

Midi Libre

Midi Libre - 8 octobre 2013

CINÉMA Le festival se déroulera à Montpellier du 25 octobre au 2 novembre

La 35^e croisière du Cinemed

Daniel Auteuil, Marisa Paredes, Sarah Forestier, Guillaume Gallienne, Emmanuelle Seigner font partie des passagers. Et bien sûr l'actualité cinématographique de la Méditerranée.



■ L'Avignonnais Daniel Auteuil, réalisateur de "La fille du puisatier", recevra un hommage.

Photo DR

Un tiers de Méditerranée. Un tiers de cinéphilie. Un tiers de paillettes. Les proportions fluctuent un peu mais ce dosage permet au Cinemed de tenir solidement le cap et de lancer sa 35^e édition. La croisière de *Cinéma Méditerranéen Montpellier* naviguera du 25 octobre au 2 novembre. Pas forcément en eau calme : les soubresauts de l'actualité se reflètent dans les productions récentes de Méditerranée programmées dans la sélection officielle pour le prix de l'Antigone d'Or et la section Panorama.

Ainsi, le film du réalisateur syrien Mohamed Malas, *Ladder to Damascus*, sera observé avec curiosité. « *Il dit des choses sur la situation du pays mais nous l'avons d'abord sélectionné parce que c'est un bon film* », explique Jean-François Bourgeot.

Le directeur de Cinemed n'a eu que l'embaras du choix, en particulier pour les documentaires, pour pro-

grammer les films récents du bassin méditerranéen, tant les candidatures ont afflué. Ce qui est plutôt bon signe.

Mais pour créer des événements, avant-premières et people, cette touche de glamour indispensable à tout tapis rouge de festival, Jean-François Bourgeot n'hésite pas à élargir le périmètre. « *J'ai toujours considéré la France comme un pays méditerranéen* », dit-il pour justifier *La Vénus à la fourrure* de Roman Polanski qui permettra d'entendre la délicieuse Emmanuelle Seigner en clôture, et avant elle, Virginie Ledoyen (*Une autre vie* d'Emmanuel Mouret), et surtout l'acteur-réalisateur Guillaume Gallienne pour son autobiographie décapante *Les Garçons et Guillaume à table !*

L'ouverture se fera avec *Suzanne* de Katell Quillévéré, incarnée par Sara Forestier, et tourné en partie à Alès, donc dans des paysages méridionaux.

Et la cinéphilie ? Elle continue à se tailler la part du lion parmi les 220 courts et longs métrages de l'édition. Daniel Auteuil bénéficie d'une rétrospective montrant que son attachement à Pagnol est déjà ancien. On reverra donc Ugolin mais aussi le réalisateur de *La Fille du puisatier*.

Avec Marisa Paredes, diva de la Movida, et Agustí Villaronga, cinéaste hanté par le franquisme, l'Espagne sera bien servie. Pour l'Italie, une carte blanche est offerte à Matteo Garrone, jeune réalisateur romain dans l'esprit de Nanni Moretti. Enfin, pour illustrer le rôle stratégique et l'influence des producteurs, un hommage sera rendu à Marianne Khoury, grande figure du cinéma égyptien, productrice et protectrice de Youssef Chahine, un regretté compagnon de route de Cinemed.

JEAN-MARIE GAVALDA
jmgavalda@midilibre.com

GROS PLANS

Classiques restaurés

Une section se développe au Cinemed : les classiques bénéficiant d'une nouvelle sortie en copie restaurée. *Violence et passion* de Luchino Visconti, *La Reine Margot* de Patrice Chéreau, *Médée*, *Mamma Roma*, *Salo*, trois œuvres majeures de Pier Paolo Pasolini, *Huit et demi* de Federico Fellini, figurent parmi ces trésors de ciné-club.

Jacob et Tavernier

Deux éminentes figures du cinéma français sont à l'affiche.

Bertrand Tavernier vient présenter l'avant-première de *Quai d'Orsay* sur lequel rôde l'ombre de Dominique de Villepin.

Gilles Jacob, président du Festival de Cannes, auteur du documentaire *Une journée particulière*, évoque la légende cannoise qu'il met en scène depuis 1976.

Horreur, De Palma

Pas de Cinemed sans les frissons de la Nuit en enfer. Le 1^{er} novembre, cette fête des morts façon Cinemed, est cette année rallongée, composée par quatre films de Brian De Palma : *Scarface*, *Carrie au bal du diable*, *Pulsions*, *Blow Out*.

Maurin l'inconnu

Dans les années 1960, le Montpelliérain Claude Maurin était jeune cinéaste dans une ville où la culture était beaucoup moins triomphante qu'aujourd'hui. Dans son studio, le Plateau 53, cet élève de Jean Malige se livrait à un cinéma à la fois sociologique et expérimental. On verra ainsi deux curiosités, *Andros* et *Du côté de chez l'autre*, ainsi qu'un documentaire très récent : *L'Histoire extraordinaire du Jardin des plantes de Montpellier*.

www.cinemed.tm.fr