



Zibeline - Novembre 2010

En passant par Montpellier...

250 films, 23 pays de la Méditerranée, 9 jours de cinéma et de rencontres, la 32^e édition du **Cinemed de Montpellier** vient de se terminer. Et si le Festival semble avoir pris cette année un tournant plus «glamour» grâce à la présence de nombreuses stars, on n'en découvre pas moins des films internationaux à l'avenir fragile. Ainsi le 1^{er} long métrage de la Géorgienne **Rusudan Pirveli**, *Susa*, qui a obtenu le prix du soutien à l'export, ce qui lui permettra peut-être d'être distribué. Susa, superbement interprété par **Avtandil Tetradze**, est un jeune garçon qui travaille dans une distillerie clandestine et qui est régulièrement racketté. Il vit avec sa mère et attend que son père revienne et change leur vie. Pendant une heure vingt, nous partageons, dans des paysages gris, son quotidien triste, égayé par le kaléidoscope qu'il a fabriqué et on est scotché à ce visage fragile, cette ténacité tranquille. Tout aussi cabossés par la vie, les protagonistes du

film du Serbe **Srdjan Koljevic**, *The woman with the broken nose* : un chauffeur de taxi réfugié bosniaque, sa cliente qui se jette du haut du pont, lui laissant un bébé sans nom, une enseignante qui n'a

The woman with a broken nose de Srdjan Koljevic



pas fait le deuil de son fils renversé par les parents d'un de ses élèves, amoureux d'elle, une pharmacienne qui ne s'est pas remise de la perte de son amour de jeunesse, toutes ces vies se croisent pour dessiner le portrait de Belgrade dans l'après-guerre. Sans oublier le pont qui relie la ville nouvelle à l'ancienne, toujours embouteillé, symbole de la situation de l'ex-Yougoslavie.

À la fois drôle et touchant, le film a obtenu le Prix du jeune public.

Parmi les nombreuses avant-premières que le public de *Cinemed* a pu découvrir, le deuxième film d'**Audrey Estrougo**, *Toi, moi, les autres*, une comédie musicale très réussie dont nous reparlerons à sa sortie en salles...

ANNIE GAVA

www.cinemed.tm.fr