

# laGazette

DE MONTPELLIER [laGazettedemontpellier.fr](http://laGazettedemontpellier.fr)

La Gazette de Montpellier - 25 octobre 2012

TV / SORTIES / CINÉ / JEUX / BALADES Gad Elmaleh ouvre le Cinemed P.38

# laGazette

DE MONTPELLIER 1€

N° 1271 Du jeudi 25 au mercredi 31 octobre 2012 - [lagazettedemontpellier.fr](http://lagazettedemontpellier.fr)



▶▶ FESTIVAL



Cinemed **Gad Elmaleh :  
du rire au drame**



**Le comédien franco-marocain est l'un des humoristes les plus appréciés de sa génération, que ce soit sur scène - où ses one-man-shows cartonnent - ou dans des comédies populaires au cinéma, comme *Les Seigneurs* dernièrement. Dans *Le Capital*, le dernier film de Costa-Gavras, qui fait l'ouverture du Cinemed ce vendredi à l'opéra Berlioz, il campe un banquier sans scrupule et pas du tout rigolo. Un contre-emploi? Pas vraiment...**

**Q**uand Costa-Gavras m'a proposé le rôle j'ai dit: "Pourquoi moi? Je suis un comique." Il m'a répondu en me tendant un DVD de Missing avec Jack Lemmon, grand acteur comique auquel il avait confié un rôle tragique. J'ai été touché par cette manière de me répondre. Je me suis alors laissé faire avec un grand bonheur. C'est plus facile entre les mains d'un "grand". Gad Elmaleh se cherche-t-il une légitimité à jouer de grands rôles dramatiques, lui que l'on connaît avant tout pour ses inoubliables incarnations de *Chouchou*, *Coco* et autre *Blond* sur les scènes du monde entier?

### **Requin de la finance**

C'est oublier que le comédien, né à Casablanca, a une formation classique (deux ans de cours Florent à Paris). Sa manière d'interpréter chacun de ses rôles illustre l'étendue de ses possibilités. Acteur chez Merzak Allouache dès ses débuts à l'écran en 1997 (*Salut cousin!*), Elmaleh joue avec ses origines, son accent. Déjà on sent chez lui une émotion, une sensibilité derrière le masque de l'humoriste, sensibilité dont il jouera plus tard dans des films comme *Train de vie* de Radu Mihaileanu (*Le Concert*), *L'homme est une femme comme les autres* (avec Antoine de Caunes) ou *À + Pollux* aux côtés de Cécile de France. Même dans le registre de la comédie, l'acteur rend souvent ses rôles plus complexes. On pense à *Chouchou*, toujours chez Allouache, et sa

touchante foi en l'avenir. Ou à *La Doublure* de Francis Veber, quand le réalisateur l'appelle en 2006 pour interpréter un nouveau François Pignon, maladroit et naïf à souhait.

Mais c'est dans *Comme ton père*, film de l'Israélien Marco Carmel, que Gad Elmaleh se place sur l'affiche en tant qu'acteur dramatique. Il y campe Félix, un père de famille immigré plein d'espoir, qui va tremper dans les combines de la Mafia marseillaise et perdre sa famille. Entamant depuis 2011 une carrière internationale faite de hauts (le *Tintin* de Spielberg) et de bas (la piteuse comédie *Jack & Julie*), Gad Elmaleh trouvera sûrement la reconnaissance définitive de ses pairs chez Costa-Gavras, dans ce rôle de requin de la finance, avant de confirmer son envol en 2013 chez Michel Gondry et son adaptation de *L'Écume des jours* de Boris Vian.

JULIEN DARVE

### **>> Costa-Gavras à l'honneur**

Crise des subprimes, faillite de Lehman Brothers, affaire Kerviel, hedge funds, agences de notation, paradis fiscaux... Pour son dernier film, Costa-Gavras adapte *Le Capital* de l'écrivain Stéphane Osmond, ancien haut fonctionnaire au ministère de l'Économie, et dresse un réquisitoire implacable contre le monde de la finance, ce "grand malade qui refuse de se soigner". À 79 ans, le réalisateur franco-grec, par ailleurs président et administrateur de la Cinémathèque française, continue de mener les combats qui ont marqué sa carrière depuis la sortie de *Z* en 1969, film considéré comme majeur dans l'histoire du cinéma. Le film fera d'ailleurs partie de la rétrospective que le Cinemed consacre au réalisateur pendant toute la durée de la manifestation. Costa-Gavras rencontrera également le public du festival lors d'une table ronde, le samedi 27 octobre à 17h, à l'espace Joffre 1 du Corum.