

Direct Matin Montpellier Plus - 30 octobre 2012

WWW.DIRECTMONTPELLIERPLUS.COM

Spécial Cinémed

N° 1443 - Mardi 30 octobre 2012

ÉDITO

"L'EXPERT"

 **Quand** nous avons contacté Jalil Lespert en lui disant que nous voulions lui rendre un bel hommage, il s'est d'abord montré étonné. Les mots "jeune" et "hommage" ne vont pas si bien ensemble et visiblement Jalil n'avait pas encore regardé derrière son épaule pour mesurer le chemin parcouru. Nous, si. Acteur dès sa sortie d'adolescence, il est devenu en quelques années et trente-cinq rôles environ, une des belles gueules française de la composition. Froid comme la pierre pour la conception cynique des "ressources humaines" ou tendre boxeur, journaliste intimidé par Mitterrand-Bouquet, son tempérament le pousse à traverser différents genres du cinéma, avec une prédilection pour la tradition des auteurs. Dans son deuxième long, "Des vents contraires", il fait de nouveau appel à Benoît Magimel. A Cinémed, on le verra en compagnie de Lubna Azabal, autre artiste de sa famille. •

Jean-François Bourgeot
Directeur de Cinémed



LA SÉLECTION

OSÉE MEDINA

La sexualité dans la société marocaine, l'autorité patriarcale et l'émancipation, la sensualité, quelques scènes d'amour audacieuses... "Love in the Medina", entre onirisme et réalisme, a suscité un très vif débat au Maroc et à l'étranger en 2011 lors de sa sortie en salles. Le réalisateur Abdelhai Laraki offre la possibilité de s'insérer au cœur de la société marocaine traditionnelle et de mieux comprendre, à travers l'histoire de *Thami*, la dynamique du Printemps Arabe. L'histoire est celle du fils rebelle d'un avocat coranique. Il défie les attentes de son père et d'une communauté qui porte haut ses mœurs et ses valeurs traditionnelles. *Thami* brave la colère paternelle pour embrasser avec sensualité la seule profession qui comble son cœur et ses sens, apprenti-boucher. En maniant les viandes, il se découvre une autre passion non moins avouable... celle de manipuler les femmes. Les femmes représentent une échappatoire d'une société obsédée par la règle. Ne menacent-elles pas aussi en permanence sa réputation, sa stabilité financière et... son casier judiciaire vierge ? L'hypocrisie de l'ordre ancien



La passion interdite avec Zineb

contraste fortement avec l'ardeur de la jeunesse. Abdelhai Laraki projette sa quête de liberté et de révolution par l'amour de *Thami* et *Zineb* dans le Maroc d'aujourd'hui, en pleine mutation. Au passage, le coup de foudre du Président ! •

A. Samardzhieva

- ✓ Ce soir, 19 h et jeudi 11 h au Corum, Opéra Berlioz.
- ✓ Billetterie du Corum, centre Rabelais et auditorium du Musée Fabre niv. 0
- ✓ Tarif normal : 7 €.

En bref

AUTOUR DE LESPERT

Aujourd'hui à 14 h 30, les trois courts-métrages de Jalil Lespert seront projetés salle Rabelais. A 18 h "Moi tout seul" court-métrage de Sylvie Ballyot avec Lubna Azabal et "24 mesures" (en présence des deux). A 21 h, toujours salle Rabelais, Jalil Lespert présente "Rome ville ouverte" de Roberto Rossellini.

LA CRITIQUE EN QUESTION

La réflexion de ce colloque porte sur le texte critique. Le texte nourri, réfléchi, passionné peut-il encore se manifester en dehors d'une logique de promotion ? Trouve-t-il encore son souffle en dehors des revues spécialisées ?

✓ Aujourd'hui à 14 h 30 à l'Espace Joffre 1, Corum. Ouvert à tous.

PRATIQUE

Pour plus d'infos :
www.cinemed.tm.fr
04 99 13 73 73.