

La Gazette de Montpellier - 1<sup>er</sup> Novembre 2012



## Au Corum

### On m'appelle Monsieur Elmaleh, j'aime ça !

Détendu, drôle et accessible : Gad Elmaleh a fait l'événement lors de l'ouverture de ce 34<sup>e</sup> Cinemed, dans un opéra Berlioz archicomble qui trépignait d'impatience et résonnait des cris aigus des lycéennes fans de l'humoriste. Le comédien n'a pas été avare de saluts et de sourires pour les photographes. Pourtant, il était venu défendre, aux côtés du maître Costa-Gavras, un film au sujet pas vraiment drôle. *Le Capital*, récit de l'ascension irrésistible d'un requin de la finance, lui donne l'occasion de marquer un tournant dans sa carrière. *"Ce n'est pas mon 'Ciao Pantin', comme l'écrivent les journalistes quand un humoriste interprète un premier rôle dramatique, mais c'est une vraie chance pour moi de tourner avec un cinéaste comme Costa"*, a-t-il expliqué en conférence de presse. *"Maintenant, en interview, on me parle sérieusement, on m'appelle Monsieur Elmaleh. Et j'aime ça !"* À la sortie de la projection, le public, lui, semblait plus mitigé quant à ce changement de registre...

JULIEN DARVE