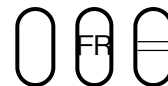


Actualités

Agenda

Dossiers



Expositions

Musique

Tendances

Scènes

Écrans

Livres

Podcasts

cult.
news

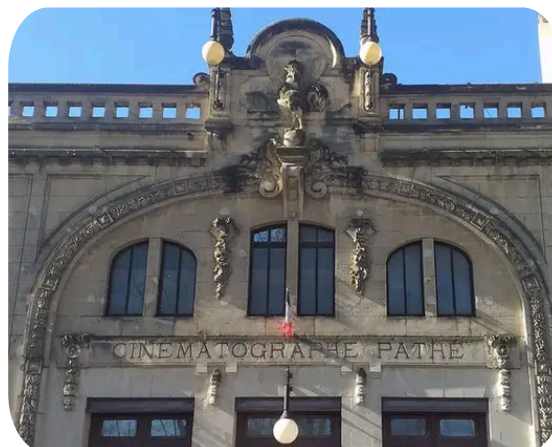
FR

CRS gazent l'Orchestre du Nouveau Monde → 17.10.2026 : Les CRS g

Cinéma

Écrans

16.10.2026 → 24.10.2026

Cinemed jour 3 :
espagne franquiste et
tensions géorgiennespar Juliette Vine Decup
20.10.2026

Ce 3ème jour très pluvieux est
marqué par *Torremolinos 73*,
projeté dans le cadre de la
rétrospective pour Pablo Berger,
et *Guria*, film géorgien de Levan
Koguashvili qui nous replace
dans une société tendue par le
contexte post-soviétique.

Surmonter les mœurs avec Pablo Berger

Le festival Cinemed met cette année à l'honneur Pablo Berger. Réalisateur espagnol de 63 ans, le premier film de la rétrospective est *Torremolinos 73*.

Dans le contexte franquiste – l'action se situe en 1973 – le film explore le puritanisme de l'époque, et l'extrême opposé. Notre héros vit difficilement de son travail de vendeur d'encyclopédie en sonnant aux portes. Le point positif : sa relation avec sa femme, aimante et attentionnée.

Tout bascule quand ils sont tous deux confrontés à un dilemme : que le mari perde son travail, ou qu'il participe avec sa femme à la réalisation de films scientifiques sur

l'accouplement des espagnols – de la pornographie déguisée.

L'image, elle, n'est pas déguisée : les plans filmés par le couple sont projetés aux yeux du supérieur, et de nous public.

Le dilemme pour le couple est moral, dans un contexte social traditionnel. Toutefois, pour nous, spectateurs contemporains, les scènes d'amours questionnent également : est-ce nécessaire ou voyeur ? À cela, le film, sorti en 2003, peut répondre qu'il est essentiel d'être clair sur l'opposition entre la bienséance sociale imposée et le travail de nos héros. Le récit, diffusé en 35mm dans le cadre de

Cinemed, peut choquer mais s'inscrit parfaitement dans les enjeux actuels entre libéralisation des mœurs et normalisation de contenus sexuels parfois violents.

La georgie post-soviétique

Levan Koguashvili, réalisateur géorgien de 52 ans, signe ici son 4ème long-métrage. Le film est en noir et blanc stylisé, où le sombre reflète superbement la tension constante dans cette société en conflit. La caméra suit principalement des relations amoureuses, dans la Géorgie de 1992. Marquées par les croyances, traditions et la violence des oppositions au régime post-soviétique, ces relations sont à la fois des sorties de la tristesse quotidienne, tout en s'inscrivant parfaitement dans le contexte politique. Chacun cherche un partenaire avec qui supporter l'austérité du régime. Les relations humaines sont le phare des individus, qu'ils construisent entre tendresse et imposition.

La précarité du système est également omniprésente dans le récit. Les noisettes, source de revenus et d'alimentation majeure, apparaissent à de multiples reprises. L'entraide entre les individus se base aussi sur les questions monétaires mais surtout sur l'aide dans la

débrouille, seul moyen de s'en sortir.

Le sort s'acharne

Après les inondations au Corum, le report de séances dû à la manifestation du 17 octobre, c'est une alerte rouge pluies qui menace la programmation. Face à cela, le festival se bat pour maintenir la programmation, l'entraide se sent entre les spectateurs et la culture se diffuse. Le centre Rabelais à Montpellier a accueilli les films du jour, malgré les intempéries.

Grégory Tilhac : « Le cinéma doit aussi déranger »

par Maxime Dorian
20.10.2026
→ Lire l'article

16.10.2026 → 24.10.2026
Cinemed jour 2 : Guédiguian, les brodeuses montpelliéraines et la guerre au Kosovo
par Juliette Vine Decup
19.10.2026
→ Lire l'article

« Wicker » d'Alex Huston Fischer & Eleanor Wilson : Le Magicien d'Osier
par Camille Griner
18.10.2026
→ Lire l'article

Midday Meal, de Majid Majidi, remporte le meilleur prix du Festival du film de Busan
par Aline Fevre
18.10.2026
→ Lire l'article

cult.
news

Actualités

Agenda

Dossiers

Expositions

Scènes

Musique

Écrans

Livres

Qui

sommes-

nous?

Partenaires

Contact

Mentions

légales

Faire un

don

Newsletter

@cult.news

2026

