

# Midi Libre

Midi Libre – 31 octobre 2013

## Pendant ce temps-là, à Casablanca

**Séance** | Hicham Lasri profite de l'actualité pour parler du passé.

Nombre de films témoignent de l'actualité du monde arabe à Cinemed, mais la proposition du film marocain *C'est eux les chiens* a cela de particulier qu'elle nous semble faire écho au film syrien ci-dessus. À la cérébralité de la vision poétique et théâtrale de Mohamed Malas, répond la "viscéralité" du regard sensible et hyper réaliste d'Hicham Lasri ; dans les deux cas, un léger décadre sur le réel pour mieux en rendre compte.

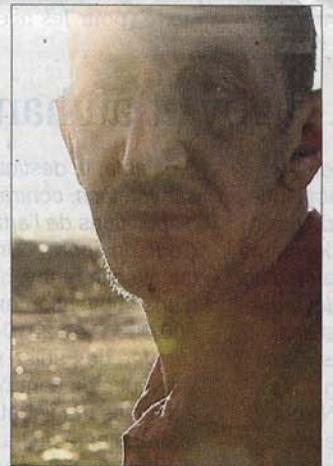
Ainsi, *C'est eux les chiens* prend-il la forme de rushes apparemment non montés d'un reportage au cœur de Casa-

blanca, en février 2011. Une équipe de trois reporters cherche un angle original sur le Printemps arabe et tombe sur un vieil homme déboussolé qui n'a rien à voir. Il vient d'être libéré après trente ans de prison pour avoir manifesté sa faim (les Émeutes du pain, en 1981). Il est le passé oublié, il ignore son nom, il ne comprend rien à ce qui se trame, il veut retrouver sa vie...

« On a déjà des films sur les *Années de plomb*, mais ils étaient sérieux, didactiques. Je ne voulais pas faire dans l'indignation, ça n'est pas productif, mais faire ressen-

tir le chaos d'un retour au milieu d'un autre chaos », explique le jeune virtuose de la caméra. Un an de préparation très intense, trois semaines de tournage très intenses et quatre mois de post-production (devinez...) ont été nécessaires pour obtenir ce résultat bluffant de naturel, comme improvisé, mais prenant.

« *Un voyage émotionnel* », dit Hicham Lasri. On en sort touché, atteint et bien décidé, comme le suggérait Marx, à mieux connaître l'Histoire pour ne pas être condamné à la revivre.



■ "C'est eux les chiens" est à voir ce midi, salle Pasteur.  
J. BE.