

Midi Loisirs - 21 octobre 2011





Concentré sur neuf journées du 21 au 29 octobre, le Cinemed va tout vous dire, et tout vous montrer, sur les pays du bassin méditerranéen. Raretés, inédits, avant-premières, films restaurés, rétrospectives, hommages... il y en a pour tous les goûts. Avec cette année, un parfum singulier de liberté !



Projeté jeudi 27, à 22 h, salle Pasteur, le documentaire franco-italien de Stefano Savona, "Tahrir" suit de jeunes Égyptiens au plus près du mouvement du mois de février dernier. Il se focalise plus particulièrement sur l'agora spontanée de la place de la Libération.

## La Méditerranée dans l'œil de la caméra et du cyclone

MONTPELLIER ★★★ DU 21 AU 29/10

**1** Sans vouloir faire du 33e Festival international du cinéma méditerranéen un rendez-vous politique, force est de reconnaître que venir après le Printemps arabe ne sera sans doute pas sans incidence sur la perception que le public en aura, et ses attentes. Aurait-on pu prévoir les révolutions tunisiennes et égyptiennes, la libération de la Libye ou le soulèvement syrien à la lumière de leur cinéma ? Reconnaissons, à tout le moins, que l'art, et plus encore le septième qui est total, dit toujours mieux qu'un long discours les chagrins et les espoirs, les vérités et les fantasmes, d'une société. Bien conscient de la question, le Cinemed a choisi de rendre compte de ces mouvements de libération en se focalisant sur l'Égypte, une terre historique de cinéma. « La ressortie en copie neuve de quatre films politiques de Youssef Chahine est l'occasion de revenir sur le passé du pays. Ces films témoignent de l'espoir que fit naître l'indépendance, mais aussi de la désillusion qui s'ensuivit », explique-t-on du côté du Cinemed. Gare centrale (1958), La Terre (1968), Le Moineau (1973) et Le Retour de



"Le Moineau" est une perle de 1973 signée Youssef Chahine. Il y est question de la guerre des Six jours.

### Pratique

- Billet : 7 €, réduit 2,50 € à 6 €.
- Carnet 12 places : 60 €.
- Pass festival : 75 € ; réduit 35 €, pass culture 30 €.
- Vente des billets de 9 h 40 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 22 h, au niveau 0 du Corum, esplanade Charles-de-Gaulle, Montpellier. Tram : Corum.
- ☎ 04 67 13 73 73.
- www.cinemed.tm.fr

*l'enfant prodigue* (1976) sont autant de merveilles. Yousry Nasrallah, ex-assistant de Chahine, propose, lui, un portrait critique de la société égyptienne dans *Femmes du Caire* (2009). Le réalisateur qui présente aussi *L'Aquarium* (2008) joue dans une autre chronique contemporaine, *Microphone* (2010) d'Ahmad Abdalla. Deux documentaires complètent le programme, au plus près de l'actualité, *Good Bye Moubarak!* de Katia Jarjoura (2011) pour l'avant et *Tahrir* de Stefano Savona (2011) pour le pendant. Enfin, une table ronde parachève le tout ; le tout indispensable !

Jérémy BERNÉDE |berned@midilibre.com



**OUVERTURE GLAMOUR ★★★**

**L'Art d'aimer**



**2** En 2009, le Cinemed avait rendu hommage à Emmanuel Mouret, auteur de comédies romantiques délicieusement décalées. Il revient présenter en avant-première son nouveau film *L'Art d'aimer* et, très sympa, il l'amène avec lui trois de ses vedettes : Judith Godrèche, Frédérique Bel et Gaspard Ulliel. → *Vendredi 21 octobre, 20 h 30. Opéra Berlioz, Corum. 10 €.*

**INVITÉE VEDETTE ★★★**

**André Ferréol**

**3** Audacieuse actrice à la filmographie pléthorique (plus de 160 films), et méridionale, André Ferréol fait l'objet d'un hommage on ne peut plus justifié. Ont été retenus neuf films emblématiques, dont le très peu méditerranéen mais enfin restauré *Despair* de Fassbinder. → *Table ronde avec l'actrice : dimanche 23 octobre, 11 h. Salle Joffre 1, Corum. Entrée libre.*

**HOMMAGE À LA CATALOGNE ★★★**

**Ventura Pons**



**4** Si Ventura Pons est le plus connu des cinéastes catalans, ses films n'ont hélas pas connu chez nous la distribution qu'ils auraient mérité. Le festival répare cette fâcheuse erreur par un hommage en sa présence, en neuf films (de son premier *Ocaña* en 1978 à son plus récent *Mille crétins* en 2010) et une table ronde. En outre, un homma-

ge plus général est rendu à Catalan Films en six longs métrages des années 2000. → *Soirée spéciale Ventura Pons avec "Mille crétins" : dimanche 23 octobre, 19 h. Opéra Berlioz, Corum.*

**SÉLECTIONS OFFICIELLES ★★★**

**En lice pour l'Antigone d'or**

**5** C'est dans les sélections officielles que bat le plus vivement le cinéma du Bassin méditerranéen. Parmi les candidats à l'Antigone d'or cette année, notons déjà la présence des *Chants de Mandrins* de Rabah Ameur-Zaïmeche (dimanche 23, 14 h et mercredi 26, 20 h), soutenu par la Région. → *Jusqu'au 28 octobre, plusieurs horaires. Salle Pasteur, Corum.*

**NUIT EN ENFER ★★★**

**6** Rendez-vous incontournable, la Nuit en enfer est consacrée aux "vampires méditerranéens", latins en vérité : *Le Massacre des vampires* (Roberto Mauri), *Les Vampires* (Riccardo Freda), *La Comtesse aux seins nus* (Jess Franco), *Baron vampire* (Mario Bava) et *Le Frisson des vampires* (Jean Rollin). Du tout bon, du tout saignant ! → *Vendredi 28 octobre, 20 h. Centre Rabelais. Tarif unique : 15 €.*

**BENOÎT POELVOORDE ★★★**

**7** Difficile de trouver moins méridional que le Belge Benoît Poelvoorde. N'empêche, sa présence au festival pour l'avant-première du nouveau film d'Anne Fontaine, *Mon pire cauchemar*, est un événement majeur. Pourquoi ? Parce que Poelvoorde est le meilleur acteur français (ou phone) de sa génération. C'est dit ! → *Mardi 25 octobre, 19 h. Opéra Berlioz, Corum.*

**BRASSENS ★★★**

**8** Le Cinemed ne projette pas *Porte des lilas* de René Clair dans lequel joue Brassens mais confie lettres, poèmes et chansons au Montpelliérain Michel Arbatz (avec Olivier-Roman Garcia). Chez *Jeanne - La Jeunesse de Brassens* s'intéresse au moustachu à bouffarde avant 1952, année de sa sortie du désert. → *Judi 27 octobre, 22 h. Salle Einstein, Corum.*

**RÉTROSPECTIVE PIETRO GERMI ★★★**

**Stefania Sandrelli**



**9** Pour évoquer la filmographie, riche en drames profonds et comédies douces-amères, de Pietro Germi (1914-1974), le Cinemed invite Stefania Sandrelli, icône libre du meilleur cinéma italien qui a souvent joué pour lui (et que vous retrouvez en "une" du présent *Midi Loisirs* !). Dix films de Pietro Germi seront projetés, ainsi que *Mes chers amis* de Monicelli, *Le Conformiste* de Bertolucci et, coup de cœur du Cinemed, *Christine, Christina* réalisé par Stefania Sandrelli. → *Jusqu'au 29 octobre, plusieurs horaires. Corum et centre Rabelais.*

**RENCONTRE CROISÉE ★★★**

**Elbé, Bouajila et Zem**



**10** Populaires et exigeants, Pascal Elbé, Sami Bouajila et Roschdy Zem incarnent idéalement une génération emblématique de la Méditerranée. Le Cinemed a la bonne idée de réunir les trois amis pour une rétrospective de leurs films les plus représentatifs, une soirée spéciale animée par *Télérama* autour du film *Mauvaise foi* et une rencontre. → *Table ronde : jeudi 27 octobre, 11 h. Salle Joffre 1, Corum. Entrée libre.*

