

la Marseillaise

L'Hérault du jour

L'Hérault du jour - 10 octobre 2012



PHOTO DR

CINEMED Costa-Gavras en tête d'affiche

Du 26 octobre au 3 novembre à Montpellier, 217 films issus de 22 pays du bassin méditerranéen seront projetés. Une représentation fidèle de l'expression cinématographique qui se reflète dans la sélection officielle. **PAGE 4**

Cinemed. La 34e édition du festival international du film méditerranéen aura lieu à Montpellier du 26 octobre au 3 novembre. Le dernier film du réalisateur Costa-Gavras sera projeté en ouverture.

Une vague de 272 films méditerranéens

Le très intègre Costa-Gavras ouvrira le 26 octobre prochain la 34e édition de Cinemed avec son dernier film *Le Capital*. Cette dénonciation du totalitarisme financier, donné en avant-première à Montpellier, tombe bien. Elle relève un peu le drapeau de la contestation critique qui a perdu de son éclat après le mouvement des révolutions arabes. La capacité de résistance au changement est une force. D'une rive à l'autre, les élites religieuses ou pas, peuvent savourer leur victoire sur la liberté d'expression. Voilà ce qu'on lit, entre autres, dans le panorama annuel sélectionné au Cinemed, reflet fidèle de la production cinématographique méditerranéenne. Faute de liberté, de moyens, ou simplement d'envie, les réalisateurs, d'Espagne, du Portugal, d'Italie, de Grèce, de Tunisie, d'Égypte, d'Iran... n'abondent pas cette année pour traduire les effets du raz-de-marée qui ravage leur nation mais ça viendra... « *Il n'y a de bons discours politiques que dans les films qui parlent de la circulation de l'argent* » indique avec un froid réalisme le directeur du festival Jean-François Bourgeot. Merci donc à Costa-Gavras qui mérite sa place en haut de l'affiche et au Cinemed de la lui donner.

Vecteur de transmission

Pour être importante, la dimension politique du traitement cinématographique ne constitue pas la seule grille de lecture du festival méditerranéen, son orientation pédagogique en direction de la jeunesse est toujours pertinente. Le cinéma s'avère un vecteur privilégié pour découvrir la vie quotidienne et l'histoire de cultures différentes. Constituant pour bonne part, l'identité du festival, l'esprit « cinémathèque » du Cinemed se prête à la transmission et à la découverte des grands maîtres du 7ème art. Cette année, la rétrospective consacrée à Roberto Rossellini

propose une vingtaine de films du maître du néoréalisme, en présence de son fils Renzo Rossellini. Le Ciné-Club Jean-Vigo poursuit l'hommage à la revue "Positif" pour son soixantième anniversaire entamé en avril en présentant quatre longs métrages méditerranéens ayant fait la Une. On pourra voir ou revoir *Les Climats*, du réalisateur turc Nuri Bilge Ceylan, *La graine et le mulet*, tourné à Sète par Abdellatif Kechiche, *4 mois, 3 semaines et 2 jours* du roumain Cristian Mungiu et *Tout sur ma mère* d'Almodovar. Positif rend également hommage au grand réalisateur Theo Angelopoulos disparu en janvier dernier autour de *L'éternité et un jour*, et *Eleni*, présenté par le critique Michel Ciment.

Parmi les autres invités attendus, on croisera notamment Gad Elmaleh qui joue dans le film de Gavras, Alexandre Arcady, la star égyptienne, Amr Waked, la réalisatrice palestinienne Hiam Abbass... Christopher Lee, l'acteur culte des films d'horreur (Frenkenstein, Dracula) à qui le festival rend un hommage, ne pourra gratifier celui-ci de son horripilante présence pour des raisons de santé, mais sera bien vivant à l'écran dans cinq longs métrages. Le comédien metteur en scène et réalisateur Bruno Podalydès animera une journée consacrée au scénario. A noter également une section intitulée *France-Algérie : destins croisés* qui se propose d'illustrer par un cycle de films composé de fictions et de documentaires des regards croisés sur cette période trouble de l'histoire. Dans la perspective de l'ouverture à Montpellier - en 2014, l'année des élections municipales - du contesté Musée de l'histoire de la France en Algérie promis par Georges Frêche, le cinéma est convoqué pour l'occasion à jouer l'ambassadeur.

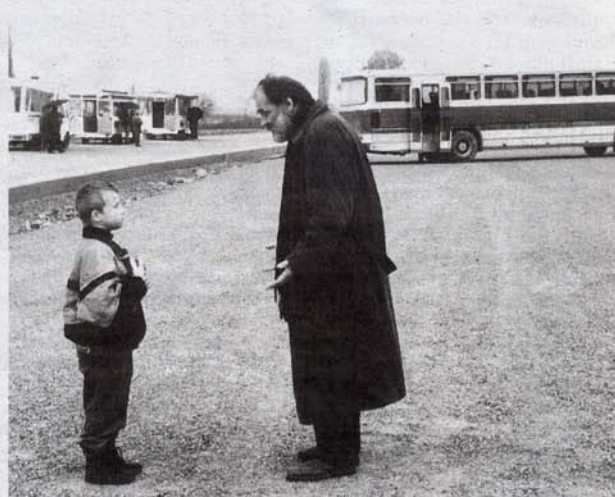
JEAN-MARIE DINH

Qualité et diversité

Les 22 pays représentés au Cinemed et les multiples questions que suscitent les films à travers toutes les formes cinématographiques ouvrent une belle fenêtre sur la grande bleue. Six prix seront attribués cette année dont l'Antigone d'or. Les 120 films de la sélection officielle sont issue

de productions récentes. Le budget total du festival est de 967 000 euros. Son financement est public. Montpellier Agglo y concoure à hauteur de 460 000 euros. La ville de Montpellier pour 272 000 euros, la Région 78 000 et le CNC 57 000.

Le tarif normal d'une séance est de 7 euros, le pass festival vendu à 78 euros le carnet de 12 billets à 60 euros. Rens : tarif réduit réservation programmation : www.cinemed.tm.fr



Le Capital. Présentation du festival, L'éternité et un jour de Theo Angelopoulos. Hiam Abbass. DR