

marie claire

Marie Claire - Octobre 2012

cinéma

UN TICKET pour la Méditerranée

Du 26 octobre au 3 novembre, le festival de cinéma Cinémed met en avant les pays du bassin méditerranéen. Inédits, avant-premières, films restaurés, rétrospectives, hommages font de ce festival un incontournable de la cinéphilie régionale.

Par Iris Mour

C'est le principal indicateur de succès de Cinémed, le festival international du Cinéma Méditerranéen de Montpellier : le nombre de cinéastes reconnus à Cannes après avoir été découverts à Montpellier. Avant le *red carpet* et la Croisette, ils viennent tous fouler la scène du Corum, à l'image d'Emir Kusturica présent en 1989 pour la présentation de son long-métrage *Le temps des gitans*, avant sa consécration à Cannes en 1995 (la Palme d'or pour *Underground*).

Si en région, le festival d'Alès *Itinérances* retient toute la sympathie des festivaliers, Cinémed est la meilleure rampe d'accès pour la reconnaissance professionnelle des réalisateurs. Nombreux doivent leurs débuts à ce festival, qui a lancé leur carrière grâce aux dispositifs d'aide mis en place pour booster la création cinématographique : ainsi, 14 prix sont décernés chaque année entre les compétitions de longs-métrages, de courts-métrages et de documentaires, pour une valeur totale de 50 000 € en numéraire et services.



Parmi eux l'*Antigone d'or*, le principal prix du Cinémed, a été attribué lors de la précédente édition à Sameh Zoabi pour son premier long : *L'homme sans portable*. Pour le réalisateur palestinien, outre la reconnaissance, cela représentait une dotation encourageante de 15 000 €, assortie d'une aide à la diffusion CINÉ + (campagne de promotion pour la sortie du film) et d'une aide à la distribution Titra Film (dotation de 2500 € pour le sous-titrage). Pour le public, ce fut, encore et toujours, une occasion de découvrir un pays par le truchement du septième art : Bul-

FESTIVAL | CINÉMA | MÉDITERRANÉEN | MONTPELLIER

[34^e] CINEMED
26 OCT. > 3 NOV. 2012

Montpellier Agglomération

garie, Grèce, Italie, etc. Le festival balaye toute la Méditerranée, des rives du Portugal jusqu'aux confins de la mer noire, même si comme le rappelle Jean-François Bourgeot le directeur du Cinémed depuis dix ans, « *nous ne faisons pas un festival géopolitique mais de cinéma, nous montrons des films* ».

200 films sur 9 jours

Pour la 34^e édition du Cinémed, on découvrira une programmation nourrie d'éclectisme, avec quelque 200 films programmés sur 9 jours : zoom sur l'Italie avec une rétrospective consacrée à Roberto Rossellini, précurseur du cinéma moderne avec *Voyage en Italie*, *Rome ville ouverte*, *Paisà*, etc. (rétrospective en présence de Renzo Rossellini); cycle de films et documentaires illustrant les destins croisés entre la France et l'Algérie; une vingtaine d'avant-premières. Il sera aussi question d'un grand acteur de série B, Christopher Lee, auquel Cinémed rendra hommage lors d'une « *Nuit en enfer* » hantée par Frankenstein, *Le corps et le fouet*, *Le cauchemar de Dracula*, *La Guerre des étoiles*, *Sleepy Hollow* de Tim Burton, etc.

Tous ces films sont à découvrir sur quatre lieux de projection à Montpellier : le Corum palais des congrès, le centre Rabelais, l'auditorium du musée Fabre et le cinéma Diagonal.

www.cinemed.tm.fr