

Direct Matin Montpellier Plus - 31 octobre 2012

6 N°1444 - Mercredi 31 octobre 2012

Festival Cinémed

WWW.DIRECTMONTPELLIERPLUS.COM

ÉDITO

CANCRES !

 **Cinémed** n'a jamais été le festival idéal pour sortir les enfants. Les films y sont trop marqués par les problèmes des adultes et les temps difficiles. Alors quand on en tient un, un superbe film pour jeune public, on ne le lâche pas. "Tom le Cancre", présenté aujourd'hui à l'Opéra Berlioz (14 h) en avant-première nationale, s'adresse aux enfants à partir de 7 ans et, en bien plus original que les remakes de la célèbre "Guerre des boutons", réinvente au grand air le souffle du conte. L'héroïne est une maîtresse d'école endormie, les héros sont des gamins livrés à eux-mêmes et à un cancre de quatorze ans...C'est irrésistible. Accompagnant le réalisateur, Manuel Pradal, et le compositeur de la musique, l'Italien Carlo Crivelli, une quinzaine de ces acteurs en herbe descendront de l'Ardèche pour partager cette projection et un échange avec le public. Les mamans, c'est le moment !

Jean-François Bourgeot
Directeur de Cinémed



LA SÉLECTION

NUIT D'ENFER

Le festival organise une soirée d'enfer pour rendre hommage à Sir Christopher Carandini Lee, le dernier des princes des ténèbres et de l'horreur gothique. Soit, l'un des acteurs britanniques les plus prolifiques avec plus de 255 films à son actif. En 1958, Lee a été révélé dans le monde du cinéma avec son interprétation légendaire du comte *Dracula*, dans une série de films produits par les studios britanniques Hammer Film Production, et grâce au grand cinéaste britannique Terence Fisher. Depuis, son seul nom d'acteur représente la quintessence du mal... mais d'un mal élégant qui va fixer dans notre subconscient une image inoubliable de vampire. Cinémed propose de découvrir ses horribles apparitions à travers cinq sélections. "Le cauchemar de Dracula", de Terence Fisher (1958), qui renouvelle les vieux mythes du fantastique avec une mise en scène jouant sur les couleurs, les décors réalistes, et une ambiance gothique. Sa version de *Dracula* est particulièrement importante pour l'esthétique des films de vampires et du cinéma fantastique en général : canines pro-



Dracula, fais-nous peur !

minentes, vision du sang à l'écran, et une tension érotique inédite. La complexité de ce personnage est renouvelée dans la modernité de thèmes associant le désir sexuel et la mort ou dans le questionnement des limites (entre la bête et l'homme, la vie et la mort, le Bien et le Mal...). Un mythe devenu contemporain que le cinéma contribuera à amplifier. • A. S.

✓ Vendredi 20 h30 au Centre Rabelais, bd Sarraïl. 15 €.

En bref

BOURSE

Avec cette "22e bourse au développement", plus de 100 000 euros vont être décernés sous forme d'aides au développement pour des projets de long-métrage en fiction. 18 projets ont été sélectionnés cette année. Leurs réalisateurs et producteurs les présenteront publiquement et à l'issue de ces consultations, le jury distinguera les meilleurs d'entre eux.

✓ Jeudi et vendredi à 9 h 30 au Corum, salle Rondelet.

JOURNÉE DÉBAT

"Quel avenir pour des producteurs du Languedoc-Roussillon ?" Cinémed organise une journée-débat autour de la situation actuelle et des problématiques spécifiques de la profession de producteur en Languedoc-Roussillon. Projection d'extraits de fictions, animations et documentaires seront présentés.

✓ Jeudi, de 14 h à 18 h au Corum, Salle Sully. Entrée libre.