

Midi Libre

Midi Libre - 28 octobre 2011

Des vampires latins pour une nuit cinéphile

Cinemed | Le Montpelliérain Thierry Lopez, d'Artus, décrypte la Nuit en enfer.

1 Les vampires (1962)

« Le premier film qui a officiellement lancé le genre gothique en Italie ; genre consacré quatre ans plus tard avec Le masque du démon, de Mario Bava. Ce dernier, en plus de signer une photographie remarquable sur ce film réalisé par Riccardo Freda, s'est également occupé de quelques scènes à effets spéciaux, dont l'étonnante transformation à vue de Gianna Maria Canale. Tout simplement un chef-d'œuvre. »

2 Le massacre des vampires (1957)

« Dans le courant gothique, les Italiens, toujours très prolifiques, ont exploré le film de vampires comme sous-genre. Dans cette œuvre de Roberto Mauri, on retrouve Walter Brandi, le "Christopher Lee italien", un peu avant Des

filles pour un vampire. On a souvent fait appel à lui pour incarner un vampire aristocrate. À noter que la version française est l'une des pires qui ait jamais été conçue. Et pour cause : faute de moyens, le distributeur français de l'époque l'aurait lui-même doublé tout seul, dans sa cave, le temps d'un week-end... »

3 La comtesse aux seins nus (1973)

« Un mélange réussi de gothique vampirique et d'érotisme sadien, inspiré très librement de Sheridan Le Fanu. Ce film a été tourné, comme seul Franco savait le faire, en même temps que Les nuits brûlantes de Linda. Il y a eu des tas de versions différentes à travers le monde, allant du soft porn au hard, et il a porté de nombreux titres (La comtesse noire, Les avaleu-

ses, etc.). L'un de mes Franco préférés ! »

4 Baron vampire (1971)

« Un Mario Bava qui me laisse plutôt circonspect. Il signe un film gothique à une époque tardive, alors que le genre est déjà mort et l'horreur devenue plus moderne. Bava sait malgré tout faire surgir la peur, au milieu de ces salles de torture, et sa photographie est comme d'habitude splendide. Joseph Cotten a toujours autant de prestance, et c'est un réel plaisir que de retrouver l'adorable Elke Sommer. »

5 Le frisson des vampires (1971)

« Tout l'univers érotique et poétique de Jean Rollin est ici en place, et l'ombre de Gaston Leroux et des écrivains populaires n'est jamais très loin. J'ai eu beaucoup de pei-

ne le jour où Jean-Pierre Bouyxou m'a appris sa mort. J'espère que l'on reconnaîtra enfin son œuvre à sa juste valeur, et que ce poète sera culte chez lui (chez nous donc) comme il l'est dans les pays anglo-saxons depuis déjà fort longtemps. »

Recueilli par Jérémy BERNÈDE
jbermede@midilibre.com

► **Une nuit en enfer** : ce soir, à partir de 20h. Centre Rabelais, sur l'Esplanade. Tarif : 15 €. 04 67 13 73 73.



■ "La comtesse aux seins nus", parmi la programmation de la nuit.

Les perles du fantastique chez Artus films

Depuis 2005, Thierry Lopez édite en DVD (avec son ami Kevin Boissezon) des perles du cinéma fantastique ou du bis, européennes et américaines. Avec une bonne trentaine de titres à son catalogue (tous inédits, dont de purs chefs-d'œuvre,

et des *musts* du Cinemed infernal !), Artus films fait désormais référence en France. Ses dernières parutions sont ainsi toutes indispensables : *Bela Lugosi, immortel* (coffret de 4 films de l'acteur mythique ainsi qu'un documentaire),

Destination Mars (autre coffret de quatre métrages fous des années 50 autour de la planète rouge) et, enfin, *Les dinosaures attaquent* (quatre vieux films bien plus rigolos que *Jurassic park* !). Films disponibles chez www.artusfilms.com.