

En partenariat avec l'APIFA

PITCHS DES LAURÉATS DE L'ARAB-AFRICAN SERIES LAB BY NOUVELLES ÉCRITURES

★ **Jeudi 22 oct. 16h Corum - Joffre 1**

L'Institut français de Tunisie a lancé avec l'école Nouvelles Écritures "Arab-African Series Lab by Nouvelles Écritures", une résidence de formation à l'écriture sérieuse avec une première phase à Tunis en décembre 2025 réunissant neuf scénaristes émergents d'Afrique du Nord et d'Afrique subsaharienne.



DECIPRO

DIGITAL CINEMA

Partenaire technique de votre festival



HORAIRES CORUM | OPÉRA BERLIOZ

						20H30	VENDREDI 16 OCTOBRE
						LES CŒURS AFFAMÉS	
11H		14H	16H	19H	21H30		SAMEDI 17 OCTOBRE
LES POINGS DANS LES POCHES		SCIUSCIÀ	LE TRAITRE	L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE	L'ENLÈVEMENT		
11H		14H	16H	18H	21H		DIMANCHE 18 OCTOBRE
SORELLE MAI		LE VOLEUR DE BICYCLETTE	LE METTEUR EN SCÈNE DE MARIAGE	UN BON PETIT SOLDAT	BLANCANIEVES		
10H		14H	16H30	19H	21H30		LUNDI 19 OCTOBRE
PORTOBELLO 1 ^{RE} PARTIE		LE SAUT DANS LE VIDE	LE TOIT	EN HAUT DE LA PILE	SEULE CONTRE LA MAFIA		
10H		14H	16H15	19H	21H30		MARDI 20 OCTOBRE
PORTOBELLO 2 ^E PARTIE		LA FAILLE	PAPA AMIN	HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN	LES FLEURS DU SOLEIL		
10H	12H	14H	16H	19H	21H		MERCREDI 21 OCTOBRE
LE JARDIN DES FINZI-CONTINI	SANGUE DEL MIO SANGUE	MON AMI ROBOT	LA BELLE ENDORMIE	MIRACLE À MILAN	LA CIOCIARA		
11H		14H	16H	18H	20H30		JEUDI 22 OCTOBRE
SAFE EXIT		LAS PAREDES HABLAN	UNE DISPARITION	UMBERTO D.	MARIAGE À L'ITALIENNE		
10H	12H	14H	16H	18H	20H		VENDREDI 23 OCTOBRE
SCIUSCIÀ	LE VOYAGE	MARX PEUT ATTENDRE	IL BOOM	LE JARDIN DES FINZI-CONTINI	FAIS DE BEAUX RÊVES		
10H	12H30			18H30	20H		SAMEDI 24 OCTOBRE
PAPA AMIN	LA DÉRIVE			CÉRÉMONIE DE PALMARÈS	FILM DE CLÔTURE 7H40 CE MATIN-LÀ		

				18H00 FESTIVAL FILMS LYCÉENS		VENDREDI 16 OCTOBRE
			15H DES FEMMES COMME LES AUTRES	18H I MATTER	20H FURIES	SAMEDI 17 OCTOBRE
		14H CONVERSATION WITH THE SEA	16H ARMONY	18H30 DUA	21H L'ENTENTE	DIMANCHE 18 OCTOBRE
11H LE PRIX ET LA VALEUR		13H45 COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 4	16H BARÇA ZOU	18H GURIA	21H UNE DISPARATION	LUNDI 19 OCTOBRE
10H30 LE MONDE À L'ENVERS	12H L'AUTRE CÔTÉ DU SOLEIL	14H COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 3	16H CHRONICLES FROM THE SIEGE	18H30 COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 1	21H15 48H FILM CINEMED	MARDI 20 OCTOBRE
	13H BARÇA ZOU		15H30 CONVERSATION WITH THE SEA	18H COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 2	20H30 FURIES	MERCREDI 21 OCTOBRE
10H GURIA	12H15 COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 1	14H DES FEMMES COMME LES AUTRES	16H15 ARMONY	18H15 COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 3	20H45 LE PRIX ET LA VALEUR	JEUDI 22 OCTOBRE
10H CHRONICLES FROM THE SIEGE	12H COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 2	14H DUA	16H I MATTER	18H30 COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 4	21H LOS JUSTOS	VENDREDI 23 OCTOBRE
10H LE VOLEUR DE BICYCLETTE	12H LE TRAITRE	15H ANATOMIA DE UN INSTANTE				SAMEDI 24 OCTOBRE

COMPÉTITION

PANORAMA

SÉANCES
SPÉCIALES

NOUVEAU CINÉMA
ÉGYPTIEN

VITTORIO
DE SICA

MARCO
BELLOCCHIO

JEUNE
PUBLIC

HORAIRES CORUM | EINSTEIN

10H		14H	16H	18H15	20H30	SAMEDI 17 OCTOBRE
AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ÉTEIGNENT		TO HOLD A MOUNTAIN	CARMEN, L'OISEAU REBELLE	A NEAR THING	PANORAMA COURTS MÉTRAGES 1	
10H	12H	14H		17H	20H30	DIMANCHE 18 OCTOBRE
MON AMI ROBOT	LE FESTIN DU LOUP	UNE FEMME AUJOURD'HUI		#SAINTEJULIE	LES FRAISES	
10H	12H	14H	16H30	18H30	21H	LUNDI 19 OCTOBRE
MARIAGE À L'ITALIENNE	LES ENFANTS NOUS REGARDENT	LES YEUX VERTS	HABIBI HUSSEIN	ENTRE LES GUERRES	ROQUIA	
10H	12H	14H	16H	18H	20H15	MARDI 20 OCTOBRE
LE BRIO	PANORAMA COURTS MÉTRAGES 1	ACHOURA	COCHENA	ALEA JACARANDAS	COURTS CINÉMA FANTASTIQUE ARABE 1	
10H	12H	14H	16H	18H	20H30	MERCREDI 21 OCTOBRE
LE SOURIRE DE MA MÈRE	PANORAMA COURTS MÉTRAGES 2	COURTS CINÉMA FANTASTIQUE ARABE 2	TO HOLD A MOUNTAIN	LE FESTIN DU LOUP	LES FILLES D'ABRAHAM	
10H	12H	14H	16H	18H15	20H45	JEUDI 22 OCTOBRE
ENTRE LES GUERRES	ALEA JACARANDAS	TALENTS EN COURT	DENTRO	COCHENA	MALIKA	
10H	11H45	13H45	16H	18H15	20H45	VENDREDI 23 OCTOBRE
A NEAR THING	#SAINTEJULIE	L'AUTRE CÔTÉ DU SOLEIL	DU SOLEIL ET DU PLOMB	HABIBI HUSSEIN	CE QUI NOUS MÈNE À TOI	
10H	12H	14H	16H15			SAMEDI 24 OCTOBRE
BUONGIORNO NOTTE	MIRACLE À MILAN	OUVERTURE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE	MON FILS PRÉSIDENT			

COMPÉTITION

PANORAMA

SÉANCES
SPÉCIALES

CINÉMA
FANTASTIQUE
ARABE

CAMÉLIA
JORDANA

VITTORIO
DE SICA

MARCO
BELLOCCHIO

AVANT-
PREMIÈRES

HORAIRES CORUM | CENTRE RABELAIS

10H	12H	14H	16H	17H45	21H	SAMEDI 17 OCTOBRE
DU SOLEIL ET DU PLOMB	LA NUIT VENUE	ABRACADABRA	PROGRAMME COURTS ESMA	SAFE EXIT	LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT	
10H	12H	14H	16H	18H15	21H15	DIMANCHE 18 OCTOBRE
UMBERTO D.	SHUKRAN	REINE MÈRE	RENCONTRE AVEC CAMÉLIA JORDANA	PANORAMA COURTS MÉTRAGES 2	BLACK MEDUSA	
10H	12H	14H	16H	19H	21H30	LUNDI 19 OCTOBRE
L'ARABE	IN THIS DARKNESS I SEE YOU	TORREMOLINOS 73	PARFUMÉ À LA MENTHE	COURTS MÉTRAGES ÉGYPTE	ABRACADABRA	
10H	12H15	14H	16H	18H15	20H30	MARDI 20 OCTOBRE
LIFT LIKE A GIRL	IL BOOM	COURTS DAHCHOURIA 1	MOYENS MÉTRAGES COUP DE CŒUR	COMPLAINT N°713317	VINCERE	
10H	12H	14H	16H15	18H15	21H	MERCREDI 21 OCTOBRE
COMPLAINT N°713317	A HOUSE IN JERUSALEM	ABD ZAABAL 89	COURTS DAHCHOURIA 2	VOYAGE AU PAYS DES BLANCS	DACHRA	
10H	12H15	14H	16H	18H15	21H	JEUDI 22 OCTOBRE
VINCERE	LOS JUSTOS	PLUMES	IN THIS DARKNESS I SEE YOU	L'ARABE	FANGS	
10H	12H	14H	16H30		20H	VENDREDI 23 OCTOBRE
VOYAGE AU PAYS DES BLANCS	LES FILLES D'ABRAHAM	COURTS REGARDS D' OCCITANIE 2	MONDOVINO		L'OR DE NAPLES	
10H	12H15	14H	16H			SAMEDI 24 OCTOBRE
LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE	LES TEMPÊTES	CARTE BLANCHE COURTS ARTE	VEGAPOLIS			

PANORAMA	NOUVEAU CINÉMA ÉGYPTIEN	CINÉMA FANTASTIQUE ARABE	CAMÉLIA JORDANA	VITTORIO DE SICA	MARCO BELLOCCHIO	PABLO BERGER	SÉANCES SPÉCIALES	REGARDS D'OCCITANIE
----------	----------------------------	--------------------------------	--------------------	---------------------	---------------------	-----------------	----------------------	------------------------

HORAIRES CORUM | JOFFRE 1 / CINEMED HORS LES MURS



RENCONTRES CORUM – JOFFRE 1			CINÉMA NESTOR BURMA			CINÉMA DIAGONAL	CINÉMA UTOPIA	
							14H	SAMEDI 17 OCTOBRE
							COURTS REGARDS D'OCCITANIE 1	
			18H					DIMANCHE 18 OCTOBRE
			SCIUSCIÀ					
11H	14H30	17H	11H30		16H			LUNDI 19 OCTOBRE
CONF. APIFA	TABLE RONDE : LA BULLE BLEUE	RENCONTRE AVEC PABLO BERGER	UMBERTO D.		MIRACLE À MILAN			
11H	14H30	17H	17H45				20H	MARDI 20 OCTOBRE
RENCONTRE AUTOUR DU CINÉMA FANTAS- TIQUE ARABE	TABLE RONDE : MÉTROPOLE MONTPELLIER ICC	TABLE RONDE : V STUDIOS	MARIAGE À L'ITALIENNE				LA LUTTE ARMÉE N'EST PAS UN JEU D'ENFANT	
11H	14H		11H30	16H	18H			MERCREDI 21 OCTOBRE
TABLE RONDE : LE NOUVEAU CINÉMA ÉGYPTIEN	RENCONTRE AVEC JÉRÔME VIDAL		HIER AJJ. ET DEMAIN	ABRACA- DABRA	LE VOLEUR DE BICY- CLETTE			
		16H	11H30	16H	18H15	18H		JEUDI 22 OCTOBRE
		PITCHS LAURÉATS DE L'ARAB-AFRICAN SERIES LAB	IL BOOM	BLANCA- NIEVES	L'EN- TENTE	LA BOLA NEGRA		
14H	17H		11H30	16H	18H	18H	21H	VENDREDI 23 OCTOBRE
RENCONTRE AVEC HÉLÈNE VAYSSIÈRES	RENCONTRE AUTOUR DE MARCO BELLOCCHIO		LA CIOCIARA	MON AMI ROBOT	PLUMES	VIVA	LA NUIT EN ENFER	
	16H							SAMEDI 24 OCTOBRE
	RENCONTRE AUTOUR DE VITTORIO DE SICA							

RENCONTRES	AVANT- PRÉMIÈRES	RÉTROSPECTIVES	SÉANCES SPÉCIALES	REGARDS D'OCCITANIE
------------	---------------------	----------------	----------------------	------------------------

VENDREDI 16 OCTOBRE 2026

18h00	16 ^e festival de films lycéens		Corum - Salle Pasteur
20h30	Soirée d'ouverture		
	Les Cœurs Affamés, de Nanni Moretti (Italie/France/Espagne, 2026) VOSTF	p. 5	Corum - Opéra Berlioz

SAMEDI 17 OCTOBRE 2026

10h00	Avant que les flammes ne s'éteignent, de Mehdi Fikri (France, 2023) VOFR STA	p.27	Corum - Salle Einstein
	Du soleil et du plomb, de Jérôme le Maire (Belgique/France/Maroc, 2026) VOSTF	p.14	Centre Rabelais
11h00	Les Poings dans les poches, de Marco Bellocchio (Italie, 1965) VOSTF	p.28	Corum - Opéra Berlioz
12h00	La Nuit venue, de Frédéric Farrucci (France, 2019) VOSTF	p.26	Centre Rabelais
14h00	Sciuscià, de Vittorio De Sica (Italie, 1946) VOSTF	p.36	Corum - Opéra Berlioz
	To Hold a Mountain, de B. Tutorov, P. Glomazic (Serbie/France/Monténégro, 2026) VOSTF	p.21	Corum - Salle Einstein
	Abacadabra, de Pablo Berger (Espagne, 2017) VOSTF	p.25	Centre Rabelais
	Courts métrages Regards d'Occitanie n°1	p.23	Cinéma Utopia
15h00	Des femmes comme les autres, de Dominique Cabrera (France, 2026) VOFR AD	p.13	Corum - Salle Pasteur
16h00	Le Traître, de Marco Bellocchio (Italie/France, 2019) VOSTF	p.29	Corum - Opéra Berlioz
	Carmen, l'oiseau rebelle, de S. Laudenbach (France, 2026) VOFR AD	p.6	Corum - Salle Einstein
	Programme animation ESMA Occitanie	p.39	Centre Rabelais
17h45	Safe Exit, de Mohammed Hammad (Égypte/Libye/Tunisie/Qatar, 2026) VOSTF	p.14	Centre Rabelais
18h00	I Matter, de Alina Serban (Roumanie/Belgique/All., 2026) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
18h15	A Near Thing, de Loris G. Nese (Italie, 2025) VOSTF	p.21	Corum - Salle Einstein
19h00	L'Affaire Marie-Claire, de Lauriane Escaffre, Yvo Muller (France, 2026) VOFR	p.6	Corum - Opéra Berlioz
20h00	Furies, de Rami Kodeih (Brésil/Liban, 2026) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
20h30	Courts métrages Panorama n°1	p.19	Corum - Salle Einstein
21h00	Les Choses qu'ont dit, les choses qu'on fait, de E. Mouret (Fr., 2020) VOFR AD	p.27	Centre Rabelais
21h30	L'Enlèvement, de M. Bellocchio (Italie/France/Allemagne, 2023) VOSTF	p.29	Corum - Opéra Berlioz

DIMANCHE 18 OCTOBRE 2026

10h00	Mon ami Robot, de Pablo Berger (Espagne/France, 2023) VOSD	p.25	Corum - Salle Einstein
	Umberto D., de Vittorio De Sica (Italie, 1952) VOSTF	p.36	Centre Rabelais
11h00	Sorelle mai, de Marco Bellocchio (Italie, 2010) VOSTF	p.29	Corum - Opéra Berlioz
12h00	Le Festin du loup, de Jadran Boban (Croatie/Serbie, 2025) VOSTF	p.21	Corum - Salle Einstein
	Shukran, de Pietro Malegori (France/Italie, 2024) VOSTF	p.27	Centre Rabelais
14h00	Le Voleur de bicyclette, de Vittorio De Sica (Italie, 1948) VOSTF	p.36	Corum - Opéra Berlioz
	Conversation with the Sea, de Muayad Alayan (Palestine/Pays-Bas, 2026) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
	Une femme aujourd'hui, de Robert Guédiguian (France, 2026) VOFR	p.6	Corum - Salle Einstein
	Reine mère, de Manèle Labidi (France, 2025) VOFR	p.27	Centre Rabelais
16h00	Le Metteur en scène de mariages, de M. Bellocchio (Italie, 2006) VOSTF	p.28	Corum - Opéra Berlioz
	Armony, de Dario Albertini (Italie, 2026) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
	Rencontre avec Camélia Jordana	p.26	Centre Rabelais
17h00	#SainteJulie, de Giulia Montineri (France, 2026) VOSTF	p.21	Corum - Salle Einstein
18h00	Un bon petit soldat, de Stéphane Brizé (France, 2026) VOSTF	p.6	Corum - Opéra Berlioz
	Sciuscià, de Vittorio De Sica (Italie, 1946) VOSTF	p.36	Cinéma Nestor-Burma
18h15	Courts métrages Panorama n°2	p.19	Centre Rabelais
18h30	Dua, de Blerta Basholli (Kosovo/Suisse/France, 2026) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
20h30	Les Fraises, de Laila Marrakchi (France/Espagne/Maroc, 2026) VOSTF	p.6	Corum - Salle Einstein
21h00	Blancanieves, de Pablo Berger (Espagne/France, 2012) VOSTF	p.25	Corum - Opéra Berlioz
	L'Entente - La face cachée d'Alexandrie, de Mohamed Rashad (Égypte/Fr./All./Qatar/Arabie Saoudite, 2025) VOSTF	p.33	Corum - Salle Pasteur
21h15	Black Medusa, de Youssef Chebbi, Ismaël Chebbi (Tunisie, 2021) VOSTF	p.31	Centre Rabelais

LUNDI 19 OCTOBRE 2026

10h00	Portobello Épisodes 1, 2 et 3, de M. Bellocchio (Fr./Italie, 2025) VOSTF	p.8	Corum - Opéra Berlioz
	Mariage à l'italienne, de Vittorio De Sica (Italie/Fr., 1964) VOSTF	p.37	Corum - Salle Einstein
	L'Arabe, de Malek Bensmail (France/Algérie, 2026) VOSTF	p.14	Centre Rabelais
11h00	Le Prix et la Valeur, de Visar Morina (All./Kosovo, 2026) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
	Rencontre APIFA : l'initiative régionale, le nouveau défi de l'Occitanie	p.39	Corum - Espace Joffre 1
11h30	Umberto D., de Vittorio De Sica (Italie, 1952) VOSTF	p.36	Cinéma Nestor-Burma
12h00	Les enfants nous regardent, de V. De Sica (Italie, 1943) VOSTF	p.36	Corum - Salle Einstein
	In This Darkness I See You, de Nadim Tabet (Liban/Fr., 2025) VOSTF	p.14	Centre Rabelais
13h45	Courts métrages Compétition n°4	p.17	Corum - Salle Pasteur



14h00	Le Saut dans le vide, de Marco Bellocchio (Italie, 1979) VOSTF	p.28	Corum - Opéra Berlioz
14h00	Les Yeux verts , de Fanny Liatard, Jérémy Trouilh (France, 2026) VOSTF	p.6	Corum - Salle Einstein
14h00	Torremolinos 73, de Pablo Berger (Espagne, 2003) VOSTF	p.25	Centre Rabelais
14h30	Rencontre La Bulle bleue : professionnalisation dans l'audiovisuel et le cinéma	p.39	Corum - Espace Joffre 1
16h00	Barça Zou , de Paul Nouhet (France, 2026) VOFR STA	p.15	Corum - Salle Pasteur
	Parfumé à la menthe, de Muhammed Hamdy (Égypte, 2024) VOSTF	p.31	Centre Rabelais
	Miracle à Milan, de Vittorio De Sica (Italie, 1951) VOSTF	p.36	Cinéma Nestor-Burma
16h30	Le Toit, de Vittorio De Sica (France/Italie, 1956) VOSTF	p.37	Corum - Opéra Berlioz
	Habibi Hussein , de Alex Bakri (Palestine/Suède, 2025) VOSTF	p.21	Corum - Salle Einstein
17h00	Rencontre avec Pablo Berger	p.25	Corum - Espace Joffre 1
18h00	Guria , de Levan Koguashvili (Géorgie/Suisse, 2026) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
18h30	Entre les guerres , de Sarah Srage (France, 2026) VOSTF	p.21	Corum - Salle Einstein
19h00	En haut de la pile , de Louis-Julien Petit (France, 2026) VOSTF	p.7	Corum - Opéra Berlioz
	Courts métrages Le nouveau cinéma égyptien	p.34	Centre Rabelais
21h00	Une disparition , de Rakan Mayasi (Bel./Liban/Palestine, 2026) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
	Rogja, de Yanis Koussim (Algérie/France, 2019) VOSTF	p.30	Corum - Salle Einstein
21h30	Seule contre la mafia , de Damiano Damiani (Italie, 1979) VOSTF	p.9	Corum - Opéra Berlioz
	Abzacadabra, de Pablo Berger (Espagne, 2017) VOSTF	p.25	Centre Rabelais

MARDI 20 OCTOBRE 2026

10h00	Portobello Épisodes 4, 5 et 6 , de M. Bellocchio (Fr./Italie, 2025) VOSTF	p.8	Corum - Opéra Berlioz
	Le Brio, de Yvan Attal (France, 2017) VOFR STA	p.26	Corum - Salle Einstein
	Lift Like A Girl, de Mayye Zayed (Égypte/All., 2020) VOSTF	p.33	Centre Rabelais
10h30	Le Monde à l'envers , de A. Demuynck, N. Garcia, E. Hette (Fr./Belgique, 2026) VOFR	p.39	Corum - Salle Pasteur
11h00	Rencontre Le cinéma fantastique arabe	p.30	Corum - Espace Joffre 1
12h00	L'Autre Côté du soleil , de Tawfik Sabouni (Belgique/Fr., 2026) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
	Courts métrages Panorama n°1	p.19	Corum - Salle Einstein
12h15	Il Boom, de Vittorio De Sica (Italie, 1963) VOSTF	p.37	Centre Rabelais
14h00	La Faille , de Peter Fleischmann (France/Italie/All., 1975) VOSTF	p.9	Corum - Opéra Berlioz
	Courts métrages Compétition n°3	p.17	Corum - Salle Pasteur
	Achoura, de Talal Selhami (France/Maroc, 2018) VOFR	p.30	Corum - Salle Einstein
	Les courts de la résidence Dahchouria n°1	p.35	Centre Rabelais
14h30	Table ronde Montpellier Métropole ICC	p.39	Corum - Espace Joffre 1
16h00	Chronicles from the Siege , de A. Al-Khatib (Algérie/Fr./Qatar, 2026) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
	Cocheda , de Diogo Allen (Portugal, 2026) VOSTF	p.21	Corum - Salle Einstein
	Moyens métrages coups de cœur	p.10	Centre Rabelais
16h15	Papa Amin, de Youssef Chahine (Égypte, 1950) VOSTF	p.30	Corum - Opéra Berlioz
17h00	Table ronde V Studios	p.39	Corum - Espace Joffre 1
17h45	Mariage à l'italienne, de Vittorio De Sica (Italie/Fr., 1964) VOSTF	p.37	Cinéma Nestor-Burma
18h00	Alea Jacarandas , de Hassen Ferhani (Algérie/Fr., 2026) VOFR STA	p.21	Corum - Salle Einstein
18h15	Complaint n° 713317 , de Yasser Shafiey (Égypte, 2025) VOSTF	p.16	Centre Rabelais
18h30	Courts métrages Compétition n°1	p.16	Corum - Salle Pasteur
19h00	Hier, aujourd'hui et demain, de V. De Sica (Italie/France, 1963) VOSTF	p.37	Corum - Opéra Berlioz
20h00	La lutte armée n'est pas un jeu d'enfant , de N. Réglat (France, 2025) VOFR	p.22	Cinéma Utopia
20h15	Courts métrages cinéma fantastique n°1	p.31	Corum - Salle Einstein
20h30	Vincere, de Marco Bellocchio (Italie, 2009) VOSTF	p.28	Centre Rabelais
21h15	48H Film Cinemed		Corum - Salle Pasteur
21h30	Les Fleurs du soleil, de V. De Sica (Italie/France/URSS, 1970) VOSTF	p.37	Corum - Opéra Berlioz

MERCREDI 21 OCTOBRE 2026

10h00	Le Jardin des Finzi-Contini, de Vittorio De Sica (Italie, 1970) VOSTF	p.37	Corum - Opéra Berlioz
	Le Sourire de ma mère, de Marco Bellocchio (Italie, 2002) VOSTF	p.28	Corum - Salle Einstein
	Complaint n° 713317 , de Yasser Shafiey (Égypte, 2025) VOSTF	p.15	Centre Rabelais
11h00	Rencontre Le Nouveau Cinéma Égyptien	p.33	Corum - Espace Joffre 1
11h30	Hier, aujourd'hui et demain, de V. De Sica (Italie/Fr., 1963) VOSTF	p.37	Cinéma Nestor-Burma
12h00	Sangue del mio sangue, de M. Bellocchio (Italie/France/Suisse, 2015) VOSTF	p.29	Corum - Opéra Berlioz
	Courts métrages Panorama n°2	p.19	Corum - Salle Einstein
	A House in Jerusalem, de Muayyad Alayan (Palestine/R-U/All./Pays-Bas/Qatar, 2022) VOSTF	p.30	Centre Rabelais
13h00	Barça Zou , de Paul Nouhet (France, 2026) VOFR STA	p.15	Corum - Salle Pasteur

48^e CINEMED JOUR PAR JOUR

14h00	Mon ami Robot , de Pablo Berger (Espagne/France, 2023) VOSD Courts métrages cinéma fantastique n°2 Abo Zaabal 89 , de Bassam Mortada (Égypte/Allemagne, 2024) VOSTF Rencontre avec Jérôme Vidal, producteur	p.25 p.31 p.33 p.39	Corum - Opéra Berlioz Corum - Salle Einstein Centre Rabelais Corum - Espace Joffre 1
15h30	Conversation with the Sea , de Muayad Alayan (Palestine/Pays-Bas/Arabie saoudite/Qatar, 2026) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
16h00	La Belle endormie , de M. Bellocchio (Italie/France, 2012) VOSTF To Hold a Mountain , de B.Tutorov, P. Glomazic (Serbie/Fr./Monténégro, 2026) VOSTF Abracadabra , de Pablo Berger (Espagne, 2017) VOSTF	p.29 p.21 p.25	Corum - Opéra Berlioz Corum - Salle Einstein Cinéma Nestor-Burma
16h15	Les courts de la résidence Dahchouria n°2	p.35	Centre Rabelais
18h00	Courts métrages Compétition n°2 Le Festin du loup , de Jadran Boban (Croatie/Serbie, 2025) VOSTF Le Voleur de bicyclette , de Vittorio De Sica (Italie, 1948) VOSTF Voyage au pays des blancs , de Dani Sancho (Espagne/Fr., 2026) VOSTF	p.16 p.21 p.36 p.15	Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein Cinéma Nestor-Burma Centre Rabelais
18h15	Miracle à Milan , de V. De Sica (Italie, 1951) VOSTF	p.36	Corum - Opéra Berlioz
19h00	Furies , de Rami Kodeih (Brésil/Liban, 2026) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
20h30	Les Filles d'Abraham , de Hanaël El Youssi (France, 2026) VOSTF	p.15	Corum - Salle Einstein
21h00	La Ciociara , de Vittorio De Sica (France/Italie, 1960) VOSTF Dachra , de Abdelhamid Bouchnak (Tunisie, 2018) VOSTF	p.37 p.30	Corum - Opéra Berlioz Centre Rabelais

JEUDI 22 OCTOBRE 2026

10h00	Guria , de Levan Koguashvili (Géorgie/Suisse, 2026) VOSTF Entre les guerres , de Sarah Srage (France, 2026) VOSTF Vincere , de Marco Bellocchio (Italie, 2009) VOSTF	p.13 p.21 p.28	Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein Centre Rabelais
11h00	Safe Exit , de Mohammed Hammad (Égypte/Libye/Tunisie/Qatar, 2026) VOSTF	p.14	Corum - Opéra Berlioz
11h30	Il Boom , de Vittorio De Sica (Italie, 1963) VOSTF	p.37	Cinéma Nestor-Burma
12h00	Alea Jacarandas , de Hassen Ferhani (Algérie/Fr., 2026) VOFR STA	p.21	Corum - Salle Einstein
12h15	Courts métrages Compétition n°1 Los justos , de Jorge A. Lara, Fer Pérez (Espagne, 2026) VOSTF Plumes , de Omar El Zohairy (France/Égypte, 2021) VOSTF	p.16 p.15 p.7	Corum - Salle Pasteur Centre Rabelais Corum - Opéra Berlioz
14h00	Las paredes hablan , de Carlos Saura (Espagne, 2022) VOSTF Des femmes comme les autres , de D. Cabrera (France, 2026) VOFR Talents en court au Cinemed Plumes , de Omar El Zohairy (France/Égypte, 2021) VOSTF	p.13 p.11 p.33	Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein Centre Rabelais
16h00	Une disparition , de Rakan Mayasi (Belgique/Liban/Palestine/Qatar/Arabie saoudite, 2026) VOSTF Dentro , de Elsa Amiel (France/Suisse, 2026) VOSTF In This Darkness I See You , de Nadim Tabet (Liban/Fr./Qatar/Arabie saoudite, 2025) VOSTF Pitches des lauréats de l'Arab-African Series Lab by Nouvelles Écritures Blancanieves, de Pablo Berger (Espagne/France, 2012) VOSTF	p.15 p.7 p.14 p.39 p.25	Corum - Opéra Berlioz Corum - Salle Einstein Centre Rabelais Corum - Opéra Berlioz Corum - Espace Joffre 1 Cinéma Nestor-Burma
16h15	Armony , de Dario Albertini (Italie, 2026) VOSTF	p.13	Corum - Salle Pasteur
18h00	Umberto D. , de Vittorio De Sica (Italie, 1952) VOSTF La Bola negra , de J. Calvo, J. Ambrossi (Espagne/Fr., 2026) VOSTF	p.36 p.7	Corum - Opéra Berlioz Cinéma Diagonal
18h15	Courts métrages Compétition n°3 Cochena , de Diogo Allen (Portugal, 2026) VOSTF L'Arabe , de Malek Bensmail (Fr./Algérie, 2026) VOSTF L'Entente - La face cachée d'Alexandrie, de Mohamed Rashad (Égypte/Fr., 2025) VOSTF	p.17 p.21 p.14 p.33	Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein Centre Rabelais Cinéma Nestor-Burma
20h30	Mariage à l'italienne , de V. De Sica (Italie/France, 1964) VOSTF	p.37	Corum - Opéra Berlioz
20h45	Le Prix et la Valeur , de Visar Morina (Alb./Kosovo, 2026) VOSTF Malika , de Mounia Meddour (France/Algérie, 2026) VOSTF	p.13 p.7	Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein
21h00	Fangs , de Mohammed Shebl (Égypte, 1981) VOSTF	p.30	Centre Rabelais

VENDREDI 23 OCTOBRE 2026

10h00	Sciuscià , de Vittorio De Sica (Italie, 1946) VOSTF Chronicles from the Siege , de A. Al-Khatib (Algérie/Fr./Qatar, 2026) VOSTF A Near Thing , de Loris G. Nese (Italie, 2025) VOSTF Voyage au pays des blancs , de Dani Sancho (Espagne/Fr., 2026) VOSTF	p.36 p.13 p.21 p.15	Corum - Opéra Berlioz Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein Centre Rabelais
11h30	La Ciociara , de Vittorio De Sica (France/Italie, 1960) VOSTF	p.37	Cinéma Nestor-Burma
11h45	#SainteJulie , de Giulia Montineri (France, 2026) VOSTF	p.21	Corum - Salle Einstein
12h00	Le Voyage , de Vittorio De Sica (France/Italie, 1974) VOSTF Courts métrages Compétition n°2 Les Filles d'Abraham , de Hanaël El Youssi (France, 2026) VOSTF L'Autre Côté du soleil , de Tawfik Sabouni (Belgique/Fr., 2026) VOSTF	p.37 p.16 p.15 p.15	Corum - Opéra Berlioz Corum - Salle Pasteur Centre Rabelais Corum - Salle Einstein

14h00 Marx peut attendre, de Marco Bellocchio (Italie, 2021) VOSTF
Dua, de Blerta Basholli (Kosovo/Suisse/France, 2026) VOSTF
Courts métrages Regards d'Occitanie n°2
 Rencontre avec Hélène Vayssières, responsable des programmes courts ARTE France

16h00 Il Boom, de Vittorio De Sica (Italie, 1963) VOSTF
I Matter, de Alina Serban (Roumanie/Belgique/All., 2026) VOSTF
Du soleil et du plomb, de Jérôme Le Maire (Belgique/Fr./Maroc, 2026) VOSTF
Mon ami Robot, de Pablo Berger (Espagne/France, 2023) VOSD

16h30 **Mondovino**, de Jonathan Nossiter (France/Italie/Argentine/États-Unis, 2003) VOSTF

17h00 Rencontre autour de Marco Bellocchio

18h00 Le Jardin des Finzi-Contini, de Vittorio De Sica (Italie, 1970) VOSTF
Viva, de Aina Clotet (Espagne, 2026) VOSTF
 Plumes, de Omar El Zohairy (Fr./Égypte/Pays-Bas/Grèce, 2021) VOSTF

18h15 **Habibi Hussein**, de Alex Bakri (Palestine/Suède, 2025) VOSTF

18h30 **Courts métrages Compétition n°4**

20h00 Fais de beaux rêves, de Marco Bellocchio (Italie, 2016) VOSTF
 L'Or de Naples, de Vittorio De Sica (Italie, 1954) VOSTF

20h45 **Ce qui nous mène à toi**, de Khalil Cherti (France, 2026) VOFR

21h00 **Los justos**, de Jorge A. Lara, Fer Pérez (Espagne, 2026) VOSTF
La Nuit en enfer

p.29 Corum - Opéra Berlioz
 p.13 Corum - Salle Pasteur
 p.23 Centre Rabelais
 p.11 Corum - Espace Joffre 1
 p.37 Corum - Opéra Berlioz
 p.13 Corum - Salle Pasteur
 p.14 Corum - Salle Einstein
 p.25 Cinéma Nestor-Burma
 p.9 Centre Rabelais
 p.28 Corum - Espace Joffre 1
 p.37 Corum - Opéra Berlioz
 p.7 Cinéma Diagonal
 p.33 Cinéma Nestor-Burma
 p.21 Corum - Salle Einstein
 p.17 Corum - Salle Pasteur
 p.29 Corum - Opéra Berlioz
 p.36 Centre Rabelais
 p.8 Corum - Salle Einstein
 p.15 Corum - Salle Pasteur
 p.10 Cinéma Utopia

SAMEDI 24 OCTOBRE 2026

10h00 Papa Amin, de Youssef Chahine (Égypte, 1950) VOSTF
 Le Voleur de bicyclette, de Vittorio De Sica (Italie, 1948) VOSTF
 Buongiorno notte, de Marco Bellocchio (Italie, 2004) VOSTF
La Femme la plus riche du monde, de Thierry Klifa (France, 2025) VOFR AD+SME

12h00 Le Traître, de Marco Bellocchio (Italie/France, 2019) VOSTF
 Miracle à Milan, de Vittorio De Sica (Italie, 1951) VOSTF

12h15 Les Tempêtes, de Dania Raymond-Boughenou (France/Belgique/Algérie, 2024) VOSTF

12h30 **La Dérive**, de Paula Delsol (France, 1964) VOFR STA

14h00 **Ouverture du Mois du film documentaire**
 La Tête d'Assem, de Aref Haj Youssef, Antoine Carrère (France, 2025, 1h18) VOSTF
Carte blanche programme courts ARTE

15h00 **Anatomia de un instante**, de Alberto Rodríguez (Espagne, 2025) VOSTF

16h00 **Vegapolis**, de Micha Barban-Dangerfield (France, 2026) VOFR
 Rencontre autour de Vittorio De Sica

16h15 **Mon fils président**, de Mathias Mlekuz (France, 2026) VOFR

18h30 Cérémonie de palmarès

20h00 **Film de clôture**
7h40 ce matin-là, de Nicole Garcia (France, 2026) VOFR

p.30 Corum - Opéra Berlioz
 p.36 Corum - Salle Pasteur
 p.28 Corum - Salle Einstein
 p.9 Centre Rabelais
 p.28 Corum - Salle Pasteur
 p.36 Corum - Salle Einstein
 p.27 Centre Rabelais
 p.9 Corum - Opéra Berlioz
 p.22 Corum - Salle Einstein
 p.11 Centre Rabelais
 p.8 Corum - Salle Pasteur
 p.22 Centre Rabelais
 p.36 Corum - Espace Joffre 1
 p.8 Corum - Salle Einstein
 Corum - Opéra Berlioz
 Corum - Opéra Berlioz

VOFR = version originale en français; VF = version doublée en français; VOSTF = version originale sous-titrée français; VOFR STA = version originale en français sous-titrée anglais;
 VOFR AD = version originale en français audiodécrite; VOFR AD + SME = version originale en français audiodécrite et avec sous-titres pour malentendants; VOSD = version originale sans dialogues

• Avant-premières • Compétitions • Panorama • Séances spéciales • Regards d'Occitanie • Jeune public

ON SAUVE DES VIES EN MER.

POINT BARRE.

Faites un don sur don.sosmediterranee.org





SOS MEDITERRANEE
 Together for Rescue

Anthony Jean #SOSMEDITERRANEE

★ RENDEZ-VOUS JEUNE CRÉATION

Mercredi 14 octobre à partir de 18h – Salon des indépendants

Présentation du 48^e Cinemed et projection de courts métrages issus d'ateliers, de concours ou en autoproduction par de jeunes cinéastes d'Occitanie

★ POINT-INFORMATION BILLETTERIE 2026

Du 1^{er} au 13 octobre inclus

• **Billetterie aux bureaux du Cinemed**

78, avenue du Pirée à Montpellier (tramway ligne 1 arrêt Place de l'Europe ou ligne 4 arrêt Pompignane/parking)
Tél. 06 80 50 60 02

Vente du lundi au jeudi de 11h à 13h et de 14h à 17h45 et vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h

• **Au Corum**

Jeudi 15 octobre, billetterie ouverte de 14h à 18h

Vendredi 16 octobre, billetterie ouverte à partir de 14h

Et du sam. 17 au sam. 24 octobre de 9h40 à 12h15

et de 13h40 à 21h30

• **Au Centre Rabelais** 20 minutes avant chaque séance

Billetterie en ligne cinemed.tm.fr

★ ATELIERS ÉDUCATION AUX IMAGES

Atelier Mashup ESMA Occitanie - initiation au montage

Du samedi 17 octobre au vendredi 23 octobre – Hall 0 Corum

Gratuit - Création ludique de courts métrages en 45 min à partir d'extraits de courts métrages de l'ESMA.

À partir de 8 ans sur réservation : mediation@cinemed.tm.fr

Stage Cinécreatis - Initiation au tournage et à la postproduction

Du lundi 19 octobre au jeudi 22 octobre – Corum

Ouvert aux lycéens et étudiants en réorientation - Gratuit.
Information/réservation : www.cinecreatis.net

L'atelier du scénario avec la Cité des scénaristes

Mardi 20 octobre à 14h30 – Corum

Gratuit - Tout public à partir de 15 ans

Inscription : mediation@cinemed.tm.fr

★ LES TARIFS 2026

• **Les Pass**

Accès à toutes les séances y compris soirée d'ouverture sur réservation et de clôture, accès prioritaire pour les soirées d'avant-premières au Corum + catalogue et tote bag offerts

Pass festival : 90 €

Pass étudiants -26 ans, solidarité (RSA) : 45 €

Pass étudiants titulaires du Pass YOOT : 35 €

(en vente uniquement sur yoot.fr)

Pass culture : 45 €

(en vente uniquement sur pass.culture.fr)

• **Billets à la séance**

Tarif normal : 8 €

Tarif réduit (- 26 ans, personnes non imposables) : **6 €**

Tarif solidarité (RSA) et enfants - 14 ans : 4 €

Étudiants titulaires du Pass YOOT : 3,90 €

(en vente uniquement sur yoot.fr)

• **Séances à tarif unique**

Soirée d'ouverture, vendredi 16 octobre à 20h30 : 12 €

Soirée de clôture, samedi 24 octobre à 18h30 : 9 €

Séance 48H Film Cinemed, mardi 20 octobre à 21h15 : 4,50 €

• **Carnets fidélité**

Carnet 20 billets : 100 € (uniquement en pré-vente)

Carnet 10 billets : 55 €

Carnet 5 billets : 32,50 €

Ces billets ne donnent pas accès aux séances à tarif unique et aux séances Cinemed hors les murs.

Achetez votre place

au Cinemed avec La Graine

À la billetterie du Cinemed, vous pouvez désormais payer avec La Graine, la monnaie locale. **1 graine égale 1 euro.**



Séances de la compétition documentaires

Accessibles gratuitement sur présentation de la carte de la médiathèque à la billetterie du Corum, en partenariat avec la médiathèque Montpellier Méditerranée Métropole Émile Zola.

★ LES LIEUX DU FESTIVAL

Le Corum-Palais des congrès, Esplanade Charles-de-Gaulle

Accueil niveau 1 (entrée par la rue piétonne). Projections Opéra Berlioz, salles Pasteur et Einstein.

Centre Rabelais 29, bd Sarraill à 2 minutes à pied du Corum.

Cinemed hors les murs :

cinémas Diagonal - Utopia - Nestor-Burma. Tarifs en vigueur dans les salles participantes / Accès gratuit aux salles participantes uniquement pour les porteurs de pass 48^e Cinemed.

Accueil PMR

Pour un accueil individualisé au Corum, les personnes en situation de handicap peuvent contacter le 04 99 13 73 73

Venez avec TaM au Cinemed !

Tous les habitants de Montpellier Méditerranée Métropole bénéficient de la gratuité des transports depuis décembre 2023 sous réserve de voyager avec leur Pass gratuit valide. Alors n'hésitez pas à venir en tramway ou en bus au Cinemed !



×

CINE
MED

PEUGEOT MONTPELLIER FIER PARTENAIRE DU
FESTIVAL CINEMED



DÉCOUVREZ
NOS OFFRES

PEUGEOT MONTPELLIER TRESSOL-CHABRIER

905 rue de l'industrie, 34000 Montpellier

04 67 06 25 25

 **Tressol - Chabrier**



Montpellier
Méditerranée
Métropole

Mobilités durables,
la Métropole agit

**LE POUVOIR
DE LA GRATUITE** POUR TOUS
LES HABITANTS
DE LA MÉTROPOLÉ
DE MONTPELLIER

**À MONTPELLIER
LA GRATUITE
DES TRANSPORTS
NOUS CHANGE
LA VIE.**

**DEMANDEZ OU RENOUVELEZ
VOTRE PASS GRATUITÉ**

Appli M'TICKET TaM
et sur tam-voyages.com

TaM
Montpellier3M

