

Midi Libre

Midi Libre - 4 novembre 2012

Cinemed récompense le sourire



■ La Géorgienne Rusudan Chkonia (au centre) a inscrit son nom au palmarès du 34^e festival Cinemed. Photo ERIC CATARINA/CINEMED

“Keep smiling”, le premier long métrage de la Géorgienne Rusudan Chkonia, a reçu l’Antigone d’or, hier en clôture du festival, au Corum de Montpellier. Le prix du public *Midi Libre* est attribué à “La parade” du Serbe Srdjan Dragojevic. ➤ **Montpellier** | Cahier 1 | P. 4 ➤ **Midi culture** | Fin du cahier 1



■ Au centre, entre le président du Cinemed H. Talvat et le directeur J.-F. Bourgeot, la lauréate Rusudan Chkonia. Photo Éric CATARINA/Cinemed

CINEMED

La 34^e édition s'est achevée hier soir à Montpellier

Tout sourire et Tahrir

L'Antigone d'or est attribué au film de la Géorgienne Rusudan Chkonia "Keep Smiling". Mention spéciale à l'Égyptien "Winter of discontent".

Le jury de la 34^e édition du festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier a rendu son verdict : l'Antigone d'or 2012 est attribué à *Keep Smiling* de Rusudan Chkonia. Comme son titre l'indique, ce conte moral sur la société du spectacle et la place qu'elle laisse à la décence nous invite à continuer à sourire en dépit du jeu de massacre de plus en plus terrible auquel on assiste. Autant dire que le sourire finit en grimace.

Il se produit l'inverse avec *Winter of discontent* de l'Égyptien Ibrahim El Batout que la critique a choisi de récompenser plus franchement que le jury de l'Antigone d'or : à la fois réaliste et allégorique, ce film nous montre le difficile cheminement d'une conscience cairote meurtrie vers la place Tahrir et la révolution. Comme un visage fermé s'ouvrirait peu à peu et finirait par sourire... L'Égypte en somme.

Il s'agit encore de sourire avec *La Parade* du Serbe Srdjan Dragojevic qui a reçu le prix du Public : au fond très sérieux (il est question d'homophobie et d'intolérance ethnique sur le territoire atomisé

de la Yougoslavie), il préfère nous faire rire, beaucoup et fort ; rire des autres, rire de nous-mêmes, rire ensemble.

Il y a aussi une forme de joie à l'œuvre dans les films *Chroniques d'une cour de récré* et *Love in the medina*, et dans les prix pertinents qu'ils ont reçus.

En définitive, il n'est qu'une absence qui chagrine (un peu) dans ce palmarès im-

peccable à l'image du reste d'une 34^e édition de très haute tenue : celle de *Blanc-neiges* de Pablo Berger. Mais le génial film muet espagnol comme beaucoup d'autres films vus cette année reviendront bientôt sur tous les écrans. Et ça, c'est un très bon motif pour sourire.

JÉRÉMY BERNÈDE

jbenede@midilibre.com

Le palmarès du 34^e Cinemed

Antigone d'or : *Keep Smiling* de Rusudan Chkonia (Géorgie). Mention spéciale à *Winter of discontent* d'Ibrahim El Batout (Égypte).

Prix de la critique : *Winter of discontent* d'Ibrahim El Batout. **Prix du public Midi Libre :** *La Parade* de Srdjan Dragojevic (Serbie, Croatie).

Prix JAM de la meilleure musique : *Chroniques d'une cour de récré* de Brahim Fritah (France, Maroc). **Prix du soutien à l'export :** *Love in the medina* d'Abdelhai Laraki (Maroc, Italie).

Prix jeune public : *Les Chevaux de dieu* de Nabil Ayouch (Maroc, France, Belgique).

Grand prix du court métrage : *Silencieux* de Rezan Yesilbas (Turquie). Mention spéciale à *Danseurs* de Liz Lobato (Italie). **Prix du public court Midi Libre :** *Babylone Fast Food* d'Alessandro Valori (Italie).

Prix Ulysse du documentaire : *Soldier/ Citizen* de Silvina Landsmann (Israël). Mention spéciale à *Albums de famille*, collectif. **Palmarès complet sur midilibre.fr**