

# Midi Libre

Midi Libre - 1<sup>er</sup> octobre 2012



## **Montpellier** Gad Elmaleh pour ouvrir le Cinemed

➤ **Montpellier** | Cahier 1 | P. 6

# Le Cinemed invite Gad Elmaleh pour ouvrir sa 34<sup>e</sup> édition

**Cinéma** | Le festival se déroulera du 26 octobre au 3 novembre et débutera avec l'avant-première du dernier Costa-Gavras.

Les turpitudes d'un banquier sans état d'âme à l'heure où frappe la crise financière. C'est le sujet auquel s'est attaché Costa-Gavras pour son dernier film, *Le capital* (\*), ce qui semble logique de la part d'un cinéaste n'ayant jamais évité de se confronter au réel, aux travers de son époque, aux exactions des dictatures ou aux dérives des systèmes démocratiques. On attendait peut-être moins Gad Elmaleh dans ce type de production. Et pourtant, c'est bien lui qui interprète cet homme d'argent, dans un rôle initialement écrit pour Mathieu Kassovitz.

**Jalil Lespert, Bruno Podalydès et... Christopher Lee!**

Dès lors, il apparaissait opportun que le festival du cinéma méditerranéen de Montpellier s'empare de ce long-métrage. Pour faire d'une pierre trois coups: consacrer une rétrospective de belle ampleur au cinéaste franco-grec, présenter le film en avant-première, et bénéficier de la présence de Gad Elmaleh sur la scène de l'opéra Berlioz, au Corum, pour transformer la soirée d'ouverture en véritable événement (d'autant plus que le film ne sortira en salles que le mercredi 14 novembre). Un triple objectif qui sera rempli le vendredi 26 octobre, à partir de 20 h 30, date et horaire de ce prestigieux lever de rideau.

Des rendez-vous majeurs à attendre de la 34<sup>e</sup> édition du Cinemed, nous en avons déjà dévoilé quelques-uns en août: le panorama autour du thème des destins croisés de la France et de l'Algérie (fictions, documentaires, exposi-



■ "Le capital" en tournage : Gad Elmaleh dirigé par son réalisateur, Costa-Gavras.

D. R.

tion, etc.), les soixante ans de la revue *Positif* (hommage au cinéaste grec Theo Angelopoulos que cette publication a toujours ardemment défendu, colloque) ou la rétrospective Roberto Rossellini. Mais d'autres peuvent être annoncés dès aujourd'hui, en attendant que l'intégralité de la (toujours pantagruélique) programmation ne soit dévoilée le mardi 9 octobre. Sont ainsi d'ores et déjà programmés, un hommage à l'acteur-réalisateur Jalil Lespert, une journée du scénario avec Bruno Podalydès ou encore la première projection (le 27 octobre à l'opéra Berlioz) de l'inédit *Comme des frères*, d'Hugo Gélin, avec Mélanie Thierry, François-Xavier Demaison et Nicolas Duvauchelle, qui feront tous le déplacement à Montpellier.

Ultime mignardise: la toujours très attendue (et très bis) *Nuit en enfer* sera cette année consacrée au vénérable Christopher Lee, 90 printemps aujourd'hui. Mais toujours actif puisque celui qui restera *ad vitam aeternam* l'incarnation idéale de Dracula a été vu récemment dans les derniers Scorsese et Tim Burton. Et il a un mot d'excuse pour ne pas être de ce marathon de films qui lui est dédié à Montpellier: il doit se trouver actuellement quelque part en Nouvelle-Zélande pour jouer les scènes que Peter Jackson lui a réservées dans sa trilogie du *Hobbit*.

VINCENT COSTE

vcoste@midilibre.com

► Location ouverte sur [cinemed.tm.fr](http://cinemed.tm.fr)