

La Gazette de Montpellier - 31 octobre 2013



PHOTO D.R.

CINEMED

Le dernier film syrien

Vendredi 1^{er} novembre. À 12h au Corum-Salle Pasteur (tram 1-2-4 arrêt Corum).

▶ En compétition au Cinemed, *Ladder to Damascus*, de Mohamed Malas (photo), aura-t-il les faveurs du jury parmi les onze autres films ? Si oui, "ce ne sera pas seulement parce que c'est le dernier film syrien avant la disparition du cinéma dans ce pays, mais surtout parce que c'est un grand film", commente Jean-François Bourgeot, le directeur du festival. Le dernier film syrien, c'est la triste vérité : plus aucune caméra ne tourne dans ce pays ravagé par les violences depuis plus de deux ans et demi, et où plus de 115 000 personnes sont mortes et des millions ont été déplacées.

Ladder to Damascus - L'Échelle de Damas raconte l'arrivée d'une jeune femme, Ghalia, à Damas afin d'étudier l'art dramatique. Elle loue une chambre dans une maison traditionnelle autour d'une cour où habitent d'autres jeunes artistes comme elle. Mais tandis qu'une histoire d'amour débute entre elle et Fouad, un passionné de cinéma, les rues bruissent de la révolution... Le film prend ses personnages en étau dans un cocon doré - cette maison traditionnelle où le temps passe doucement - qui n'éclate que vers la fin, sous le bruit des bombes, dans un élan désespéré des personnages pour dresser au ciel une échelle et hurler le mot "liberté".

Julien Darve