

Le Film français - 23 septembre 2013

🏠 • CINÉMA • ACTUALITÉ • FRANCE • CINEMED RELANCE SES ÉTATS GÉNÉRAUX DE LA CRÉATION



FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN
MONTPELLIER

e 5	CINEMED
3	25 OCTOBRE > 2 NOVEMBRE

2013

© Marie Perle - Photo: (P) Damien Bouché - WZ

Cinemed relance ses États généraux de la création

À l'occasion de sa 35e édition, qui se tiendra du 25 octobre au 2 novembre, le Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier renouvelle ses rencontres professionnelles.

Encouragé par le succès rencontré lors de la première édition l'année dernière, les organisateurs de Cinemed réitèrent leurs États généraux de la création en Méditerranée. Ce rendez-vous annuel demeure l'occasion de faire le point sur les évolutions concernant la formation, la diffusion et la production audiovisuelle et cinématographique dans le bassin méditerranéen.

Plusieurs colloques sont ainsi programmés pour cette édition :

- *Présentation des lignes éditoriales des télévisions et des fonds méditerranéens*, le mardi 29 octobre à 10h30
- *La périodicité existe-t-elle toujours dans la presse ?*, le mardi 29 octobre à 14h30
- *États généraux de la Méditerranée*, le mercredi 30 octobre à 10h30
- *Quelle distribution pour les films méditerranéens : des dispositifs à inventer*, avec les membres du Medis, le réseau de distribution des films méditerranéens, le jeudi 31 octobre à 10h30

De plus, ce 35e Cinémed décernera, pour la 23e année consécutive, des bourses d'aide au développement de projets de longs métrages de fictions. Cinq films parmi les treize sélectionnés cette année, issus de onze nationalités différentes, se verront décerner, par un jury, un soutien économique, avec l'aide du CNC, de l'OIF, de la région Languedoc-Roussillon et de l'Association Beaumarchais. Par ailleurs, Eclair Groupe distribuera une dotation technique et le Centre des écritures cinématographiques Le Moulin d'Andé offrira une résidence d'écriture à l'un des lauréats.

Les treize projets sélectionnés cette année sont :

- *Banat* d'Adriano Valerio, produit par Daniel Chabannes et Corentin Sénéchal (Épicentre)
- *Brother in Law* d'Elie Khalifé et Alexandre Monnier, produit par Francine Lusser (Tipimages)
- *Casting* d'Arab et Tarzan Nesser, produit par Rashid Abdelhami (Made in Palestine)
- *Corniche Kennedy* de Dominique Cabrera, produit par Gaëlle Bayssière (Everybody On Deck)
- *La folie* d'Emin Alper, produit par Enis Köstepen (Bulut Film)
- *L'île* réalisé et produit par Hamed Boulane (Boulane O'Byrne Production)
- *Marocco Transfert* de Rodrigo Litorriaga, produit par François d'Artemare (Les Films de l'Après-Midi)
- *Mon voisin Hitler* de Leon Prudovsky, produit par Haim Mecklberg (2-Team Productions)
- *One, Two, Three* de Yasmina Nini-Faucon, produit par Philippe Faucon (Istiqlal Films)
- *Tant que le ciel le permet* de Tamara Stepanyan, produit par Tanya el Khoury (Moby Dick Films)
- *Un thé en Amérique* réalisé et produit par Daoud Aoulad-Syad (Les Films du Sud)
- *Venise* réalisé et produit par Rusudan Chkonia (Nike Studio)
- *Voyage avec un âne dans les Cévennes* de Benoît Razy, produit par Jérémie Chevret (Plus de Prod)

Par ailleurs, les organisateurs livrent un avant-goût du programme de ce 35e Cinemed. Outre plusieurs hommages, à Marianne Khoury, Daniel Auteuil, Marisa Paredes, Agustí Villaronga et Matteo Garrone, le festival offrira une carte blanche à Gilles Jacob. La journée du scénario s'articulera autour d'une rencontre avec Jean-Pol Fageau, sur le thème *La narration cinématographique contre les règles conventionnelles de la dramaturgie*. Enfin, la Nuit en enfer 2013 sera intégralement dédiée à Brian de Palma.

Sylvain DEVARIEUX