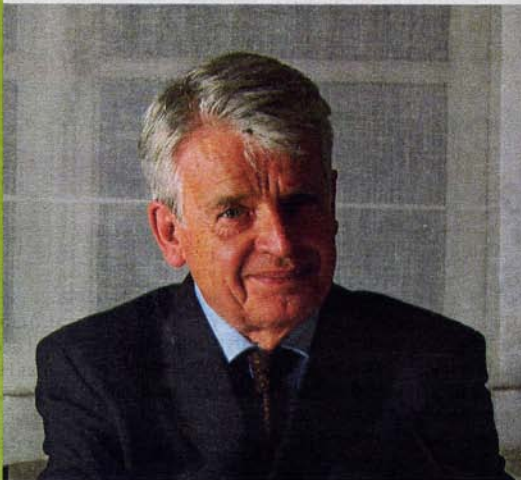


ANNIVERSAIRE

La revue **Positif** fête ses soixante ans à Montpellier



Le réalisateur Alain Cavalier inaugure vendredi soir le week-end anniversaire de la revue "Positif" avec la projection de son premier film "Le Combat dans l'île", avec Romy Schneider et Jean-Louis Trintignant.

★ **Vendredi 30 et samedi 31, le ciné-club Jean-Vigo fête les 60 ans de *Positif*, la revue de cinéma créée à Lyon en mai 1952 par Bernard Chardère. Au programme, cinq "premiers" films à revoir, en présence des critiques Alain Masson, Michel Ciment et du réalisateur Alain Cavalier.**

Positif qui fête son anniversaire, c'est comme une vieille tante radoteuse qui vient se rappeler à notre bon souvenir : certes, ses combats et ses prises de positions firent sa gloire passée, mais on ne l'écoute plus que d'une oreille distraite. Car malgré sa résistance à l'usure, la "meilleure revue de cinéma en Europe" - pour reprendre les termes que la revue américaine *Variety International Film Guide* utilisait en 200 - n'est plus la norme critique depuis longtemps. À l'heure où tout un chacun s'improvise critique de cinéma en ouvrant un blog, le sexagénaire titre de presse est devenu un monument que tout le monde respecte, mais que bien peu visitent.

Sans doute cette célébration permettra de redonner à la revue la place qui lui est due : le support d'une cinéphilie exigeante, parfois austère dans ses choix, mais qui donne toute sa valeur au cinéma en tant qu'Art. Publiée pour la première fois en 1952, *Positif* s'oppose d'entrée aux *Cahiers du cinéma* créés treize mois plus tôt, par un ancrage très à gauche. Longtemps, l'équation fut simple : ce que *Les Cahiers* décriaient, *Positif* adorait, et vice-versa. Pour le lecteur, il fallait choisir son camp...

Meilleure revue d'Europe

Aujourd'hui, *Les Cahiers* sont passés en couleur depuis longtemps, et ont de nombreuses fois changé de rédacteur en chef et de ligne éditoriale. *Positif* vient tout juste de quitter le noir et blanc, et la barre est toujours tenue par une équipe d'irréductibles, dont Michel Ciment et Alain Masson, qui viennent à Montpellier ce week-end avec sous le bras cinq premiers films qui ont fait la couverture de la revue. Cinq réalisateurs défendus dès le départ par la rédaction, et qui ont fait leur preuve ensuite : Wajda, Bellocchio, Shatzberg, Tarantino, et Alain Cavalier, qui sera également à Montpellier vendredi soir pour ouvrir le bal avec *Le Combat dans l'île*, le film qui l'a fait connaître, avec Jean-Louis Trintignant et Romy Schneider.

JULIEN DARVE

Vendredi 30 :

Le Combat dans l'île d'Alain Cavalier (1961), 20h

Samedi 31 :

Une fille a parlé, d'Andrzej Wajda (1954), 10h30
Les Poings dans les poches, de Marco Bellocchio (1965), 14h30
Portrait d'une enfant déchue, de Jerry Schatzberg (1970), 17h
Reservoir Dogs, de Quentin Tarantino (1992), 20h

Au centre Rabelais, esplanade Charles-de-Gaulle
Pass week-end 5 films : 20 euros - Carte 3 films : 14 euros
Renseignements : 04 99 13 73 72