

# Le Club de Mediapart

## Participez au débat



Cédric Lépine

Abonné-e de Mediapart

Billet publié dans

ÉDITION

Cinéma méditerranéens

Suivi par 21 abonnés

BILLET DE BLOG 21 OCTOBRE 2024

### Cinemed 2024 : L'Affaire Nevenka (Soy Nevenka) d'Icíar Bollaín

Après avoir fraîchement terminé de brillantes études, Nevenka Fernández se voit confiée un poste à responsabilité dans la municipalité d'Ismael Álvarez, maire charismatique et populaire dont elle a participé à la réélection. Celui-ci se montre de plus en plus entreprenant à son égard malgré ses refus.

[Signalez ce contenu à notre équipe](#)



L'Affaire Nevenka Soy Nevenka d'Icíar Bollaín © Épicentre Films

**Film présenté en avant-première de la 46<sup>e</sup> édition de Cinemed, festival du cinéma méditerranéen de Montpellier du 20 au 28 octobre 2024 : *L'Affaire Nevenka* d'Icíar Bollaín**

Après avoir réalisé l'inoubliable *Les Repentis* (*Maixabel*, 2021), sur l'histoire vraie de la lutte politique d'une femme pour lutter contre la perpétuation de la violence terroriste, Icíar Bollaín adapte le récit réel de Nevenka Fernández qui a contribué à lancé le #MeToo dans la classe politique en Espagne. Alors que la dénonciation du viol et de son harcèlement continu dans son travail a été pour Nevenka Fernández l'objet de violentes campagnes de diffamation et de dénigrement, le scénario coécrit par Icíar Bollaín et Isa Campo, d'après le roman de Nevenka Fernández et Juan José Millás, consiste à témoigner de la manière insidieuse où des crimes peuvent être réalisés en toute impunité avec la complicité auprès de l'agresseur de tout un ensemble de personnes, y compris la famille de la victime, au nom de la solidarité aveugle du parti politique.

Le scénario tourne finalement en une épure en se focalisant sur ce lien filial en dehors de toute autre relation, dans ce qui devient un huis clos, même lorsque père et fille se retrouvent à Paris dans leur bulle temporelle et géographique. Les péripéties superflues sont évacuées et ce qui fait récit, c'est ce lien d'amour perturbé, ce lien qui surgit même sur un tournage d'un film mythique. Francesca Comencini livre ainsi une œuvre courageusement intimiste tout en rappelant l'importance cathartique du cinéma comme outil pour voyager dans le temps et se (re)trouver.

*Prima la vita*

*Il tempo che ci vuole*

de Francesca Comencini

Fiction

110 minutes. Italie, France, 2024.

Couleur

Langue originale : italien

Avec : Fabrizio Gifuni (Luigi), Romana Maggiore Vergano (Francesca), Anna Mangiocavallo (Francesca à 8 ans), Monterosi Daniele, Luca Massaro, Giuseppe Lo Piccolo

Scénario : Francesca Comencini

Images : Luca Bigazzi

Montage : Francesca Calvelli, Stefano Mariotti

Musique : Fabio Massimo Capogrosso

Son : Lavinia Burchieri

Maquillage : Sara di Marco

Costumes : Daria Calvelli

Effets visuels : Flat Parioli

Production : Kavac Film (Simone Gattoni, Marco Bellocchio), Les Films du Worso (Sylvie Pialat, Alejandro Arenas, Benoît Quainon), IBC Movie (Beppe Caschetto), One Art (Bruno Benetti), Rai Cinema

Coproduction : Olivier Père

Distributeur (France) : Pyramide

Sortie salles (France) : 12 février 2025