

Midi Loisirs - 25 octobre 2013



Concentré sur huit jours du 25 octobre au 2 novembre, le Cinemed va tout vous dire, et surtout vous montrer sur les pays du bassin méditerranéen. Raretés, inédits, avant-premières, films restaurés, rétrospectives, tables rondes... le programme est encore une fois pléthorique !



Douze (très belles !) avant-premières figurent au programme du 35e Cinemed, avec de gros morceaux : "Suzanne" en ouverture, "La Vénus à la fourrure" en clôture, et entre-temps "La Marche" (notre photo), "Quai d'Orsay" ou encore "Tante Hilda !".

Cinemed : les horizons de la Méditerranée sont à l'écran !

★ ★ ★ DU 25 OCT. AU 2 NOV.

1 Passé, présent ou futur, le Cinemed n'a jamais voulu trancher, c'est tout à son honneur, c'est pour beaucoup sa grandeur singulière. Si dans cette 35^e édition, l'hier des cinématographies de la Méditerranée est toujours très bien représenté par moult rétrospectives et hommages, et les lendemains de même, via les sélections officielles courts métrages et expérimental, ainsi que par la 23^e bourse d'aide au développement, le jour présent (qu'il nous faut saisir... à plus d'un titre) est plus que jamais au cœur du festival. Pour nous en tenir qu'aux seuls longs métrages, ce sont ainsi 23 films en sélection officielle, plus 12 en avant-première, qui témoignent du plus vif des 25 pays du pourtour méditerranéen. Côté avant-premières (lire aussi page "culture" du *Midi Libre* du 25 octobre), on n'en citera ici que deux : Nabil Ben Yadi et une partie de son impressionnant casting viennent le 28 octobre parler de *La Marche* (pour l'égalité et contre le racisme dont on fête le 30^e anniversaire) et le lendemain, Tavernier vient au Cinemed pour la première fois (ce ne sera pas la seule, on l'espère !) avec *Quai d'Orsay*. Côté sélection offi-



Parmi les 12 films inédits en compétition pour l'Antigone d'or, "Funeral at Noon" de l'Israélien Adam Sanderson.

Copies restaurées

Des chefs-d'œuvres du 7^e art en copie restaurée, ce n'est pas une invitation à "réviser ses classiques" mais à les voir comme au premier jour et prendre une claque, encore. Trois Pasolini (*Médée*, *Mamma Roma* et *Salò*), un Visconti (*Violence et passion*), un Fellini (*Huit et demi*), un Chéreau (*La Reine Margot*) et deux De Palma (*Obsession*, *Scarface*). Une certaine idée du bonheur.

cielle, à suivre tout au long du festival, tous les films intriguent beaucoup mais citons dans des styles très différents *L'arbitro* (une comédie en noir et blanc autour le football en Sardaigne), *Funeral at Noon* (un très beau drame de la solitude israélien), *Ladder to Damascus* (une puissante évocation de la Syrie actuelle), *Only In New York* (une comédie sentimentale américano-palestinienne) ou encore *C'est eux les chiens* (la réalité marocaine à son plus vif)...

Jérémy BERNÈDE | bernedede@midilibre.com

→ Compétition officielle longs métrages à suivre jusqu'au 2 novembre. Salle Pasteur, Corum, Montpellier. 7 €, réduit 2,50 € à 6 €. ☎ 04 99 13 73 73. ✉ www.cinemed.tm.fr

ESPAGNE ★★★

Agustí Villaronga

2 Originaire de Majorque, le réalisateur (et comédien) catalan Agustí Villaronga a explosé en 1988 avec l'étrange *Enfants de la lune* (les 28, 14h, et 30 octobre, 12h, à Rabelais). Marquée par le fantastique, volontiers trouble et agitée, son œuvre est surtout littéralement hantée par le franquisme. On pense bien sûr au film phénomène *Pain noir* qui lui valut 9 récompenses aux Goyas en 2011 (les 30 novembre, 16 h et 2 novembre, 12 h, à Rabelais) mais aussi au difficile *El Mar* de 1999 qu'il vient lui présenter en personne le 27 octobre, 19 h, à Berlioz. Sept autres de ses films seront aussi visibles, essentiellement salle Einstein. En un mot : un éclairage brillant. → *Projection spéciale en sa présence* : 27 octobre, 19h. *Opéra Berlioz*.



ENFER

Brian de Palma

3 Le Cinemed aime trop le cinoche pour ne pas loucher sur les Américains ("italo", certes) comme Brian de Palma. Cinq de ses films ont été retenus, deux en copie restaurée à Berlioz (*Obsession* et *Scarface*) et trois pour la nuit qui n'a de "bis" que le nom (*Carrie*, *Pulsions* et *Blow Out*). → *Nuit en enfer* : 1er novembre. *Berlioz (21 h) puis Rabelais (à partir de minuit)*.

ITALIE

Matteo Garrone



4 Sélectionné par le Cinemed en 2002 sous le titre de *L'embau-meur*, *L'étrange monsieur Peppino*, premier film de Matteo Garrone remarqué à l'international, témoignait déjà puissamment du goût du réalisateur pour les personnages hors normes et pour l'exploration de nos dérèglements (ou de ceux de notre société, si vous préférez). Si personne n'a oublié son *Gomorra* (programmé), il serait dommage que cette spectaculaire réussite occulte le reste de son travail. Sept autres films sont projetés dont *Reality* qu'il présente en personne le 30 octobre, 19 h, à Berlioz. → *Table ronde avec Matteo Garrone* : 30 octobre, 17h. *Espace Joffre*.

FRANCE ★★★

Daniel Auteuil

5 Il devait venir... et puis non. On se console avec le panorama que consacre le festival à ce natif d'Alger, élevé du côté d'Avignon, et né au cinéma avec son rôle d'Ugolin. Sont programmés 11 films clés dans sa carrière d'acteur, plus un qu'il a réalisé *La Fille du puisatier*. → *Projection Jean de Florette & Manon des sources* : 2 novembre, 14 h et 16 h. *Centre Rabelais*.

GILLES JACOB ★★★

6 Depuis 1976, le nom de Gilles Jacob est indissociable du Festival de Cannes, il en fut délégué général, il en est président. C'est aussi un homme de cinéma et un écrivain prolifique. Le 29 octobre, il est à 16h30 au centre d'une table ronde (suivie d'une séance de dédicaces) à l'espace Joffre avant la projection de deux de ses réalisations *Femmes au miroir* et *Une journée particulière*. → *Mardi 29 octobre, 20h. Salle Einstein, Corum*.

CLAUDE MAURIN

7 Dans les années 60, le Montpelliérain Claude Maurin, élève de Jean Malige, se livrait à un cinéma à la fois sociologique et expérimental. On verra ainsi deux curiosités, *Andros* et *Du côté de chez l'autre*, ainsi qu'un documentaire très récent : *L'Histoire extraordinaire du Jardin des plantes de Montpellier*. → *Dimanche 27 octobre, 16 h. Salle Einstein*.

FELLINI

8 Un Cinemed sans Fellini c'est comme des pâtes linguine sans pesto ni parmesan : ça peut mais bon avec, c'est meilleur ! Outre la reprise de *Huit et demi*, il ne faut pas louer la projection unique de *Che strano chiamarsi Federico*, le documentaire que vient de consacrer au monstre sacré le non moins immense Ettore Scola pour le 20^e anniversaire de sa mort. → *Samedi 2 novembre, 17 h. Opéra Berlioz*.

ESPAGNE ★★★

Marisa Paredes



9 Port altier, silhouette racée, regard transperçant, personnalité rebelle et audacieuse, la comédienne Marisa Paredes est une authentique icône du cinéma espagnol, incontournable depuis trois décennies. Si c'est à Pedro Almodovar (en photo, *La Fleur de mon secret*) qu'elle doit sa reconnaissance internationale, Agustí Villaronga lui a offert en 1987 l'un de ses rôles les plus mémorables (*Prison de cristal*). Inutile de dire que la diva et l'auteur se réjouissent de leur commune invitation au Cinemed ! Nous aussi, mais ne cachons pas non plus notre joie de revoir onze films clés avec elle. → *Table ronde avec Marisa Paredes* : 27 octobre, 17 h 30. *Espace Joffre. Gratuit*.

ÉGYPTE

Misr Films

10 Fondée en 1972 par Youssef Chahine (pour mémoire, le plus grand réalisateur égyptien), la société Misr Films est depuis trente ans animée par une fratrie de producteurs éclairés, Marianne (en photo) et Gabriel Khoury. En parallèle de la production des œuvres du maître et de grands noms du cinéma égyptien, Marianne Khoury a réalisé plusieurs documentaires sur des sujets sociétaux, en particulier sur la condition féminine (*Entre femmes*, *Les Passionnées du cinéma...*). On voit ici 7 œuvres de Chahine, plus 11 productions Misr. → *Soirée en présence de Marianne Khoury (avec projection d'un court et un long métrage de Youssef Chahine)* : 1er novembre, 18 h 30. *Opéra Berlioz, Corum*.

