

Le Film français - 8 juin 2012

## Bonne route

*Les femmes du bus 678* approche des 28 000 entrées dans 25 salles et s'octroie ainsi une moyenne supérieure à 1 000 spectateurs par écran.

**A** lors que la concurrence des films cannois aurait pu gêner son démarrage, notamment *7 jours à La Havane* et *Woody Allen: A Documentary* sortis face à lui dans la foulée de leur présentation sur La Croisette, *Les femmes du bus 678* réussit à s'impo-

ser comme le succès indépendant de la semaine. Le film de Mohamed Diab réalise 27 936 entrées dans 25 salles. Une combinaison imposante pour une production 100% égyptienne, mais qui répondait à une demande forte des circuits dans la capitale.

Abordant frontalement le problème du harcèlement sexuel dans le pays, *Les femmes du bus 678* avait obtenu le prix du public au Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier avant même d'être remarqué par la presse, qui n'a pas manqué d'en relayer la sortie orchestrée par Pyramide. De son côté, la société de distribution n'a pas hésité à reprendre dans sa communication les codes des affiches des films de l'Iranien Asghar Farhadi : une manière de moderniser l'image du cinéma égyptien et de l'inscrire dans une dynamique du succès après le million d'entrées d'*Une séparation* l'an dernier.

À noter que *Les femmes du bus 678* profite aussi du bouche à oreille comme en témoigne sa part de marché qui progresse de 3,12% le mercredi à 4,33% le mardi suivant. ❖

Anthony Bobeau



© PYRAMIDE

*Les femmes du bus 678.*