

Direct Matin Montpellier Plus - 26 octobre 2012

6

N°1441 - Vendredi 26 octobre 2012

## Spécial Cinémed

WWW.DIRECTMONTPELLIERPLUS.COM



34<sup>e</sup> CINEMED  
26 OCT. > 3 NOV. 2012

### ÉDITO VIVA COSTA !



Le Président du Festival J.F. Bourgeot.

**Le premier** invité de Cinémed n'est pas le moindre. C'est évidemment un grand nom, un sacré bonhomme mais aussi une certaine attitude d'artiste face au réel. Fêter Costa-Gavras dès l'ouverture de la nouvelle édition est pour l'équipe du festival un geste fort. Et son nouveau film *Le Capital* qui met très bien le doigt sur l'une des plaies purulentes du capitalisme - la banque, comment ça marche ? - donnera le tempo d'une programmation riche en événements. A commencer par cette rétrospective consacrée au réalisateur, qui nous fera voyager au temps des colonels grecs (*Z*), dans les peurs racistes de l'Amérique blanche (*La Main droite du diable*) ou l'impitoyable combat pour la simple survie sociale (*Le Couperet*). Une dizaine de films pour retrouver la mémoire d'un cinéma honnêtement engagé, nourri d'humanisme mais tout autant de cinéma. Car chez Costa, la force des sujets abordés ne saurait minimiser la question de la représentation. Cinéaste actif, combatif, Costa-Gavras est aussi le président en exercice de la cinémathèque française. Une institution vivante qui sait rendre accessibles d'intenses ressources patrimoniales.

Ce week-end, suivez Costa à Cinémed !

✓ Ce soir, ouverture à l'opéra Berlioz (complet). Demain samedi à 14 h, Opéra Berlioz, « Z » présenté par Costa-Gavras. À 17 h table ronde avec Costa-Gavras. À 21 h 30 à l'Opéra Berlioz, présentation de "India", film de Roberto Rossellini restauré par la cinémathèque française.

### CE SOIR, CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

## UNE COMPÉTITION DEVENUE "CAPITALE"

**Avec 217 films** cette année dont 120 en compétition, le 34<sup>e</sup> Cinémed dévoile aux Montpellierains un programme d'exception, des œuvres fortes, prometteuses et souvent inspirées par l'actualité mondiale. Vingt-deux pays méditerranéens se réunissent pour suggérer une réflexion sur l'état du monde à travers la passion du public pour le 7<sup>e</sup> Art. Malgré la gravité de certains films, la légèreté sera aussi des séances, à travers quelques sujets plaisants qui invitent le public à la fête, de ceux qui les incitent aussi à la libre expression.

En 2012, pour la première fois on témoigne de la croissance importante des activités cinématographiques de notre région. A travers la sélection "Filmer en région", on remarquera le travail encourageant de *Parasols et crustacés* de Laure Pradal (France, 2011), *L'ardoise* de Stéphane Bonnefoi (France 2011), *Eaux mortes* de Jean-Christophe Gaudry (France 2011), *Tom le cancre* de Manuel Pradal (France 2012), *Falaises* de Céline Nandou (2012).

Cette année on aura la possibilité de voir quelques copies, restaurées, de grands classiques comme *Inde, terre mère* de Roberto Rossellini, *Mort d'un cycliste* de Juan Antonio (1954), *La bandera* de



Avec son film "Le Capital", Costa-Gavras est l'invité d'honneur du Cinémed.

Julien Duvivier (1935). **C'est ce soir l'ouverture.** Costa-Gavras sera l'invité d'honneur d'une cérémonie d'ouverture marquée par la finance mondiale. *Le capital*, avec pour acteur principal le non moins méditerranéen Gad Elmaleh, abordera la question du pouvoir et de l'argent qui ne dort jamais, sous l'angle manipulateur. Costa-Gavras, en réalisateur attaché à la démocratie, apparaît ici comme un peintre qui brosse le portrait d'une société en souffrance et en crise, dans ce qu'elle a de moins (en moins) humain.

Parmi les films inédits, on verra ceux de Roberto Rossellini, le fondateur du néoréalisme avec *Rome, ville ouverte* et *Paisa*, et précurseur du cinéma moderne avec *Voyage en Italie*. La globalité de son œuvre sera présentée par son fils Renzo Rossellini.

Et pour les passionnés d'histoire le champ des connaissances s'élargit grâce à des fictions, documentaires et archives qui rendent un hommage particulier et ému à l'histoire complexe de deux destins croisés, ceux de la France et de l'Algérie. •

Aleksandra Samardzhieva

### PODALYDÈS - LUNDI

## DIEU SEUL (ET LE PUBLIC) LE VOIENT !

**Cette drôlerie** enthousiasmante de l'amour et ses hésitations, l'indécision et ses conséquences, nous amène dans le monde d'un petit homme très ordinaire Albert Jeanjean. Mais aussi très libre en raison même de son absence de point de vue, donc de préjugés. Lui qui agit comme si Dieu seul le voyait dans sa recherche amoureuse, doute de tout, de son pouvoir de séduction, de la direction à prendre, de l'attitude à adopter envers les gens. Son indécision l'amène sur le chemin chaotique, plein de détours et de situations ubuesques. Au cours du film, il rencontre trois femmes qui font plonger Albert dans une nuit... de questions pour le rapprocher de

lui-même. Douce aussi est la morale du film, où le ridicule ne tue personne, bien au contraire. Se laisser balloter par le vent et les autres, c'est aussi jouer le coup de dés permanent, rester ouvert à tous les possibles. Y compris au meilleur. •  
✓ Lundi 29 à 14 h 30 Corum salle Pasteur.  
✓ 7€, Information-billetterie Corum Hall 0.



"Dieu seul me voit", lundi au Corum.

## En bref

### À VENIR

✓ Du Vendredi 26 oct. au Samedi 3 nov. Corum Hall 0:

Exposition des photographies de Nicolas Guérin et exposition *Voyage en Italie*, par Antonio Maraldi

✓ Samedi 15 h 30 Corum, hall 0 : Inauguration de l'exposition France-Algérie. Conférence donnée par le commissaire scientifique Jean-Robert Henry.

✓ Dimanche 28 à 16 h, Corum salle Einstein : le Cinémed s'ouvre au jeune public avec 9 courts métrages réalisés par des étudiants autour de la Méditerranée.

✓ Lundi 29 à 19 h 30, Corum opéra Berlioz : Pour rendre hommage à Jalil Lespert soirée exceptionnelle en présence du réalisateur du film "Les vents contraires".