

Midi Libre

Midi Libre - 6 octobre 2011

FESTIVAL 33^e édition du Cinemed à Montpellier du 21 au 29 octobre

Tout sur notre mer, en neuf jours et deux cent cinquante films

L'affiche trouve un bel équilibre entre passé, présent et avenir du cinéma de la Méditerranée.

Bien sûr, la 33^e édition du Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier va se faire l'écho du Printemps arabe, ce formidable mouvement de libération populaire qui a bouleversé et continue de secouer salutairement nombre de pays des rives Sud et Est.

Un programme de sept longs métrages, deux documentaires et une table ronde sera plus précisément consacré au foyer égyptien de cette contestation exemplaire. Pour autant, en conférence de presse, notre collègue Jean-François Bourgeot, directeur du Cinemed depuis dix ans, a mis les points sur les "i" : « *Bien sûr que le Printemps arabe nous intéresse, mais contrairement à d'autres festivals, nous n'avons pas découvert la Tunisie, l'Égypte, la Syrie ou encore la Libye à la faveur de ces événements. Et puis, nous ne faisons pas un festival géopolitique mais de cinéma, nous montrons des films !* »

Le cinéma, c'est aussi l'émotion sans montre, ni charre

Étrange quoique naturel désir que celui qui nous pousse, par la force d'une actualité spectaculaire, à réclamer d'un festival des cinémas de la Méditerranée qu'il nous parle... de ce dont il n'a jamais eu de cesse de nous parler depuis trois décennies. Disons qu'il apporte la preuve irréfutable de la nécessité de la manifestation : voulez-vous comprendre un pays, un peuple, une culture de la Méditerranée ? Regardez ses films.

Cette année, outre l'Égypte, il nous est offert de mieux saisir et surtout d'aimer (le cinéma n'est pas que « *la vérité 24 fois par seconde* », c'est aussi l'émotion sans montre, ni charre) la Catalogne du trop méconnu Ventura Pons et de redécouvrir l'Italie par les yeux du génial réalisateur Pietro Germi, en présence de la sublimestime Stefania Sandrelli. La France n'est pas en reste, qui nous renvoie ici ses plus beaux reflets : l'audace artistique avec Andréa Ferréol (un hommage en sa



■ Roschdy Zem (à gauche) et Sami Bouajila participeront à une table ronde jeudi 27. DR

présence qui va au-delà de la Méditerranée) et la diversité charismatique avec le surpuissant trio Roschdy Zem, Sami Bouajila et Pascal Elbé (tous trois présents pour un coup de chapeau croisé). Il sera aussi question des noctambules les mieux dentés, et les plus dantesques, de la Méditerranée : les vampires, lors d'une "Nuit en enfer" hantée par Bava, Freda, Franco, Rollin et Mauri.

Toutefois, la meilleure vue d'ensemble sur le Bassin, la plus large, la plus vive, reste de toute évidence celle offerte par les différentes sélections officielles, longs, courts, et documentaires

(nous mettons de côté le cinéma expérimental qui offre, lui, une vue intrinsèquement plus cryptée). Soixante films inédits pour autant de visions-fictions personnelles de l'Espagne, Israël, la Géorgie, la Serbie, la Bulgarie, la Turquie... bref de la Méditerranée. Peut-être, au détour d'un plan, au fond d'un dialogue, y trouverez-vous le signe du prochain soubresaut de l'Histoire ou, à tout le moins, vous souviendrez-vous quand celui-ci adviendra, en avoir senti les prémices au Cinemed. La magie du cinéma...

JÉRÉMY BERNÈDE
jbermede@midilibre.com

AUTRES TEMPS FORTS

Avant-premières

En marge du festival stricto sensu, les avant-premières constituent une section très appréciée. Emmanuel Mouret vient présenter en ouverture à Berlioz son film, *L'art d'aimer*, avec une partie de son équipe (Judith Godrèche, Gaspard Ulliel...). On attend aussi beaucoup *Mon pire cauchemar* le film d'Anne Fontaine avec Benoît Poelvoorde (qui sera là!) le 25 octobre à Berlioz. Bien sûr, on n'oublie pas la délicieuse marraine du Cinemed, Carmen Maura, qui sera le 22 octobre au Diagonal pour *Let My People Go !* de Mikael Buch.

F. J. Temple

Le poète et écrivain montpelliérain, Frédéric Jacques Temple a l'honneur d'une carte blanche en sa présence le 26 octobre. L'occasion de revoir trois documentaires ethnographiques choisis par ses soins : *Pour la suite du monde*, *Louisiana Story* et *Farrebique*.

Restaurés

Les cinéphiles se précipiteront sur les projections en copie restaurée, ou neuve, des chefs-d'œuvre *Mes chers amis* (Monicelli), *Despair* (Fassbinder), *Le Christ interdit* (Malaparte), *Le Conformiste* (Bertolucci) et, en clôture, *Il était une fois en Amérique* (Leone).

Nouveau salon

Le Cinemed organise pour la première fois une Journée des métiers du cinéma et de l'audiovisuel le 21 octobre pour les lycéens, étudiants et professionnels. Outre un salon (24 exposants métiers et filières), on profite de rencontres avec des pros et de l'exemple de l'équipe de la série *Antigone 34*.

www.cinemed.tm.fr

04 99 13 73 73.