

# la Marseillaise

La Marseillaise - 21 Octobre 2016

## IMPLANTATION Le Cinemed inscrit dans le territoire local et régional

Si le partenaire principal du festival demeure la Métropole et la Ville de Montpellier, le Cinemed, ne laisse pas insensible la Région Occitanie dont l'antenne régionale pour le cinéma est associée à l'événement. La présidente Carole Delga, ouvrira aujourd'hui en présence de Aurélie Filippetti, présidente du festival, cette 38<sup>e</sup> édition à l'Opéra Berlioz. A la veille de cette 38<sup>e</sup> édition, Carole Delga a rappelé son attachement à la culture, et en l'occurrence à la création audiovisuelle. La Région y consacre plus de 3 M en 2016 pour permettre l'écriture, le développement et la production des œuvres audiovisuelles et cinéma. « Avec plus d'une centaine de films à l'affiche, Montpellier va une nouvelle fois se voir offrir pendant neuf jours le meilleur du 7<sup>ème</sup> Art d'hier et d'aujourd'hui en version méditerranéenne. La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée est heureuse et fière d'être partenaire historique de ce festival qui propose aussi et notamment, des rencontres et des débats, des expositions, un festival de films lycéens, une journée des métiers du cinéma et de l'audiovisuel... Depuis bientôt quarante ans, Cinemed contribue fortement à faire de notre territoire une terre de cinéma et à participer à son rayonnement. Parmi les pépites à découvrir cette année, les avant-premières des longs métrages « L'ami, François d'Assise et ses frères » et « El peráido », ainsi que la rétrospective des frères Larrieu qui sont lourdaus, et que nous soutenons. J'aurai, l'occasion de souhaiter, à toutes et à tous un excellent Cinemed 2016, riche en vagabondages et en belles découvertes cinématographiques. »

## Rencontre: Parité et cinéma

Rencontre professionnelle dans le cadre du Festival Cinemed Parité et cinéma en Méditerranée : où en est la production audiovisuelle et cinématographique féminine dans les pays méditerranéens ? Mardi 25 octobre 2016, 10h-12h, Le Corum. Une table ronde proposée par Réseau en scène Languedoc-Roussillon, en partenariat avec Cinemed - festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier et Languedoc-Roussillon Cinéma, avec le soutien du Mouvement HFLR, dans le cadre du projet Madeleine H/E II est plus difficile pour une femme d'émerger comme cinéaste, comme scénariste, comme productrice. Pourquoi ces écarts de salaires et de budget ?

## Ciné concert à l'Utopia

Un concert en version acoustique des Révérents suivi du film « The Blues Brothers » ce soir à 20h au Cinéma Utopia 5 avenue du Docteur Pezet à Montpellier Entrée concert + film : 12 euros.



Tour de France de Rachid Djaidani « destin commun pour deux personnes que tout semblait opposer ». PHOTO DR

## Découvrir les autres rives avec le Cinemed

### FESTIVAL

Le meilleur du cinéma méditerranéen à Montpellier du 21 au 29 octobre.

La tenue de soirée n'est pas de rigueur mais les étoiles montantes et inconnues du cinéma sont au rendez-vous pour la 38<sup>e</sup> édition du Cinemed qui débute aujourd'hui à Montpellier. Pas de thématique pour le Festival International du cinéma méditerranéen qui donne à voir chaque année le meilleur de la production du moment en provenance de toutes les rives de la Méditerranée. Long, court, documentaire, film d'animation... Tous les genres y trouvent une place, parfois la seule sur les écrans d'Europe.

Ce pourquoi, le public cinéophile et amateur, marque ce rendez-vous d'automne d'une pierre blanche, couleur symbolique de la paix, pour une région du monde qui en a bien besoin. Le nouveau directeur du festival Christophe Leparc, évoque une édition où la nouvelle génération des réalisateurs tente de dessiner des perspectives d'avenir dans un espace en mutation. Avec vingt-deux pays méditerranéens représentés, la palette est large. Un coup de projecteur sera porté sur le cinéma tunisien. Comme de coutume, le Cinemed permet de réviser les classiques, à travers les rétrospectives comme celle rendue à Mauro Bolognini, les hommages, (Ettore Scola et Ronit Elkabetz) et les Trésors de la Cinémathèque française. On attend aussi beaucoup d'avant-pre-

mières, à commencer par le dernier film de Rachid Djaidani, *Tour de France*, qu'il présentera avec son équipe, lors de la soirée d'ouverture. Le film met en présence Far'Hook, un jeune rappeur de 20 ans obligé de quitter Paris et Serge, un peintre s'engageant dans le tour des ports de France, sur les traces du peintre Joseph Vernet. Malgré le choc des générations et des cultures, une amitié improbable va se nouer entre ce rappeur plein de promesses et ce maçon du Nord de la France au cours d'un périple qui les mènera à Marseille pour un concert final, celui de la réconciliation. JMDH

● Une rencontre avec l'équipe aura lieu demain à 11h15, au Corum.



## LAETITIA CASTA. Elle préside le jury qui décernera le 38<sup>e</sup> Antigone d'Or

● La comédienne et réalisatrice Laetitia Casta a répondu avec enthousiasme à l'invitation du Cinemed de présider le jury de la compétition longs métrages. Entourée de son jury, elle décernera l'Antigone d'Or le samedi 29 octobre lors de la cérémonie de palmarès du 38<sup>e</sup> Cinemed à Montpellier. Elle poursuit une brillante carrière de comédienne. Elle joue notamment dans *Une histoire d'amour*, *Sous les jupes des filles* (Audrey Dana) et dans *Des apaches* de Nassim Amaouche. Laetitia Casta est passée de l'autre côté de la caméra cette année en réalisant le court métrage *En moi*. Son film, présenté au der-

nier Festival de Cannes à la Semaine de la critique, sera projeté lors de la clôture de cette 38<sup>e</sup> édition du Cinemed.

Neuf films sont en lice cette année pour l'Antigone d'Or. *L'Étoile d'Alger* de Rachid Benhadj (Algérie), *Vivre et autres fictions* de Jo Sol (Espagne), *Suntan* de Argiris Papadimitropoulos (Grèce), *Tempête de sable* de Elite Zexer (Israël), *Personal Affairs* de Maha Haj (Israël), *Fiore* de Claudio Giovannesi (Italie), *Nightlife* de Damjan Kozole (Slovénie/Macédoine/Bosnie Herzégovine), *Demain dès l'aube* de Lotfi Achour (Tunisie/France), *Apprenti* de Emre Konuk (Turquie). PHOTO DR

## THÉÂTRE Time's Journey through a room de Toshiki Okada

Au CDN hTh la pièce scénarisée et mise en scène par Toshiki Okada s'insère dans la programmation entre le bruit et la fureur. Reconnu aujourd'hui comme une figure majeure des arts de la scène dans le monde, Toshiki Okada met en scène les complexités et les doutes d'un Japon hyper contemporain post-Fukushima. C'est à la suite du séisme qui frappa la côte pacifique du Japon en 2011 que la vision théâtrale du dramaturge s'est orientée vers l'exploration de la validité de la fiction. Mettant à profit la capacité japonaise d'une interrogation profonde post traumatique à l'instar du Butô qui s'inscrivait en rupture avec les arts vivants traditionnels du nô et du kabuki, impuissants à exprimer des problématiques nouvelles. Né en réaction aux traumatismes laissés par la Seconde Guerre mondiale. Un demi siècle plus tard, la catastrophe de Fukushima semble demander un nouveau dépassement. « Les émotions qui ont surgi dans le cœur des Japonais durant les jours qui ont suivi la catastrophe n'étaient pas seulement limitées à la douleur et au mal-être, il y avait également une tueur d'espoir, l'idée que les choses allaient s'améliorer par la suite. Aujourd'hui, alors qu'il n'est plus possible d'espérer ceux qui continuent de vivre sont tourmentés par les fantômes de ceux qui, avant de disparaître, croyaient en l'avenir. » Avec *Time's journey through a room* Toshiki Okada construit un espace temps commun au passé et au présent qui semble imperméable à l'avenir. Dans cette forme d'expression post Fukushima, plus aucun appui n'est possible, les corps parlent en suspension, l'existence se cherche entre l'ombre et la lumière. JMDH



Trois personnages d'une extrême sensibilité incarnent l'ère post-Fukushima. PHOTO THH