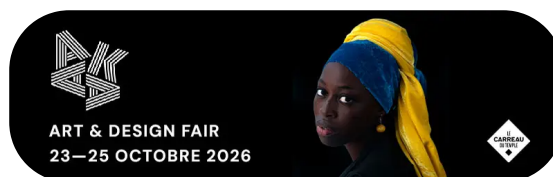


[Actualités](#)[Agenda](#)[Dossiers](#)[Expositions](#)[Musique](#)[Tendances](#)[Scènes](#)[Écrans](#)[Livres](#)[Podcasts](#)

cult. news



FR



CRS gazent l'Orchestre du Nouveau Monde → 17.10.2026 : Les CRS ga

[Cinéma](#)[Écrans](#)

16.10.2026 → 24.10.2026

Cinemed jour 1 : nouveau lieu, Moretti et des rétrospectives

par Juliette Vine Decup
18.10.2026



Ce vendredi 16 octobre signe la
cérémonie d'ouverture de la
48e édition du festival de
Cinéma Méditerranéen, alias
Cinemed, à Montpellier. Le

cinéma Pathé situé place de la Comédie était plein à craquer. C'est la première fois qu'il accueille le festival, l'opéra du Corum ayant été inondé par les récentes pluies.

Nouvelle localisation, même énergie

Répartis entre les 7 salles du cinéma Pathé de la Comédie, les amateurs sont venus nombreux pour célébrer le cinéma du pourtour méditerranéen. Le lieu iconique du festival, l'opéra du Corum, ayant été inondé 10 jours avant le festival, l'organisation a dû trouver rapidement des lieux de repli. De l'autre côté de l'esplanade, parc du centre de Montpellier, les séances se distribueront cette semaine entre le cinéma Pathé et le centre Rabelais. L'emploi du temps a été remanié maintes fois du fait des inondations et de l'importante manifestation du 17 octobre empêchant l'accès au cinéma, trop géographiquement central. Mais finalement, la solution de repli est plutôt confortable, les sièges étant adaptés à l'enchaînement de multiples séances dans la journée.

On commence par quoi ?

Le film d'ouverture est *Les coeurs affamés*, ou *Succedera questa notte* en italien. Réalisé

par Nanni Moretti, multi-primé notamment à la Mostra de Venise ou à Cannes, c'est une comédie romantique franco-hispano-italienne. L'on y suit la passion entre Matteo, interprété par Louis Garrel, et Greta jouée par Jasmine Trinca. Avant la séance, Hippolyte Girardot interprète du père de Matteo, intervient sur la scène du festival, pour évoquer son plaisir de jouer avec Louis Garrel, aussi touchant que parfait selon ses dires.

Honnêtement, à la sortie de la salle, le film divise. L'esthétique est assez déconcertante, dans un ton toujours ambigu. On traverse les étapes de vie de ces amants, jamais parfaitement en phase mais toujours ému l'un par l'autre. C'est instable, comme la vie amoureuse peut l'être. L'éclairage rend l'image lisse et facilite la projection dans un monde que l'on pense comprendre.

C'est une proposition. Le cinéma est aussi un lieu où l'on se confronte à de nouvelles approches, et même si on ne les comprend pas toujours, il y a un enrichissement à tirer du travail d'un cinéaste expérimenté.

Des fils rouges pour la semaine

Le festival suit plusieurs sujets au fil de la semaine qui arrive. D'abord, une programmation axée autour du cinéma fantastique arabe, allant de

Papa Amine de Youssef Chahine en 1950, à *Parfumé à la menthe*, film égyptien de Muhammed Hamdy sorti en 2022. Un focus est également fait sur le nouveau cinéma égyptien. Également, de multiples personnalités ont le droit à leur rétrospective, un moyen facile de découvrir le travail d'artistes du cinéma. Ainsi, Vittoria de Sica sera présenté par 12 films, Marco Bellocchio par 14 œuvres, Camélia Jordana par 7 performances et une rencontre. Ces fils rouges peuvent être des points d'accroche, ou simplement combler les trous entre les compétitions et les avants-premières !

visuel : JVD

16.10.2026 →
24.10.2026
Cinemed
jour 3 :
Espagne
franquiste
et
tensions
géorgiennes
par Juliette
Vine Decup
20.10.2026
→ Lire l'article

Grégory
Tilhac : «
Le cinéma
doit aussi
déranger
»
par Maxime
Dorian
20.10.2026
→ Lire l'article

16.10.2026 →
24.10.2026
Cinemed
jour 2 :
Guédiguian,
les
brodeuses
montpelliéraines
et la
guerre au
Kosovo
par Juliette
Vine Decup
19.10.2026
→ Lire l'article

« Wicker
» d'Alex
Huston
Fischer &
Eleanor
Wilson : Le
Magicien
d'Osier
par Camille
Griner
18.10.2026
→ Lire l'article

cult. news

Actualités
Agenda
Dossiers
Expositions
Scènes
Musique
Écrans
Livres

Qui
sommes-
nous?
Partenaires
Contact
Mentions
légales
Faire un
don
Newsletter
©cult.news
2026

