

Direct Matin Montpellier Plus - 25 octobre 2013

**CINEMED DU 25 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE**

## VOILÀ NOTRE FESTIVAL



Cinémed c'est aussi *Une Nuit en enfer* en hommage à Brian de Palma.

**On l'aime.** Tout simplement. Car il est devenu incontournable dans le milieu culturel montpellierain. On l'aime parce qu'il semble d'année en année prendre plus de moelle et d'envergure. Aujourd'hui, le Cinémed démarre et le rendez-vous est attendu de pied ferme par les jeunes montpellierains adeptes d'un cinéma jouis-

sif et qui sait faire fonctionner les neurones. Douze films, dont *Ladder to Damascus* du syrien Mohamed Malas, seront en compétition du 25 octobre au 2 novembre à Montpellier, lors de cette 35e édition comme on fait « un état de santé » du cinéma méditerranéen. Un mélange visuel de 35 pays choisi parmi 250 longs métrages arri-

vés sur les bureaux d'Henri Talva, président du Cinémed et du directeur du festival Jean-François Bourgeot. La sélection principale, en lice pour "l'Antigone d'or" et dont le jury sera présidé par l'Égyptien Yousry Nasrallah, réunira des réalisateurs de nationalité ou d'origine croate, égyptienne, jordanienne, turque, grecque, israélienne, italienne, marocaine, palestinienne, arménienne ou syrienne.

Le film d'ouverture du Syrien Mohamed Malas « *on l'a choisi parce que c'est un bon film. En plus, il dit des choses sur la situation en Syrie. C'est un film hautement recommandable* », a déclaré Jean-François Bourgeot. Courts métrages, documentaires, avant-premières, copies restaurées de classiques du cinéma méditerranéen, dont *Huit et demi* de Federico Fellini (1963) et des hommages à certains monstres du cinéma (Auteuil, Paredes...) animeront une 35e édition qui a tout d'un grand cru. Un plateau d'argent pour les boulimiques du 7e art. • D. G.

✓ Rens. ➔ [cinemed.tm.fr](http://cinemed.tm.fr)