

# Midi Libre

## Mélanie Laurent, étoile brillante du 36<sup>e</sup> Cinemed

**Cinéma** | Le festival se déroulera du 25 octobre au 1<sup>er</sup> novembre.



■ Mélanie Laurent en tournage à Béziers, en début d'année. À l'affiche également, Romain Duris et les dernières œuvres maîtresses de Fellini. V.P.

C'est un joli coup qu'a réussi (et que vient d'annoncer) le 36<sup>e</sup> Festival international du cinéma méditerranéen. Car le Cinemed s'est indiscutablement offert une soirée d'ouverture événementielle, samedi 25 octobre au Corum, en invitant Mélanie Laurent pour présenter son deuxième film comme réalisatrice.

Soit *Respire*, qui avance vers sa sortie nationale (fixée au 12 novembre) encore tout auréolé des éloges reçus à l'issue de sa projection à la Semaine de la critique dans le cadre du dernier festival de Cannes. Et accompagné du souvenir de son tournage, cet hiver, dans la région, dans l'Hérault principalement, à Marseillan, Mèze, Béziers et Sète notamment.

### "Une nouvelle amie" de François Ozon

Et si la venue de Mélanie Laurent permettra de lancer brillamment l'édition 2014 du plus gros festival de 7<sup>e</sup> art de la région, elle n'en restera pas le seul attrait. On peut ainsi penser que la projection du dernier film de François Ozon, *Une nouvelle amie*, marquera la manifestation. Par l'aura de mystère qui entoure le film depuis que sa bande-annonce a été dévoilée. Mais aussi par la

présence de son metteur en scène à Montpellier, qui se déplacera en compagnie de son interprète principal, ainsi que nous l'a assuré Jean-François Bourgeot, directeur du Cinemed. Et comme il s'agit de Romain Duris, on peut légitimement envisager un certain émoi sur le Clapas à l'occasion de son passage.

### Le président de Gaumont invité

Autre moment fort attendu, la découverte de *La famille Bélier*, que le directeur du Cinemed présente comme le « *feel good movie* » qui devrait donner du bonheur aux gens au moment des fêtes de fin d'année. Au casting de ce long-métrage qui arrivera sur les écrans le 17 décembre: Karin Viard, François Damiens et Éric Elmosnino.

Enfin, une note unique et prestigieuse devrait régulièrement se faire entendre dans l'écran de l'opéra Berlioz, au Corum. Via l'hommage rendu au flamboyant producteur français Daniel Toscani du Plantier, dont seront projetés dix films qu'il a initiés, voulus, pensés. L'occasion unique de redécouvrir dans des conditions optimales les dernières œuvres maîtresses de Fellini (*La cité des femmes*, *E la nave va*, présentés par le président de Gaumont, Nicolas Seydoux en personne), le *Don Giovanni* de Losey ou le *Carmen* de Rosi.

Ce qui permettra aussi au festival de se rapprocher des rivages méditerranéens aux abords desquels il continue bien sûr de se déployer thématiquement. Avec, en vrac, cette année, un coup de projecteur sur la nouvelle vague du cinéma grec, une section hommage éclectique puisque seront salués tant le cinéaste italien Antonio Pietrangeli que le réalisateur espagnol Luis Garcia Berlanga ou l'actrice française Leïla Bekhti et une soirée de clôture qui promet. Y sera en effet montrée la production des frères Almodovar, le film (à sketches) argentin *Relatos salvajes*, sensation du festival de Cannes.

Ceci dit, on n'aura évoqué qu'un tout petit aperçu d'une programmation pantagruélique, entre des dizaines d'autres films projetés, une sélection pour une compétition, une journée du scénario avec le romancier scénariste d'Audiard Tonino Benacquista en invité vedette, une Nuit en enfer estampillée Eurociné, un festival des films lycéens, ici un stage pédagogique, là un mois du film documentaire... N'en jetez plus, la place manque. Sinon pour rappeler cette certitude: du 25 octobre au 1<sup>er</sup> novembre, Montpellier restera plus que jamais la capitale du cinéma méditerranéen.

VINCENT COSTE  
vcoste@midilibre.com