



Cédric Lépine

Abonné-e de Mediapart
BILLET DE BLOG 21 OCTOBRE 2026

Cinemed 2026 : "Alea Jacarandas" d'Hassen Ferhani

Dans les rues d'Alger, l'écrivain Ameziane Ferhani, fasciné par les fleurs des jacarandas, est filmé par son fils cinéaste, dans un dialogue entre les arts et le temps.

Ce blog est personnel, la rédaction n'est pas à l'origine de ses contenus.



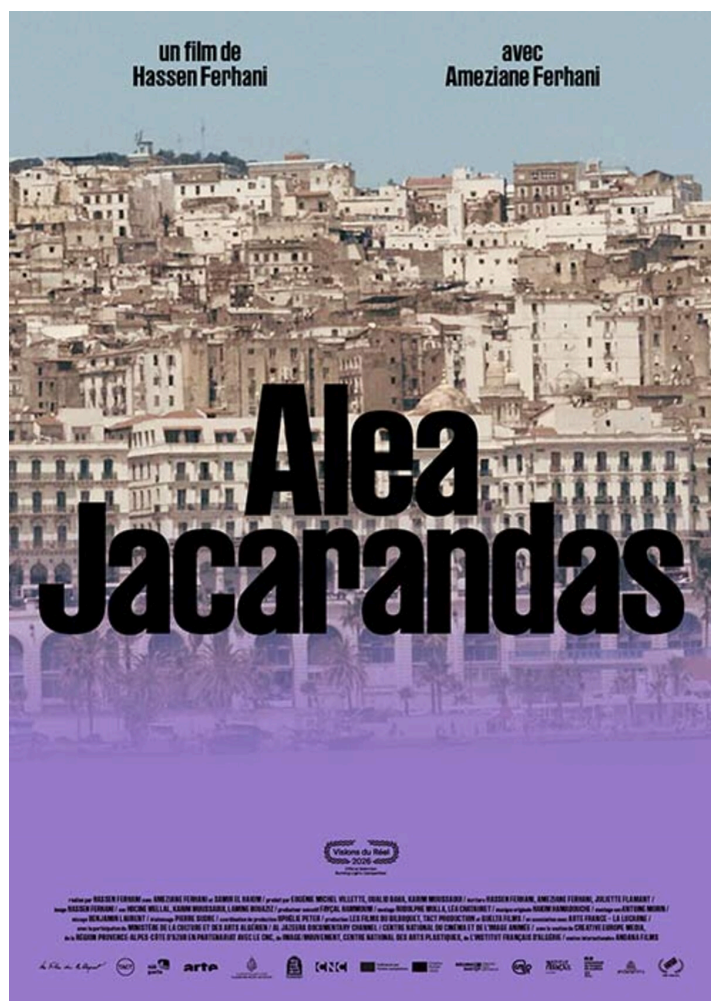
Alea Jacarandas d'Hassen Ferhani © DR

Film de la compétition long métrage documentaire de la 48e édition de Cinemed, festival du cinéma méditerranéen de Montpellier du 18 au 25 octobre 2026 : *Alea Jacarandas* d'Hassen Ferhani

Après *Dans ma tête un rond-point* (2015) et *143 rue du désert* (2019) le cinéaste Hassen Ferhani se révèle à nouveau dans l'art du portrait mais cette fois-ci dans une dimension plus intimiste puisque le personnage central d'*Alea Jacarandas* (2026), l'écrivain et journaliste culturel Ameziane Ferhani, est son père. Malgré cela, le cinéaste reste pudique dans sa relation avec son père afin de privilégier le portrait de celui-ci et l'inspiration que lui apporte la ville qu'il habite.

De manière implicite, Hassen Ferhani rend hommage à cet homme, son père, auquel il doit beaucoup dans la construction de son rapport au monde et qu'il l'a inspiré en tant que cinéaste, notamment dans sa sensibilité artistique à saisir la réalité qui l'entoure. Celle-ci se fait d'ailleurs décolonisatrice dans sa prise de conscience que derrière une notion de beauté ce cache un héritage colonial, à l'instar desdits jacarandas amenés par les colons français en Algérie d'Amérique du Sud. De même, Ameziane Ferhani se refuse explicitement à l'orientalisme prisé par le milieu intellectuel européen en mal d'exotisme algérois.

Présent lui aussi à plusieurs reprises devant la caméra mais sans paroles, Hassen Ferhani filme également l'absence d'un père et la continuité d'une transmission paternelle bienveillante au temps présent.



Alea Jacarandas

d'Hassen Ferhani

Documentaire

78 minutes. Algérie, France, 2026.

Couleur

Langues originales : arabe, français

Avec : Ameziane Ferhani, Samir El Hakim

Écriture : Hassen Ferhani, Ameziane Ferhani,
Juliette Flamant

Images : Hassen Ferhani

Montage : Léa Chatauret, Rodolphe Molla

Musique originale : Hakim Hamadouche

Son : Hocine Mellal, Karim Moussaoui, Lamine Bouaziz

Production : Oualid Baha (Tact Production), Hassen
Ferhani (Guelta Films), Karim Moussaoui (Guelta Films),
Eugénie Michel Villette (Les Films du Bilboquet)

Contact de vente :

Stephan Riguet

contact@andanafilms.com

+33475943467

Ce blog est personnel, la rédaction n'est pas à l'origine de ses contenus.