

La Gazette de Montpellier - 24 octobre 2013



FESTIVAL : DIX JOURS
DE CINÉMA AU CORUM

Pluie de stars à Cinemed

PAGES 20 ET 31

PHOTO VIRGINE LEDOTIN - D.A.

PEOPLE

Pluie de stars à Cinemed

On a souvent dit que le Festival du cinéma méditerranéen manquait de glamour. C'est de moins en moins vrai. Le festival montpellierain reçoit du beau monde cette année – des stars surtout françaises – en prenant des libertés avec sa ligne. Mais la France n'est-elle pas un pays méditerranéen ?

PORTRAITS SIGNÉS STAN CUESTA, VALÉRIE HERNANDEZ, JULIEN DARVE

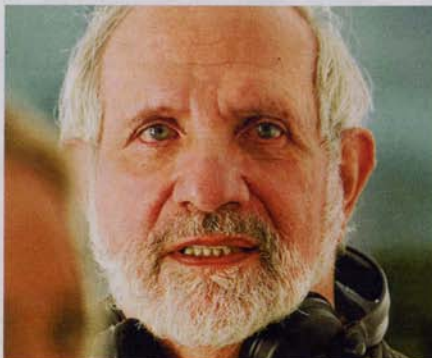
CINEMED, FESTIVAL DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN
du 25 octobre au 2 novembre 2013.
Tél. : 04 99 13 73 73, www.cinemed.tm.fr



Marisa Paredes, diva española

★ L'incontournable figure du cinéma ibérique sera l'invitée vedette de ce 35^e Cinemed. "Une silhouette élégante, une allure de reine, une actrice extrêmement talentueuse... C'est une vraie diva, comme on n'en fait plus", admire Jean-François Bourgeot, directeur du festival. Mythique figure du cinéma espagnol, indissociable de la Movida des années 80 et des films de Pedro Almodovar, Marisa Paredes a acquis une popularité internationale grâce au personnage de Becky, chanteuse et mère de Victoria Abril, dans *Talons aiguilles* (1992), avant d'incarner une romancière dépressive dans *La Fleur de mon secret*. À Cinemed, le film fera d'ailleurs l'objet d'une séance spéciale en présence de l'actrice, qui bénéficie d'une rétrospective de sa filmographie et d'un hommage conjoint avec le méconnu Agusti Villaronga, réalisateur de *Prison de cristal* (1987), film dans lequel elle excelle en femme d'ex-nazi.

Table ronde avec Marisa Paredes, le dimanche 27 octobre à 17h30 au Corum.



Brian De Palma sera peut-être dans la salle

★ Brian De Palma n'est pas attendu officiellement à la soirée que lui consacre Cinemed. Ce qui ne veut pas dire qu'il ne sera pas là ! Le grand réalisateur américain est, en effet, coutumier des apparitions incognito dans les festivals français... On a ainsi pu le croiser à Cannes cette année, caché sous une casquette de base-ball et des lunettes noires. Il adore la France, où il a longtemps vécu (avec la chanteuse Elli Medeiros) et où ses films sont souvent mieux accueillis que dans son pays natal. Le dernier, *Passion*, sorti en 2012, est d'ailleurs un remake d'un film d'Alain Corneau... Comme ses amis Scorsese, Coppola, Spielberg ou Lucas, il a été un des piliers du renouveau du cinéma indépendant américain des années 60, ce que l'on a appelé le "Nouvel Hollywood", influencé par la Nouvelle Vague française, avant de devenir un maître du suspense avec le mythique *Scarface*, proposé par Cinemed en version restaurée numérique. "Nuit en enfer", le vendredi 1^{er} novembre de 21h à l'aube, au Corum et au centre Rabelais.



Les affaires étrangères de Bertrand Tavernier

★ Bertrand Tavernier à Montpellier : une présence évidente pour un réalisateur cinéophile, digne héritier de la génération des Truffaut, Godard, Chabrol... Comme eux, il a passé sa jeunesse dans les salles obscures avant de devenir critique, puis assistant et enfin réalisateur, avec *L'Horloger de Saint-Paul*, en 1974. Depuis, il a bâti une œuvre constituée de films très divers avec une réussite quasi-constante (*Que la fête commence*, *Coup de torchon*, *Autour de minuit*, etc.), jusqu'à ce *Quai d'Orsay*, qu'il présente à Cinemed : le portrait d'un certain Alexandre Taillard de Vorms, ministre des Affaires étrangères, joué par Thierry Lhermitte, dans lequel beaucoup ont cru reconnaître Dominique de Villepin. Tavernier ne semble jamais aussi heureux que quand il parle de cinéma, ce qu'il aura l'occasion de faire lors de ce festival. Avant-première de "Quai d'Orsay", mardi 29 octobre, à 19h, au Corum, en présence de Bertrand Tavernier. Rencontre avec Bertrand Tavernier, mercredi 30 octobre, à 11h au Corum.



Sara Forestier, une autre grande actrice de Kechiche

★ Dans la polémique autour du film *La Vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche, où celui-ci a été accusé par Léa Seydoux de "sadir" ses actrices, Sara Forestier, révélée en 2003 par le film *L'Esquive* du même Kechiche, a fait entendre sa différence : "Cher Abdellatif, je vous écris pour vous apporter mon soutien." Cette fidélité au réalisateur se traduira d'une autre manière encore : Adèle Exarchopoulos, l'héroïne d'*Adèle*, sera l'héroïne du premier et prochain film de Sara Forestier. Mais Sara Forestier est à Montpellier en tant qu'actrice pour un film qui a ému le festival de Cannes 2013 où il faisait l'ouverture de la Semaine de la critique : *Suzanne*, de Katell Quilleveré, épopée d'une jeune mère qui tombe dans la délinquance par amour fou. Où elle est exceptionnelle. Ce film, tourné à Alès et Sète avec de superbes scènes en extérieur, fait l'ouverture du festival. Soirée d'ouverture de Cinemed avec "Suzanne" de Katell Quilleveré en présence de la réalisatrice et de Sara Forestier, le vendredi 25 octobre à 20h30 au Corum.



Guillaume Gallienne joue le rôle de sa mère

★ C'est un acteur "bankable" qui présente à Cinemed *Les garçons et Guillaume, à table!*, son premier long-métrage. Au moment de dîner, chaque soir, la mère de Guillaume Gallienne lançait: "Les garçons et Guillaume, à table!" Le prenait-elle pour la fille qu'elle n'avait pas eue? Sa mère jure que non! Et pourtant... "Aujourd'hui encore, il n'est pas rare qu'elle termine une conversation téléphonique avec moi par un "je t'embrasse, ma chérie", racontait-il récemment au Monde. Si sa féminité a longtemps juré, elle lui permet aujourd'hui de tout jouer: dans *Les garçons et Guillaume, à table!*, il joue en même temps son propre rôle et celui de sa mère. Rien d'étonnant pour cette star de la Comédie-Française qui flirte avec le cinéma populaire (le dernier *Astérix*), la radio (une formidable émission de lecture sur France Inter) ou la télé. Avant-première de "Les garçons..." le 28 octobre à 19h30 au Diagonal, et à 20h30 au Gaumont Comédie, en présence de Guillaume Gallienne.



Virginie Ledoyen en épouse de Joey Starr

★ Ce sera sans doute le couple de cinéma le plus surprenant de cette quinzaine de Cinemed: la jolie et discrète Virginie Ledoyen et l'impétueux Joey Starr dans le nouveau film du Marseillais Emmanuel Mouret. Habitée aux caméras dès l'âge de 3 ans (elle fut la petite fille du clip *L'Aziza* de Balavoine), Virginie Ledoyen a imposé son allure de fille de bonne famille chez Chabrol (*La Cérémonie* en 1995), mais c'est surtout aux côtés de Leonardo DiCaprio qu'elle obtient son rôle le plus célèbre à l'international, en maillot de bain, pour le film *La Plage* de Danny Boyle (2000). Dans ce nouveau film, *Une autre vie*, d'Emmanuel Mouret, elle quitte son registre habituel d'actrice de comédie "littéraire" parisienne, pour un triangle amoureux sous le soleil du Sud. Le film, qui a été tourné dans le Var, offre à Virginie Ledoyen un rôle de femme forte, confronté au mensonge d'un mari infidèle. Une révélation. Avant-première d'"Une autre vie", samedi 26 octobre à 21h30 au Corum, en présence de Virginie Ledoyen, Emmanuel Mouret et Stéphane Freiss.



Matteo Garrone, la grande relève italienne

★ En l'invitant à Montpellier, Cinemed rend hommage à la jeune mais déjà fulgurante carrière du réalisateur. Matteo Garrone connaît bien le festival: il était déjà en compétition à Cinemed en 2002 avec *L'Étrange Monsieur Peppino*. Mais un seul film a suffi à faire entrer ce Romain dans le cercle fermé des réalisateurs mondiaux qui comptent: *Gomorra*, film coup de poing sur la Camorra sicilienne d'après le livre de Roberto Saviano, Grand Prix du jury à Cannes en 2008, qui a durablement marqué les esprits cinéphiles par sa dureté et son esthétique. Puis a suivi *Reality* en 2012: comédie fellinienne sur les impitoyables affres de la télé-réalité, film lui aussi Grand Prix sur la Croisette. Cinemed offre une carte blanche à ce cinéaste (qu'on a beaucoup comparé à Nanni Moretti) qui nous permettra de voir un film culte, *L'Atalante* de Jean Vigo, et des films de Fellini bien sûr... Table ronde en présence de Matteo Garrone, mercredi 30 octobre à 17h au Corum.



Mohamed Malas, le dernier grand cinéaste syrien

★ Pour le directeur de Cinemed, Jean-François Bourgeot, "c'est le dernier grand film syrien avant la disparition du cinéma dans ce pays": vieux routier du cinéma syrien, Mohamed Malas attirera les regards cette année avec un film prémonitoire qui fait l'ouverture de la compétition des longs métrages. Né à Quneitra, en Syrie, en 1945, Mohamed Malas a été enseignant en lycée avant de suivre des cours de cinéma puis de travailler à la télévision syrienne. Avec son premier long-métrage, *Les Rêves de la ville* (en 1983), il insuffle un sang nouveau dans le cinéma de fiction syrien et arabe. Son dernier film, *Ladder to Damascus*, raconte la vie d'une petite communauté damascène: Ghalia arrive à Damas afin d'étudier l'art dramatique et loue une chambre dans une maison traditionnelle habitée par d'autres jeunes Syriens de diverses régions. Dehors, la révolution gronde... "Ladder to Damascus", samedi 26 octobre à 14h et vendredi 1^{er} novembre à 12h au Corum (en compétition).



Gilles Jacob, monsieur Cannes

★ Après l'édition 2014, Gilles Jacob quittera la présidence de Cannes dont il a fait le plus grand rendez-vous mondial du cinéma. On vous recommande la table ronde du 29 octobre où Jean-François Bourgeot, le directeur de Cinemed, accompagné de Danièle Heymann, la critique du *Masque et la Plume* sur France Inter, dialogueront avec lui avant une soirée spéciale où sera projeté son propre documentaire sur Cannes, *Une journée particulière*, réalisé pendant la soixantième édition du Festival de Cannes, l'an dernier. L'ancien critique de *L'Express*, aujourd'hui intime de Sharon Stone, qui a pris lui-même une foule de photos de stars en haut des marches, dédicacera aussi ses livres, dont ses récents mémoires: *Les Pas perdus* (Flammarion). "Je me souviens que je m'étais égaré dans les étages de la salle Debussy et qu'en croyant sortir j'avais atterri devant Le Temps des gitans, que j'avais voulu sécher. J'ai trouvé que c'était un des plus beaux films du monde." Hommage à Gilles Jacob, le mardi 29 octobre à 20h, précédé d'une table ronde à 16h30 au Corum.



Mathilde Seigner en ambassadrice de Polanski

★ On n'a aucun espoir à Cinemed de faire venir Roman Polanski à Montpellier, mais le festival ne perd pas au change avec l'actrice et épouse du cinéaste - sœur aînée de Mathilde et de la chanteuse Marie-Amélie, et petite-fille du comédien Louis Seigner -, qui fera le déplacement pour présenter *Vénus à la fourrure*, avec Mathieu Amalric. Un huis clos dans un théâtre parisien où un metteur en scène affronte une actrice en apparence peu faite pour le rôle, la dernière à passer lors d'une harassante journée d'audition. Un film "admirable, inventif, pétillant d'intelligence", selon *Le Monde*. Pour la première fois à Cinemed, l'actrice montera les marches du Corum pour la soirée de clôture du festival, peut-être pas avec le générique décollé qui avait affolé la Croisette en mai dernier... Avant-première de "Vénus à la fourrure" de Roman Polanski, le 2 novembre à 20h30 au Corum, en présence d'Emmanuelle Seigner.