

ДНЕВНИК

Dnevnik (Bulgarie) - 5 novembre 2011

Montpellier 2011 a accueilli deux films et un projet de Bulgarie

Dernière mise à jour à 10:07 le 5 novembre 2011



de **Pavlina K. Jeleva**
spécialement écrit pour
le journal **Dnevnik**
Tous les articles de l'auteur



[Cinemed]

Le festival du cinéma méditerranéen de Montpellier (Cinemed) est connu comme la deuxième manifestation cinématographique la plus importante dans le Sud de la France, après l'incontestable leader mondial, qui est le festival de Cannes. Cette année Cinemed qui s'est déroulé pour la 33e fois, a montré plus de 250 films en provenance des pays de la Méditerranée, de la mer Noire, ainsi que du Portugal et de l'Arménie.

Entre le 21 et 29 Octobre, ce forum, pas très connu parmi les cinéastes bulgares, a montré à son public au tempérament chaud, dans deux des compétitions le nouveau film de Kamen Kalev, "L'île" et le court métrage de Maya Vitkova, "Mon Père Fatigué".

Pour la première fois depuis des années, dans un contexte de forte concurrence entre 20 projets, l'atelier "Bourse d'aide au développement" avait sélectionné un projet bulgare, notamment "Une Semaine de la Vie d'un Jeune Européen", présenté par Tatiana Granitova et Ivan et Nitchev.

L'histoire du rom Blagoi, adopté très jeune par une famille française, qui après de nombreuses années décide de retourner en Bulgarie pour retrouver ses parents biologiques, dévoile également des problèmes de la vie de cette population en France. "Nous voudrions montrer comment deux cultures complètement différentes se rapprochent dans l'esprit d'un garçon de 16 ans. La grandeur, les mystères et les bas d'un ghetto rom en Bulgarie aident notre héros à murir" - a déclaré Nitchev à Montpellier.



Les Femmes du Bus 678
[Cinemed]

Formellement, "L'île", qui va être distribué en France par Le Pacte, compagnie de renommée mondiale, s'est retrouvé en compétition à cause de la politique culturelle flexible du festival, qui depuis un certain temps a élargi la liste des pays éligibles, parmi lesquelles la Bulgarie a maintenant sa place. Il s'est avéré que, qu'à certains égards, le film correspondait également au désir du directeur du festival, Jean-François Bourgeot, que Cinemed soit un festival ouvert au grand public et engagerait des dialogues autour des œuvres montrées. Dans ce sens, la participation de la très populaire Laetitia Casta, ainsi que les soins particuliers pour le film démontrés

par le distributeur, ont dû contribuer à ce que le film se retrouve en compétition et non pas dans l'un des programmes parallèles.

Selon certaines opinions "l'histoire de la relation complexe entre Sophie et Daniel est très captivante jusqu'au brusque changement stylistique, quand le héros principal décide d'entrer dans l'émission télévisuelle "Big Brother". Kamen Kalev n'a pas pu assister au festival en raison de quoi le public, très bienveillant en général, n'a pas obtenu la réponse du réalisateur en ce qui concerne la nécessité de cette collision de styles dans ce film, autrement tourné à merveille.



Le Jardin d'Hanna
[Cinemed]

Pour cette raison, et aussi à cause du profond engagement social de la plupart des autres titres de la compétition, la tendance existentialiste de "L'île" est passée inaperçue par le jury international, présidé par le rédacteur en chef de la célèbre revue "Positif", Michel Ciment.

Les films de forte concentration sociale étaient venus de l'Égypte, "Les Femmes du Bus 678" de Mohamed Diab, de la Géorgie, "Salt White" de Ketji Machavariani, de la Grèce, "Tungsten" de Giorgos Georgopoulos, de la Serbie "L'Ennemi" de Dejan Zecevic et de l'Italie, "Terraferma" d'Emanuele Crialesa.

Des thèmes comme la violence contre les femmes dans le monde arabe, la misère spirituelle du post-communisme, le manque d'idéaux et de foi dans une Europe en pleine crise, le traumatisme après-guerre dans une ex-Yougoslavie

désespérée et les flux d'émigration de l'Afrique noire vers le continent "blanc", ont donné le ton de l'ensemble du festival.

"L'Antigone d'or" est allée à "Man Without a Cell Phone" premier film du réalisateur Sameh Zoabi, venant de Palestine. "Derrière une façade comique j'ai essayé de montrer les problèmes des Arabes vivant en Israël. J'ai décidé de parler de leur besoin d'une identité propre et de la préservation de leur liberté personnelle par une unification spontanée contre le montage d'une antenne cellulaire" - a déclaré à Montpellier le jeune metteur en scène. Il est intéressant à noter que le film est coproduit par la Palestine et Israël, avec la participation de la France et de la Belgique.

En raison de la force du thème traitant les effets d'après-guerre sur la psyché collective le même jury a distingué "L'Ennemi" de Dejan Zecevic en lui offrant une mention

spéciale, qui autrement n'existe pas dans la liste officielle des prix.

Le Jury de la critique a choisi un film d'Israël – le beau et triste "Le Jardin d'Hanna", dans lequel la débutante Hadar

Friedlich montre les derniers jours de quelques participants, encore en vie, à la vie d'un kibboutz. Ainsi, au thème de la révolte sociale s'ajoute à celui de la résistance pacifique au globalisme.



Man Without a Cell Phone
[Cinemed]

Les 14 minutes du "Mon Père Fatigué" de Maya Vitkova ont été projetées dans une salle pleine avec 21 courts métrages. C'est le deuxième film de cette réalisatrice, qui est distribué par la "Kurz Agentur Film", société basée à Hambourg. L'histoire simple, mais touchante d'une souris qui se retrouve dans un HLM post-communiste typique et sa poursuite épique a été reçue avec sympathie par le public.

Grâce au fait que Cinemed est ouvert à la Bulgarie, et en raison de son public extrêmement généreux, le Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier, dont la marraine est la célèbre actrice espagnole Carmen Maura, est un endroit extrêmement intéressant pour des futures performances du cinéma bulgare. Un des programmes de ce festival assez unique à viser dans un avenir proche est également sa compétition documentaire.

website

http://www.dnevnik.bg/razvlechenie/2011/11/05/1196644_monpelie-2011_prijuti_2_filma_i_1_proekt_ot_bulgariia/