

POSITIF

Positif - Mars 2012

Montpellier 2011

Cinéma méditerranéen

Pour sa trente-troisième édition, le festival présentait une sélection remarquable. Il existe bien des thèmes dominants dans cette région du monde : la dépossession, la solitude des femmes, l'errance, l'exil. Ils expriment les misères et le désarroi des temps. Le public manifestait donc sa préférence pour *Les Femmes du bus 618* (618, Mohamed Diab, 2010), œuvre de combat contre le harcèlement et le mépris que subissent les Égyptiennes ; ce témoignage n'est pas toujours sommaire, mais la vivacité de l'interprétation ne suffit pas à lui donner une forme efficace. L'ouvrage le mieux maîtrisé était à coup sûr *Le Jardin d'Hanna* (*Emek Tiferet*, Hadar Friedlich, 2011) qui fait un usage inventif et multiforme de l'écran large pour organiser une abondance de thèmes : la désillusion des kibboutz, la menace de la déshérence, la vieillesse et la mort, le paysage et les saisons, la familiarité à la cuisine. Contemplatif et nuancé, ce film reçut le prix des critiques. Ménageant un équilibre involontaire et providentiel, le jury de l'Antigone d'or couronnait de son côté une comédie palestinienne, *Man Without a Cell Phone* (Sameh Zoabi, 2010), qui s'amuse des querelles politiques que suscite un relais téléphonique entre Arabes israéliens et autorités juives, et dont le charme ne tient pas seulement à des trouvailles plaisantes et aux acteurs mais aussi à la dédramatisation d'un conflit absurde. On aurait aimé voir figurer au palmarès le très beau *Salt White* (*Marilivot tetri*, Ketiv Machavariani, 2011), où tout se dissout peu à peu dans le silence allégorique et la blancheur mallarméenne, au milieu d'un monde désolé par la défaite. Il faudrait encore souligner les qualités de *Terraferma* (Emanuele Crialesi, 2011) qui met en scène sans complaisance les contradictions et les injustices dont souffre Lampedusa, et donne une image dantesque de l'invasion touristique ou des immigrants qui tentent de s'accrocher au bateau des promeneurs comme les damnés à la barque des poètes. La règle iconographique serbe, qui exige la folie meurtrière, était illustrée avec une éloquence morne et puissante par *The Enemy* (Dejan Zecevic, 2011). Contribution française, *Les Chants de Mandrin* (Rabah Ameur-Zaïmeche,



2011), ne manque pas d'un certain sens du concret dans la peinture des réalités matérielles, ni d'une forme de grandeur dans l'évocation psalmodiée de la révolte. Mais où s'est égaré le scénario ? Et puis Mandrin n'est ni Maldoror ni Rimbaud : c'est un contrebandier, c'est-à-dire un fraudeur fiscal. Pour la légende, on peut préférer le *Mandrin* de Le Chanois (1962).

Alain Masson

En haut,
Les Jardins d'Hanna
de Hadar Friedlich

En bas,
Salt White
de Ketiv Machavariani

Les 60 ans de POSITIF

1 Brooklyn Academy of Music, New York, Etats-Unis

Dimanche 4 mars

18 h **Les Adieux à la Reine** (Benoit Jacquot), suivi d'une discussion avec Benoit Jacquot et Michel Ciment

Lundi 5 mars

19 h **Quelques jours avec moi** (Claude Sautet), suivi d'une discussion avec Michel Ciment et des critiques américains.

2 Académie de France-Villa Médicis, Rome, Italie

Dans le cadre du Festival *Re | visioni*.

Cinéma restauré. Cinéma retrouvé (21-27 mars), Salle Michel Piccoli.

Vendredi 23 Mars

16h Table ronde : **Un dialogue franco-italien** (avec Michel Ciment, Lorenzo Codelli, Jean Gili, Irene Bignardi, Aldo Tassone)

Modérateur : Giorgio Gosetti.

19h **Cadaveri eccellenti** (*Cadavres exquis*) de Francesco Rosi, en sa présence.

21h **Le Souffle au cœur** de Louis Malle.

Samedi 24 Mars

19h00 **Mado**, de Claude Sautet, en présence d'Ottavia Piccolo.

21h **Un salto nel vuoto** (*Le Saut dans le vide*) de Marco Bellocchio, en sa présence (à confirmer).

Dimanche 25 Mars

19h00 **La terrazza** (*La Terrasse*) d'Ettore Scola.

21h **Police Python 357** d'Alain Corneau, en présence de Stefania Sandrelli.

3 Montpellier, France, Centre Rabelais, 27 Boulevard Sarrail, 34000, Montpellier

Cinq couvertures/cinq premiers films

En partenariat avec la ville de Montpellier, Amicale des gens du Spectacle Cinématographique, Cinémed, Ciné-club Jean Vigo, un week-end présenté par Michel Ciment et Alain Masson

Vendredi 30 mars

20h **Le Combat dans l'île** d'Alain Cavalier, en sa présence.

Samedi 31 mars

10h 30 **Une fille a parlé** d'Andrzej Wajda.

14h 30 **Les Poings dans les poches** de Marco Bellocchio.

17h **Portrait d'une enfant déchue** de Jerry Schatzberg.

20h **Reservoir Dogs** de Quentin Tarantino.

4 Le Goethe Institut

organise à l'Arlequin une série de quatre projections pour fêter son cinquantième anniversaire ainsi que le soixantième de Positif. Chaque projection sera présentée à 11 h 00 par un membre de la rédaction.

Samedi 24 mars **Les Trois Vies de Rita Vogt** de Volker Schlöndorff, présenté par Eithne O'Neill.

Samedi 28 avril **Au loin, les lumières** de Hans-Christian Schmid, présenté par Adrien Gombaud.

Samedi 26 mai **Little Dieter Needs to Fly** de Werner Herzog, présenté par Pierre Eisenreich.

Samedi 16 juin **Désir(s) de Valeska Grisebach**, présenté par Jean-Christophe Ferrari.