Le 48e festival Cinemed à Montpellier dévoile son palmarès

Le festival Cinemed aura connu une édition mouvementée mais s'est tenu tant bien que mal. C'est l'heure du palmarès.



Le Cinemed a connu une édition mouvementée. (©CN / Métropolitain)

Par Rédaction Métropolitain
Publié le 24 oct. 2026 à 13h31

Le 48e festival Cinemed s'est déroulé du 14 au 24 octobre à **Montpellier** dans **un contexte très particulier**. Malgré tout, les organisateurs ont tenu bon et le public a répondu présent. **L'Antigone d'Or** revient cette année à ***Dua*** de la réalisatrice kosovare **Blerta Basholli**.

Une édition bouleversée

Rien n'aura été épargné au 48e festival Cinémed. Contraint d'abord de trouver une solution de repli à une dizaine de jours de son ouverture après les intempéries ayant entrainé la fermeture du Corum pour plusieurs mois, les organisateurs ont trouvé refuge au Pathé Comédie qui lui a ouvert en grand ses portes. Avec une capacité moindre, en comptant également le centre Rabelais, il a fallu adapter les projections et rencontres.

À lire aussi

« Une ambiance très étrange » dans le centre-ville de Montpellier ce samedi matin

C'était sans compter également sur des alertes météo et sur l'impact des mouvements sociaux avec de violents débordements samedi 17 octobre et la crainte de les voir se reproduire ce samedi, jour de clôture du festival. Face aux annulations d'invités et les risques de nouveaux troubles, les organisateurs ont donc une nouvelle fois dû s'adapter en raccourcissant cette dernière journée. Ainsi, contre vents et marées, le 48e festival Cinémed, soutenu par son public, a tenu bon et a pu rendre son palmarès. Cette année, l'Antigone d'or consacre *Dua* de la réalisatrice kosovare Blerta Basholli.

Le palmarès du 48e Cinémed

Longs-métrages :
- Antigone d'or de Montpellier Méditerranée Métropole : Dua de Blerta Basholli (Kosovo/Suisse/France, 2026).
- Prix de la Critique Crédit Agricole : Chronicles from the Siege de Abdallah Al-Khatib (Algérie/France/Qatar, 2026) .
- Prix du Public Cours Florent : Voyage au pays des blancs de Dani Sancho (Espagne/France, 2026).
- Prix des activités sociales de l'énergie : I Matter de Alina Serban

(Roumanie/Belgique/Allemagne, 2026).
- Prix étudiant de la première œuvre : Furies de Rami Kodeih (Brésil/Liban, 2026).
- Prix des exploitants La Gazette de Montpellier : Les Filles d'Abraham de Hanaël El Yousfi (France, 2026, 1h33, VOSTF).
- Prix JAM de la meilleure musique : Fabienne Van Eck pour la musique de Conversation With The Sea de Muayad Alayan (Palestine/Pays-Bas/Arabie saoudite/Qatar).

Documentaires
- Prix Ulysse Decipro - Montpellier Méditerranée Métropole : Habibi Hussein de Alex Bakri (Palestine/Suède/Arabie saoudite/Allemagne, 2025).

Courts-métrages :
- Grand prix du court métrage de Montpellier Méditerranée Métropole : Intersecting Memory de Shayma' Awawdeh (France, 2026) / Mention spéciale remise à Ningú Borda de Júlia Coldwell Serra (Espagne, 2025).
- Prix du public La Gazette : Signature de Brahim Fritah.
- Prix Jeune public Ville de Montpellier : Petite Frappe de Arnaud Jabouin (France, 2026) / Mention spéciale remise à Kentucky Gaza de Omar Rammal (Jordanie, 2026).
- Prix Canal+ : Left Behind, Still Standing de Vida Skerk (Royaume-Uni, 2026).

Personnalisez votre actualité en ajoutant vos villes et médias en favori avec Mon Actu.