

# Midi Libre

Midi Libre - 3 novembre 2013



## Cinemed Seigner clôture, l'Égypte reçoit l'Antigone

■ Culture



■ Les lauréats et toute l'équipe du festival ont posé pour la photo, hier soir, sur la scène de la salle Berlioz au Corum.

Photo ERIC CATARINA

**CINEMED** La 35<sup>e</sup> édition s'est achevée hier à Montpellier

## Dure réalité, doux rêve

L'Antigone d'or a été attribué à "Rags and Tatters", àpre film égyptien. Le public a préféré la fantaisie de la comédie "Only in New York".



Le jury de la 35<sup>e</sup> édition du festival du Cinéma méditerranéen de Montpellier a rendu son verdict hier soir : l'Antigone d'or 2013 est attribué à l'unanimité à *Rags and Tatters*, salué pour son audace politique et visuelle : le film de l'Égyptien Ahmad Abdalla « a le courage de s'intéresser aux laissés-pour-compte au moment où tout le monde est dans l'euphorie de la révolution ».

Le jury présidé par l'Égyptien Youssry Nasrallah a tenu à citer aussi les films *Septembre*, *Paradjanov* et *L'arbitro*, sans les distinguer, réservant une « mention spéciale à l'acteur » Ghazi Albuliwi pour le film dont il est aussi réalisateur, *Only in New York*. C'est ce même long-métrage que le public a choisi de consacrer. S'il n'est pas monté sur scène hier pour justifier son choix (trop nombreux tout au long de cette édition !), le fait qu'il s'agisse d'une comédie sentimentale enlevée et décomplexée qui se moque des rigidités culturelles des juifs et des Arabes a dû peser...

Assez logiquement à la force brute du drame documentaire ou au rire catharti-

que de la romance utopique, le jury de la critique « sensible à la qualité remarquable » de la sélection 2013 a préféré la puissance du pur cinéma à l'œuvre dans *Funeral at noon*. Drame pastoral à la rigueur plastique éblouissante, le premier long-métrage d'Adam Sanderson est également distingué par le jury du Jam pour sa musique. Preuve supplémentaire qu'on tient sans doute là la proposition

cinématographique la plus accomplie de cette édition...

Avec *L'arbitro* de Paolo Zucca, notre favori, qui, si n'était la vigilance du jeune public aurait donc connu le même destin que *Blancanieves* l'an passé. Vive la jeunesse donc, et vive les cinémas de la Méditerranée !

JÉRÉMY BERNÈDE  
jbemede@midilibre.com

## Et les vainqueurs sont...

**Antigone d'or :** *Rags and Tatters* d'Ahmad Abdalla (Égypte). Mention spéciale à l'acteur Ghazi Albuliwi pour son propre film *Only in New York* (États-Unis, France, Turquie).

**Prix de la critique :** *Funeral at noon* d'Adam Sanderson (Israël).

**Prix du public Midi Libre :** *Only in New York* de Ghazi Albuliwi.

**Prix jeune public :** *L'arbitro* de Paolo Zucca (Italie).

**Prix de la musique :** *Funeral at noon* d'Adam Sanderson.

**Grand prix du court métrage :**

*Dahuts* de João Nicolau (Portugal, France). Mention spéciale à *Saut* de Petar Valchanov, Kristina Grozeva (Bulgarie).

**Prix du public "court"**

**Midi Libre :** *Peau de colle* de Kaouther Ben Hania (Tunisie, France).

**Prix Ulysse du documentaire :**

*La Femme à la caméra*, de Karima Zoubir (Maroc). Mention spéciale à *En quête d'Emak Bakia* d'Oskar Alegria (Espagne).