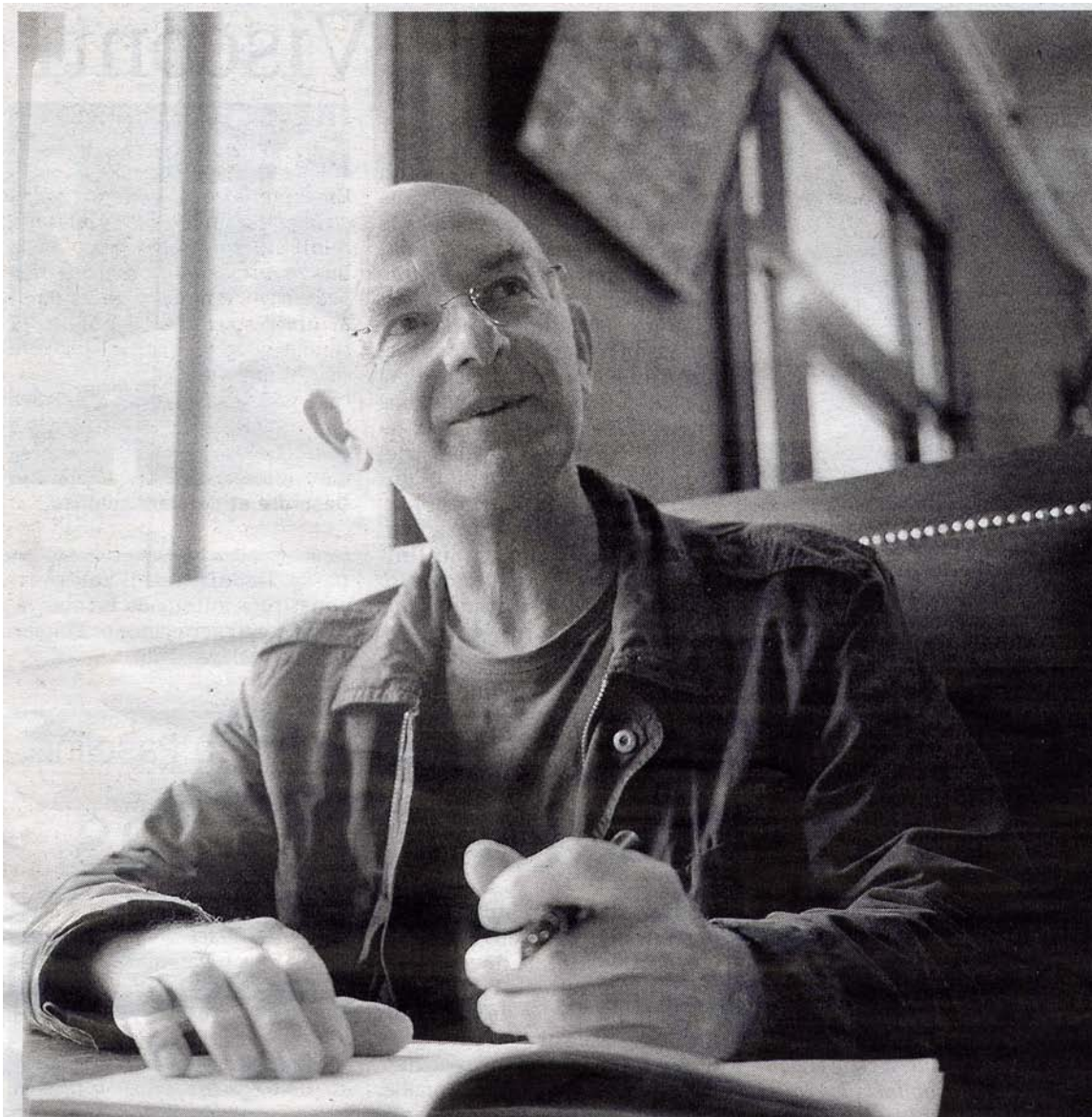


la Marseillaise

L'Hérault du jour

L'Hérault du jour - 25 octobre 2013



Jean-Luc Saumade est aussi réalisateur. Son film « Mère méditerranéenne » est projeté le 30 octobre et le 2 novembre. PHOTO DAVID MAUGENDRE

Cinemed. Pour la 8ème année, le Studio du scénario organise la journée du scénario lundi, avec Jean-Pol Fargeau.

Du rêve à la réalité du cinéma

■ Jean-Luc Saumade enseigne à l'Université Paul-Valéry aux étudiants en Art du spectacle ayant choisi la motion cinéma. Il assure également des formations professionnelles avec Le studio du scénario qui invite cette année le scénariste de Claire Denis, Jean-Pol Fargeau, pour la journée du scénario sous l'égide du Cinemed.

A qui s'adresse la journée du scénario ?

L'idée initiale était d'apporter un soutien aux réalisateurs. Notamment aux jeunes qui veulent tourner et ont parfois des difficultés à comprendre qu'une idée doit se développer avant de devenir un film. Cette journée a désormais un public fidèle composé de professionnels, de cinéphiles, d'étudiants et de passionnés de cinéma. Il n'y a pas de recette particulière pour écrire un scénario. D'ailleurs, nous ne proposons pas une approche figée mais des vi-

sions que chacun peut s'approprier à sa manière.

Toute idée peut aboutir à un scénario, non ?

C'est vrai, mais il se trouve que l'écriture du scénario et le montage sont des moments difficiles dans l'histoire d'un film parce qu'ils confrontent à la réalité. Le scénario pose la question de la faisabilité, technique, matérielle, il permet l'estimation budgétaire. C'est à partir du scénario que se bâtit la rencontre avec le producteur qui devra conduire les négociations pour financer le film et réunir l'équipe technique et artistique. Le scénario assure le passage entre le rêve et la réalité en prenant en compte le médium du cinéma, il présente la vraie idée cinématographique.

A ce propos, on peut dire que Jean-Pol Fargeau est un maître en la matière.

Quelle sera la nature de son intervention ?

Bien qu'il soit aussi un auteur de théâtre, l'écriture de Fargeau est très peu littéraire. Elle est peu dramatique au sens théâtral du terme. On aime ou on n'aime pas, mais c'est vraiment quelqu'un qui fait du cinéma de cinéma. Les films de Claire Denis sont un peu choquants, ils donnent le sentiment d'être mal finis, ce qui les rapproche du cinéma expérimental mais on est toujours dans des situations narratives cinématographiques d'une grande intelligence de langage. Jean-Pol Fargeau a choisi de bâtir son intervention à partir des scènes qui n'apparaissent pas dans les films, soit parce qu'elles n'ont pas été tournées, soit parce qu'elles ont été coupées au montage. C'est une approche intéressante. L'étude du scénario permet l'accès à une autre grille d'analyse.

RECUEILLI PAR JEAN-MARIE DINH