

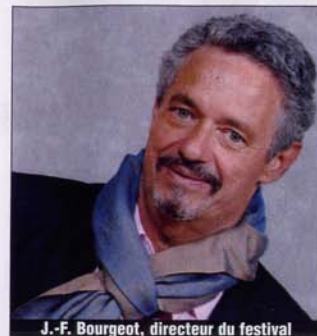
L'Art...vues - Octobre 2012

## CINÉMA

Du 26 octobre au 3 novembre à Montpellier

### Le Cinémed, période d'apaisement sur fonds de crise et de guerre

Le 34<sup>e</sup> Cinémed, du 26 octobre au 3 novembre, se penche comme chaque année, sur la production cinématographique des deux rives de la Méditerranée. Une édition sur fond de guerre et de crise avec ses hommages-rétrospectives et deux anniversaires, celui des accords d'Evian et celui de la revue Positif. Une programmation foisonnante à découvrir sur le site tandis que son directeur Jean-François Bourgeot, nous en dit plus sur le fonds.



J.-F. Bourgeot, directeur du festival

**Malgré la crise en Europe et la guerre plus ou moins présente dans les pays riverains de la Méditerranée, la production de film a-t-elle été affectée ?**

Le cinéma, dans les zones en crise ou en guerre, est affecté de trois façons. D'abord, la perte de son parc de salles ou l'usure de celui-ci. Dans un pays comme l'Algérie par exemple, les films circulent plus facilement sous forme de dvd pirates que lors de projections collectives... Ensuite, le manque de moyens financiers et techniques, pour fabriquer des films. Et enfin, le niveau variable de la censure. Que peut-on recevoir de la Syrie en ce moment ? Peu de choses évidemment... De la Libye ? Globalement pourtant, si l'on considère la masse des films qui s'inscrivent chaque année à Cinémed et provenant du bassin méditerranéen, nous constatons une production assez constante qui peut varier de façon abrupte pour un pays particulier, mais pas énormément au niveau de la production globale. Cette année par exemple, certains pays seront absents de notre programmation alors que le Maroc nous a envoyé beaucoup de choses intéressantes... Bien évidemment, les événements que vous évoquez, crise ou guerre, sont des sources d'inspiration qui se retrouvent au niveau des scénarios, voire des humeurs des récits cinématographiques.

**En quoi *Le Capital*, dernier film de Costa-Gavras, est-il dans la lignée des précédents, porteuse de dénonciation des maux qui touchent la société contemporaine ?**

Depuis plusieurs années, j'avais en tête de rendre un hommage à Costa-Gavras, un cinéaste à mes yeux importants et qui, sur ce terrain politique, n'a jamais lâché de morceau, depuis ses amitiés avec Yves Montand, Simone Signoret et



Jorge Semprun. Son nouveau film, pour l'ouverture, me paraît un bon choix pour redire à notre public que le cinéma n'est pas pour nous, qu'un divertissement banalisé mais qu'il est capable et doit se rendre capable de prendre en compte les vraies questions touchant à l'organisation de nos sociétés et à notre humanité. Il va être aussi plaisant de découvrir Gad Elmaleh, un de nos meilleurs comiques marqués par la méditerranée, passer du côté obscur de la force, dans la peau d'un financier mondialisé !

**France-Algérie, destins croisés, une histoire complexe, comment allez-vous l'illustrer ?**

Le 50<sup>e</sup> anniversaire des accords d'Evian, qui marque la fin de la guerre d'Algérie (même s'il y eut encore beaucoup de morts après cette date), était évidemment pour nous l'occasion d'une section de programme réfléchi. Aujourd'hui, il existe suffisamment de documents filmés (fictions et documentaires) pour présenter un ensemble cohérent abordant les différentes facettes de cette histoire coloniale ou des destins croisés de la France et de l'Algérie. Notre proposition étant de viser à l'apaisement, en amenant la réflexion autour de ces images et témoignages sur le terrain plus scientifique qu'émotionnel des historiens. Cinquante ans après, quels que soient les sentiments ou avis des uns et des autres, cette complexité dont vous parlez, réclame une étude sereine. Ce qui ne veut pas dire que certains films que nous allons présenter ne soient pas dououreux.

Recueilli par Marie-Christine Harant

Du 26 octobre au 3 novembre à Montpellier.  
Tél. 04 99 13 73 73. [www.cinemed.tm.fr](http://www.cinemed.tm.fr)