

Midi Libre

Midi Libre - 22 octobre 2011

Montpellier C'est parti pour le 33^e festival CinéMed



■ Autour de Judith Godrèche, l'équipe de « L'art d'aimer ». Au micro, Jean-François Bourgeot, directeur de l'événement. E.C.

➤ **Culture** | Fin du cahier 1

Un amour de Frédérique Bel

Nouveau film d'Emmanuel Mouret, "L'art d'aimer" était présenté en avant-première, hier soir, en ouverture du 33^e Cinemed. Entretien avec la comédienne fétiche du réalisateur.

Vous étiez venue en 2009 au Cinemed pour un hommage à Emmanuel Mouret. "L'art d'aimer" est le quatrième film que vous tournez avec lui. Qu'est-ce qui vous rapproche ? J'aime et je défends ce cinéma parce qu'il met les femmes en valeur. Chez Emmanuel Mouret, on n'est ni des potiches ni les faire-valoir des hommes, mais le cœur de l'histoire. J'apprécie aussi qu'il ne condamne personne. Avec Emmanuel Mouret, il n'y a pas de méchant : chacun ne fait finalement que ce qu'il peut, comme dans les tragédies grecques où les personnages, manipulés par les dieux, évoluent selon leurs déterminismes.

Comment définiriez-vous ce film, "L'art d'aimer", qui évolue sur le registre de la tragi-comédie ?

Nous avons été très surpris, lors des premières projections, d'entendre les gens énormément rire lors de scènes tragiques. Le ton est tellement décalé et les acteurs si attendrissants qu'on ne peut que rigoler. Le tragi-comique, c'est ma spécialité en tant qu'actrice. Je peux avoir un physique de vamp mais j'en fais un personnage tendre de Bisounours. La plupart des autres réalisateurs attendent que je reste dans une case, alors que Mouret me conduit vers des choses étonnantes, cette fois une insupportable chieuse.

« Emmanuel Mouret m'a sauvée de la misogynie, je lui dois tout »
Frédérique Bel

Le film entrecroise des histoires de couples. Qu'ont-elles en commun ?

Un ton, propre à ce réalisateur, qui est basé sur la gêne des hommes. Par exemple, François Cluzet interprète un homme gêné par ma personnalité lunaire. Mouret dépoliarise toujours mon côté sexuel pour faire de moi une rêveuse, une romantique. Il n'est pas dans le cliché de la femme sexy qui use de ses charmes. Ça fait du bien : j'ai si souvent entendu dire que j'étais trop sexy pour jouer une mère de famille, une assistante sociale ou



■ Frédérique Bel avec François Cluzet dans "L'art d'aimer" d'Emmanuel Mouret, projeté hier soir à l'Opéra Berlioz, à Montpellier.

une toxicomane. J'ai été découverte avec *La minute blonde*, sur Canal +, où je m'amusais avec les codes de la sexualité. Mais tout le monde n'a pas compris que c'était un personnage ! *La minute blonde* était un pamphlet, un acte absurde mais politique, on donnait des coups de pied dans les clichés. Heureusement, il existe des hommes comme Mouret qui gardent une vision éthique et esthétique des femmes. J'espère tourner des films avec lui toute ma vie : il m'a sauvée de la misogynie, je lui dois tout.

Emmanuel Mouret dit que ce film est le fruit d'histoires de couples qu'il a collectées autour de lui...

Sauf une que je lui ai soufflé ! Une copine n'arrivait pas à prendre du plaisir et j'ai voulu lui prêter mon

copain, pour qu'il lui montre. Je les aimais tous les deux, ça me semblait évident ! Ça ne s'est jamais fait, ils ont été horrifiés par ma proposition. J'en ai donc parlé à Mouret et il en a fait un film : j'aime cette interaction !

Emmanuel Mouret est Marseillais mais son cinéma a-t-il quelque chose de méditerranéen ?

Je regarde chaque année quels sont les réalisateurs invités du festival : j'y vois un cinéma passionnel, humain, féminin et avec de belles lumières. Emmanuel Mouret, qui filme aussi très bien sa région, a surtout pris le contre-pied du macho méditerranéen. La femme domine, je m'y retrouve !

Recueilli par ERIC DELHAYE
edelhaye@midilibre.com

► "L'art d'aimer" en salles le 23 novembre.

INVITÉS

Stefania Sandrelli,
Benoît Poelvoorde
et Andréa Ferréol

Le 33^e Cinemed, débuté hier et qui se poursuit jusqu'au 29 octobre, recevra des invités prestigieux parmi lesquels Stefania Sandrelli, Benoît Poelvoorde, Andréa Ferréol, Roschdy Zem, Sami Bouajila, Carmen Maura, Pascal Elbé, Christine Boisson, Michael Lonsdale... Sélection officielle, avant-premières, hommages, rencontres et séances spéciales composent un programme pléthorique à consulter sur le site du festival : www.cinemed.tm.fr