

▶▶ À FAIRE ABSOLUMENT



au Corum **La Méditerranée :  
derniers claps**

### 34<sup>e</sup> CINEMED

Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier.

Jusqu'au 3 novembre au Corum, à la salle Rabelais (esplanade) et au cinéma Diagonal (rue Verdun). Tél. 04 99 13 73 73. Entrée : 7 € (6 €, 3 € RSA). Pass'Culture : 3,70 €. Pass : 78 € (38 €). Carnet 12 billets : 60 €. Programme complet : voir pages Agenda (rubrique "cinéma").

**Il ne reste plus que trois jours pour faire le plein de beau cinéma au Cinemed, le Festival de cinéma méditerranéen de Montpellier, dont la 34<sup>e</sup> édition se termine samedi 3. Voici notre sélection de rendez-vous incontournables.**

#### » Grand angle sur Rossellini

L'Italien Roberto Rossellini représente à lui tout seul une certaine idée du cinéma. Considéré comme l'un des fondateurs du cinéma moderne, son nom est inscrit à jamais au panthéon du 7<sup>e</sup> art. Ses films *Rome, ville ouverte* (1945) et *Paisa* (1946) bousculent le cinéma, participant à la création du mouvement néoréaliste à sa manière, aux côtés de Visconti et De Santis. Avant finalement de se tourner vers la télévision à la fin des années 60. Le Cinemed rend hommage à ce réalisateur hors norme, décédé en 1977, à travers une rétrospective de ses films. Avec notamment la projection de la copie restaurée haute définition de *Voyage en Italie* (1953), avec Ingrid Bergman - qui fut sa femme - et George Sanders, vendredi 2 à 19h à l'opéra Berlioz (Corum). Le fils du réalisateur, Renzo Rossellini, anime une classe de maître excep-

tionnelle, jeudi 1<sup>er</sup> à 14h30 (salle Einstein), et une table ronde, samedi 3 à 16h30 (espace Joffre) au Corum.

#### » Tout courts

Le cinéma, ce n'est pas que des longs-métrages. Le Cinemed propose donc une compétition spéciale courts-métrages. Avec, à la clé, une dotation de 4 000 € pour le réalisateur gagnant. D'une durée allant de 11 minutes à 28 minutes, ces courts-métrages nous donnent à voir le cinéma méditerranéen en format court, dans la salle Pasteur (Corum). Avec des films venus de Tunisie, comme *Offrande* de Walid Mattar (jeudi 1<sup>er</sup> à 18h), d'Israël, comme *Fait maison* de Lior Sagi (vendredi 2 à 18h), d'Italie, comme *Babylone fast-food* d'Allessandro Valori (vendredi 2 à 14h), de Roumanie ou *La Vache finlandaise* de Gheorghe Preda (jeudi 1<sup>er</sup> à 18h).

#### » Arcady et le sirocco

Direction l'Algérie, avec le mythique *Le Coup de sirocco* d'Alexandre Arcady. Réalisé en 1979, ce film revient avec pudeur sur le rapatriement des pieds-noirs en France après la déclaration d'indépendance de l'Algérie. Une pro-



PHOTO D.R.

Le réalisateur Alexandre Arcady assiste à la projection de son film

**Le Coup de Sirocco** (1979), samedi 3 à 19h à l'opéra Berlioz (Corum).

blématique que le réalisateur connaît bien pour l'avoir vécue, puisqu'il est pied-noir lui-même, né à Alger en 1947 avant de s'exiler en métropole avec sa famille au début des années 60. À noter : la performance du jeune Patrick Bruel, 19 ans et un premier rôle, aux côtés de Roger Hanin et Marthe Villalonga (photo ci-dessus). À voir samedi 3 à 16h à l'opéra Berlioz (Corum).

#### » Antigone d'or

Cette 34<sup>e</sup> édition du Cinemed s'achève samedi 3. Au programme : la cérémonie de palmarès, à 18h30, salle Pasteur (Corum), avec notamment la remise du trophée de l'Antigone d'or, qui récompense l'un des onze films en compétition (catégorie longs-métrages). Parmi les favoris : le film muet *Blancanieves* de l'Espagnol Pablo Berger.

La cérémonie est suivie de la projection, à 20h30 à l'opéra Berlioz (Corum), de *Tutti i santi gioni* de l'Italien Paolo Virzi. L'histoire du timide Guido, et de son amour compliqué à Rome avec la survoltée Antonia.

Alice Rolland