

le film français

MONDADORI FRANCE

Le Film français - 18 octobre 2013

[Cinéma]

LE 35^E CINEMED À LA RECHERCHE DE PROJETS MÉDITERRANÉENS

Au cœur du Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier, les bourses d'aide au développement viennent soutenir la production de longs métrages issus de cette zone géographique. ■ F.-P. P.-L.

Le Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier ouvrira ses portes le 25 octobre. Et, à côté d'une importante partie artistique, la manifestation a tenu à s'impliquer dans la genèse des films qui pourront un jour se retrouver potentiellement dans sa sélection. Cinemed décerne donc depuis 1991 des bourses d'aide au développement pour des projets de longs métrages de fiction. Et pour sa 23^e édition, la bourse d'aide au développement (BAD) reste fidèle à ses contours: "Nous sommes vraiment à l'origine d'un film. La bourse d'aide a été créée sur le modèle de la Hubert Bals Fund de Rotterdam. Beaucoup d'autres festivals possèdent ce type de rencontres, comme récemment ceux des pays du Golfe. Nous ne sommes pas dans la même catégorie financière, mais notre spécificité nous permet d'être de vrais précurseurs", note Christophe Leparc, coordinateur et programmateur de Cinemed qui, depuis 15 ans, a vu une montée en puissance de territoires comme la Turquie, le Liban ou le Maroc.

Leurs réalisateurs et producteurs sont donc appelés à soutenir ces projets les 29 et 30 octobre devant un jury de personnalités du cinéma et de l'audiovisuel, en présence du public professionnel participant. À l'issue de ces consultations, le jury distinguera et récompensera cinq œuvres. Treize longs sont en lice (parmi les 60 à 80 reçus chaque année) en provenance de 11 pays méditerranéens: *Banat* d'Adriano

Valerio (Daniel Chabannes-Corentin Sénéchal, Épicentre Films) Italie, France, Roumanie; *Brother in Law* d'Elie Khalifé et Alexandre Monnier (Francine Lusser, Tipimages Productions) Liban, France, Suisse; *Casting d'Arab* et Tarzan Nasser (Rashid Abdelhamid, Made in Palestine Project) Palestine; *Corniche Kennedy* de Dominique Cabrera (Gaëlle Bayssière, Everybody on Deck) France; *La folie* d'Emin Alper (Enis Köstepen, Bulut Film) Turquie, France, Allemagne; *L'île* d'Ahmed Boulane (Boulane O'Byrne Production) Maroc, France, Espagne; *Marocco Transfert* de Rodrigo Litorriaga (François d'Artemare, Les Films de l'Après-Midi) France, Belgique, Maroc; *Mon voisin Hitler* de Leon Prudovsky (Haim Mecklberg, 2 Team Productions), Israël; *One, Two, Three* de Yasmina Nini-Faucon (Philippe Faucon, Istiqlal Films) France, Algérie; *Tant que le ciel le permet* de Tamara Stepanyan (Marc Ruscart, Rivages film) Arménie, France; *Un thé en Amérique* de Daoud Aoulad-Syad (Les Films du Sud) Maroc; *Venise* de Rusudan Chkonia (Nike Studio) Géorgie, France, et *Voyage avec un âne dans les Cévennes* de Benoît Razy (Jérémy Chevret, Plus de Prod) France.

DE NOMBREUSES DOTATIONS POUR UNE CRÉATION VARIÉE

Avec l'aide financière du CNC, de l'Organisation internationale de la francophonie, de la région Languedoc-Roussillon et de l'Association Beaumarchais, certains de ces projets seront dotés en numéraire: deux bourses de 7 000 €, une de 4 000 €,



⊕ Christophe Leparc, coordinateur et programmeur de Cinemed.

une de 3 000 €. Une résidence d'écriture est également offerte à l'un des lauréats par le Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé. Éclair Group décerne quant à lui une dotation technique.

Beaucoup de films ont ainsi été réalisés grâce à cette action de soutien économique organisée par le festival dont: *Mon trésor* de l'Israélienne Keren Yedaya (Caméra d'or du Festival de Cannes 2004); *Snow* de la Bosniaque Aida Begic (grand prix de la Semaine de la critique, Cannes 2008); *Man Without a Cell Phone* du Palestinien Sameh Zoabi (Antigone d'or du Cinemed 2011), et *Chroniques d'une cour de récré* (2012) du Franco-Marocain Brahim Fritah.

UNE INTERACTION AVEC LE MARCHÉ

Alors que ces bourses fêteront bientôt leur quart de siècle, Christophe Leparc souhaite des évolutions. "J'aimerais que des professionnels, producteurs ou vendeurs, viennent à Montpellier pour repérer des projets. Que ces bourses ne soient pas uniquement une soutenance de pitches, mais des rendez-vous pour une vraie capillarité avec le marché afin de leur donner encore plus de chances d'aboutir." En attendant, autour de la 23^e session de la BAD, des colloques professionnels seront aussi organisés. Parmi eux: "Présentation des lignes éditoriales des dispositifs de soutien aux œuvres méditerranéennes des principaux partenaires du documentaire et de la fiction", avec pour modérateur Serge Lalou des Films d'Ici; "Les états généraux de la production en Méditerranée", toujours avec Serge Lalou; et un colloque avec les membres de Medis (1^{er} réseau de distribution de films méditerranéens) réunis à Montpellier autour du thème "Quelle distribution pour les films méditerranéens? Des dispositifs à inventer", en partenariat avec Euromed Audiovisuel. ❖