

# Midi Libre

Midi Libre - 25 octobre 2013

**CINÉMA** "Suzanne" ce soir au Cinemed de Montpellier et demain à Alès

## « Une héroïne moderne »

**Entretien** | Sara Forestier, stupéfiante dans le rôle titre, évoque ce film dur et lumineux.

**T**ourné il y a un an entre Marseille, Tarascon, Beaucaire, Alès et Sète, *Suzanne*, de Katell Quillévéré avait bouleversé le Festival de Cannes au printemps dernier. Servi par de formidables acteurs (Sara Forestier, François Damiens, Adèle Haenel) il conte le destin tragique d'une toute jeune femme, mère d'un petit Charly, qui abandonnera les siens pour poursuivre l'amour.

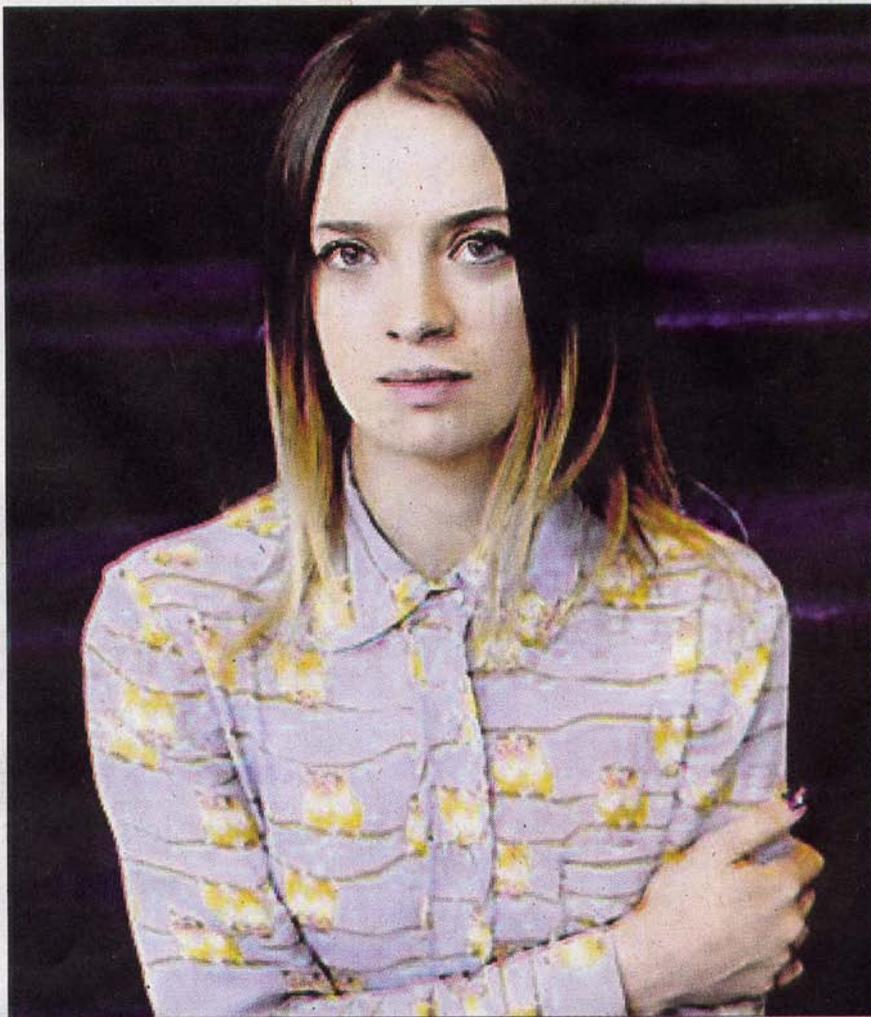
**Quand on vous a parlé pour la première fois du rôle de Suzanne, qu'avez-vous ressenti ?**

J'ai le sentiment de la connaître mieux que personne pour des raisons pas très descriptibles. Un vrai sentiment d'empathie. J'ai passé un casting pour ce rôle et j'ai proposé ma propre version.

**« Ça a été mon tournage le plus difficile. Et j'ai aussi l'impression que c'est ce que j'ai fait de mieux jusqu'à présent »**

**Il semblerait que le sort s'acharne contre Suzanne. Une mère décédée très tôt, un amoureux qui l'entraîne dans la délinquance, et des liens familiaux qui peu à peu se rompent...**

J'ai l'impression qu'il y a à la fois une forme d'inéluctable et d'imprévisible. Elle fait des choix. Mais on ne sait pas si sa vie, si la vie est conditionnée. Ce qui m'a plu, c'est que cette histoire raconte le destin extraordinaire d'une femme ordinaire, avec un vrai souffle romanesque. On peut donner une dimension d'épopée, d'odyssée, à plein de vies autour de nous. Si on creuse, qu'on a le bon regard et qu'on fait le condensé de la vie des gens,



■ Sara Forestier : « Je redoutais les scènes en prison. En fait, c'était le décor le plus vivant. »

on voit que beaucoup d'entre eux ont vécu des choses exceptionnelles dans le cadre amoureux, familial ou professionnel... J'aime ce regard-là. Suzanne est une héroïne moderne.

**Comment vous êtes-vous mise en condition pour jouer ce rôle ?**

Ça a été le tournage le plus difficile que j'ai fait. J'ai essayé de faire en sorte que les douleurs de Suzanne ne

soient pas superficielles. Pour qu'on vive ces douleurs à l'écran, il faut les chercher très profond en soi. C'était passionnant comme travail en tant que comédienne et j'ai l'impression que c'est ce que j'ai fait de mieux jusqu'à présent. Mais ça coûte.

**Parmi les lieux que vous avez traversés, lesquels vous ont le plus marqué ?**

## GROS PLAN

### Cinemed Festival d'avant-premières

Outre *Suzanne* de Katell Quillévéré qui ouvre ce soir la 35<sup>e</sup> édition de Cinemed, le Festival cinéma méditerranéen Montpellier programme de nombreuses avant-premières. Parmi les plus attendues figurent *La Vénus à la fourrure* de Roman Polanski avec **Emmanuelle Seigner** (photo) pour la soirée de clôture (2 novembre), *Les garçons et Guillaume, à table!* film autobiographique du très en vue Guillaume Gallienne (28 octobre), *La Marche*



de Nabil Ben Yadir avec Olivier Gourmet et Jamel Debbouze, une évocation de la Marche des Beurs voici trente ans (28 octobre), *Quai d'Orsay* de Bertrand Tavernier, adapté d'une BD scénarisée par un ancien collaborateur de Villepin : Thierry Lhermitte joue le ministre ! (29 octobre). *Jasmine* d'Alain Ughetto (27 octobre), *Le sens de l'humour* de Marilyn Canto (26 octobre), *Tante Hilda!* film d'animation de Jacques-Rémy Girerd (31 octobre), *Une autre vie* d'Emmanuel Mouret (26 octobre), *Anni Felici* de Daniele Luchetti (31 octobre), *Histoire de ma mort* d'Albert Serra (29 octobre), *Un chat sur l'épaule* de Julie Conte (27 octobre) sont aussi des avant-premières.

► **Programme** complet sur [cinemed.tm.fr](http://cinemed.tm.fr)

Toute la partie Marseille était assez joyeuse. Les scènes sur Alès représentaient les parties familiales, les plus dures... Mais le plus marquant, c'était le tournage à Tarascon, où on a tourné les scènes de détention dans une vraie prison. J'ai demandé à être seule dans les pièces, je me suis vraiment imprégnée des lieux. C'est le décor que je redoutais le plus, car je suis claustrophobe, et en fait c'était le plus vivant.

#### **Vous avez pu rencontrer des détenus ?**

On en a croisé, oui. Il y a même une petite équipe de prisonniers qui a fait un film sur le film.

#### **Cela fait dix ans qu'on vous a vu surgir sur grand écran avec "L'Esquive" d'Abdellatif Kechiche (César du meilleur espoir féminin). Comment regardez-vous aujourd'hui votre jeune carrière ?**

J'ai la chance incroyable d'avoir rencontré à l'époque un très grand directeur d'acteurs, qui m'a donné les bases. Ma grande joie, c'est d'avoir transformé ça en quelque chose d'autonome. Aujourd'hui, j'arrive à trouver un degré de concentration sans l'aide d'Abdel. Sur *Suzanne*, j'étais au maximum de ma concentration. Mon bilan de parcours, c'est surtout d'avoir acquis cette autonomie.

**Propos recueillis par ADRIEN BOUDET**  
[aboudet@midilibre.com](mailto:aboudet@midilibre.com)

► **Ce soir à Montpellier** à 20 h 30 au Corum (Opéra Berlioz) pour l'ouverture du 35<sup>e</sup> Cinemed en présence de Sara Forestier et de Katell Quillévéré.

► **Demain, à Alès**, à 20 h 30 au Cratère, toujours en présence de Sara Forestier et de Katell Quillévéré.

► **Sortie nationale** le 18 décembre.