

L'Hérault du jour – 30 octobre 2014

Hommage. Drôle et savoureux
Luis Garcia Berlanga.

Maître de la comédie noire

■ Dans le cadre de l'hommage qui lui est rendu cette année, on redécouvre avec plaisir l'oeuvre de Garcia Berlanga. Disparu en 2010, le réalisateur espagnol est à l'origine de ce que l'on a « baptisé » la comédie noire. Son premier film *Bienvenue M. Marshall* voit le jour en 1952. Le récit narre l'histoire des illusions puis des désillusions d'un petit village d'Espagne à propos de l'aide américaine tant attendue après-guerre. Avec un sens de la narration très humain, Berlanga manie le sens de la dérision comme un orfèvre. Pour échapper à la censure franquiste le réalisateur a dé-

veloppé un style aux effets incisifs. Le traitement comique force volontiers le trait mais n'omet jamais le point de vue politique comme la collaboration contre nature entre Franco et les Américains durant la guerre froide. Sa plaidoirie contre la peine de mort dans le *Bourreau* et la dénonciation des petites lâchetés humaines, lui vaudront dix ans d'interdiction de tournage. Une oeuvre drôle et toujours d'actualité.

JMDH

► Placideau, vendredi 31 octobre à 19h Opéra Berlioz. Le bourreau, sam 1er nov à 14h, Opéra Berlioz.



Le Bourreau, 1963, une plaidoirie contre la peine de mort. DR

En bref

Classique Les trésors de la cinémathèque

Une place pour les chefs d'oeuvre du cinéma oubliés avec cette soirée où l'on pourra voir : *Dances russes*, 1896 - 1 mn - réalisé par Paul Nadar et interprétées par les « Incomparables Sœurs Rappo ». *Sur un air de charleston*, 1926 - 23 mn - Réalisation : Jean Renoir. En 2028, un savant africain décide d'explorer les terres inconnues d'Europe. Son aéronef atterrit sur une colonne Morris dans un Paris dévasté, retourné à l'état sauvage. Là, il est capturé par une autochtone qui l'accroche à un poteau et se met à danser. Le savant reconnaît cette « danse primitive des Blancs » et demande à l'apprendre. Après une danse endiablée, il repart avec la jeune femme dans son aéronef.

Nous, les gitans, France - 1950 - 25 mn - Réalisé par Alberto Spadolini, cinéaste et chorégraphe qui danse sur une musique andalouse traditionnelle. *Pourvu qu'on ait l'ivresse*, France - 1957 - 20 mn - Réalisation : Jean-Daniel Pollet. Dans un dancing, une foule hété-

roclite de danseurs, expérimentés ou malhabiles, profitent du dimanche pour draguer ou épater la galerie. Parmi eux, un jeune homme timide hésite encore... *Surprise Boogie*, France - 1957 - 4 mn - Réalisation : Albert Pierru. Sous le signe de la fantaisie, dessins, personnages et couleurs s'animent au rythme endiablé d'un big band résolument swing. ► Aujourd'hui à 20h15 salle Einstein du Corum

Utopia Soirée cinéma grecque

Soirée grecque à Utopia : avant, après et entre les projections, buffet participatif sur la terrasse du cinéma. Amener le solide (de préférence fait amoureusement à la main, à partager), Utopia dresse la table et offre les boissons. Le programme de 6 courts-métrages grecs présentés par le Cinémed et les Films des 2 rives, sera suivi, en présence de Philippe Menut, d'une projection de la *Tourmente grecque*, son documentaire en cours d'achèvement (tarifs habituels du cinéma pour la soirée). ► Ce soir à 20h. <http://www.cine-mas-utopia.org/montpellier/>