

Midi Libre

Midi Libre - 10 octobre 2012

FESTIVAL 34^e édition du Cinemed à Montpellier du 26 octobre au 3 novembre

Etoiles et toiles du bassin

Très riche, le programme trouve un juste équilibre entre vedettariat, cinéphilie et actualité.

Durant des siècles et des siècles, quiconque entendait explorer la Méditerranée n'avait d'autre choix que de s'en remettre aux étoiles. Longtemps (enfin, un peu moins longtemps tout de même), le Festival international du cinéma méditerranéen a fait sans elles... ou du moins, donné cette impression. Hier, à l'heure de présenter la 34^e édition, du 26 octobre au 3 novembre, notre collègue Jean-François Bourgeot, directeur du Cinemed depuis une décennie, s'est ainsi plu à rappeler combien la brillance d'une étoile était relative : « *Inconnu chez nous, Amr Waked, qui accompagne le film Winter of Discontent présenté en compétition officielle, est sans doute aujourd'hui l'un des acteurs les plus célèbres d'Égypte ; ce qui, vu l'importance de ce pays tant cinématographiquement que politiquement dans sa région, signifie qu'il est une star dans tout le monde arabe.* »

Redécouvrir Roberto Rossellini

Plus facilement visibles à "l'œil nu", les deux étoiles attendues en ouverture : Gad Elmaleh et Costa Gavras. Le meilleur comique français tient la vedette du *Capital*, le nouveau (remarquable !) thriller politique du grand réalisateur franco-grec qui sera donc projeté en avant-première nationale en leur présence. « *Nous avons déjà invité Costa Gavras en 1999 pour un hommage à Yves Montand, cette fois il ne vient que pour lui-même, précise Jean-François Bourgeot. Nous profitons donc de sa présence et de celle de son épouse, qui est sa productrice attitrée, pour lui rendre un hommage en neuf films clés.* » Autre étoile, montante celle-là, Jalil Lespert fait aussi l'objet d'une rétros-



■ Gad Elmaleh sera présent avec Costa Gavras pour l'ouverture avec "Le Capital".

pective en sa présence, qui se justifie d'autant plus aisément que sa déjà riche filmographie est constellée de pépites : *Ressources humaines, Pas sur la bouche, le Petit lieutenant, Le Promeneur du Champ-de-Mars* ou encore sa propre réalisation, *Des vents contraires*.

On sera ébloui par bien d'autres étoiles au gré d'une programmation riche de 217 films, longs, courts, fictions, documentaires, etc. La jeune Hafsia Herzi, par exemple, que l'on avait découverte dans *La Graine et le mulet* et l'immense comédienne israélienne Hiam Abbas défendent ensemble deux films inédits, l'épatant réalisa-

teur et scénariste Bruno Podalydès invité pour la "journée du scénario", sans oublier bien sûr la star égyptienne susmentionnée Amr Waked.

Pour autant, l'étoile qui brillera le plus intensément sur ce 34^e Cinemed est défunte depuis longtemps (1977) ; ce qui est astronomiquement correct mais qui, cinématographiquement, méritait à l'évidence d'être corrigé. « *Roberto Rossellini a inventé le cinéma moderne et jeté les bases du néo-réalisme, a rappelé Henri Talvat, le président du Cinemed. Or, au-delà de Rome ville ouverte et Voyage en Italie, son œuvre est aujourd'hui incompréhensiblement*

mésestimée. » Le Cinemed chasse le brouillard devant nos rétines qui masquait l'éclat du corpus rossellinien via une rétrospective exceptionnelle de 18 films et 2 téléfilms. En outre, Renzo Rossellini, qui fut assistant réalisateur et producteur de son père de 1957 à 1973, nous éclairera plus avant lors d'une table ronde et d'une master class.

Au passage, le demi-frère d'Isabella a produit plus de 100 films dont moult chefs-d'œuvre du cinéma méditerranéen et mondial ; ce qui fait de lui aussi, oui, une étoile à suivre si l'on veut explorer la Méditerranée. On le veut.

JÉRÉMY BERNÈDE

jbermede@midilibre.com

EN BREF

En sélection

La compétition pour l'Antigone d'Or semble relevée avec *Keep Smiling* (tragi-comédie géorgienne autour des concours de beauté), *Blancanieves* (un "Blanche-Neige" tauromachique muet en noir et blanc), *Les Chevaux de feu* (le terrorisme islamique vu du Maroc) ou encore *La Parade* (la toute première Gay Pride serbe). Le film marocain en panorama *Love In Medina* va faire sensation pour sa représentation un poil explicite du sexe adultérin.

France-Algérie

Dans la perspective du futur musée de l'histoire de la France en Algérie à Montpellier, le Cinemed propose un important cycle de fictions et de films documentaires évoquant les différents aspects de cette période ainsi que les répercussions de cette relation sur l'actualité. Attendus pour une table ronde : Alexandre Arcady, Benjamin Stora et Jean-Michel Meurice.